HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

NÚMERO 130 • 3,50 €

LA CAPILLA SIXTINA
MIGUEL ÁNGEL, GENIO DEL RENACIMIENTO

LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA
LA DESTRUCCIÓN DEL GRAN TEMPLO DEL SABER ANTIGUO

ACUEDUCTOS, EL ORGULLO DE ROMA

LA MEDICINA EN EL ISLAM
EL NACIMIENTO DE UNA PROFESIÓN MEDIEVAL

CRETA, UN IMPERIO SOBRE LAS OLAS

N.º 130 • 3,50 € / PVP CANARIAS 3,65 €
9 771696 775008 00130

Audi
A la vanguardia de la técnica



Magnético.

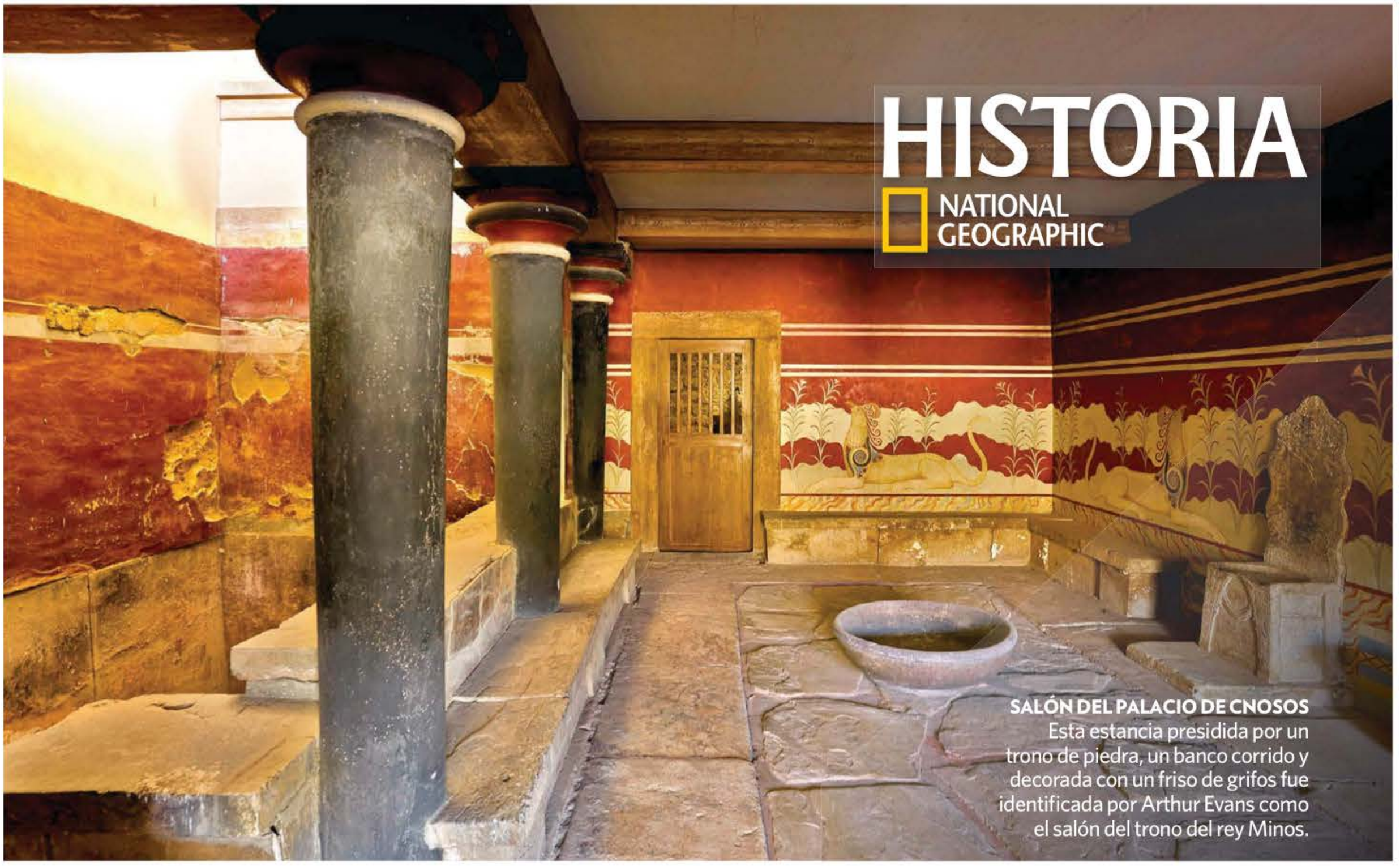
Algunos lo llaman magnetismo. Otros, carisma, personalidad, carácter. Quienes poseen esta cualidad ejercen un poderoso influjo a su alrededor. Como el nuevo Audi A7 Sportback que combina a la perfección las líneas Avant, berlina y coupé en un singular diseño que anticipa un temperamento fuera de serie. Una irresistible fuerza del progreso con motores eficientemente deportivos. Un imán de nuevas sensaciones. **www.audi.es/a7**

Nuevo Audi A7 Sportback con Matrix LED y Audi connect.

/audispain

Audi A7 Sportback de 218 a 560 CV. Emisión CO_2 (g/km): de 122 a 221. Consumo medio (l/100 km): 4,7 a 9,5.

HISTORIA
NATIONAL GEOGRAPHIC



SALÓN DEL PALACIO DE CNOSOS
Esta estancia presidida por un trono de piedra, un banco corrido y decorada con un friso de grifos fue identificada por Arthur Evans como el salón del trono del rey Minos.

Reportajes

22 El final de la Biblioteca de Alejandría
La destrucción de la biblioteca alejandrina se ha atribuido a Julio César, a los cristianos y a la conquista islámica. **POR DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE**

32 David y Goliat
La lucha entre el pastor David y el gigante filisteo Goliat simboliza un momento decisivo en la creación del reino de Israel. **POR JAVIER ALONSO**

42 Creta, el primer imperio marítimo
La brillante civilización minoica se expandió a través de las rutas comerciales por todo el Mediterráneo oriental. **POR MIREIA MOVELLÁN**

52 Acueductos, el orgullo de Roma
Para abastecer de agua a todas las ciudades de su imperio, los romanos crearon los impresionantes acueductos. **POR ISABEL RODÀ**

64 Médicos del Islam
Entre los siglos VIII y XII, la medicina árabe fue la más desarrollada del mundo. **POR VÍCTOR PALLEJÀ DE BUSTINZA**

76 La capilla Sixtina
Los frescos de Miguel Ángel en la capilla del Vaticano marcaron la cúspide del arte renacentista. **POR LAURA FEDI**



ALAMBIQUE ÁRABE DE COBRE. MUSEO DE QUAY BRANLI, PARÍS.

Secciones

6 **ACTUALIDAD**

8 **PERSONAJE SINGULAR**
Agripina la Mayor, la nieta de Augusto
Tras la muerte de su esposo, Agripina se enfrentó a Tiberio y acabó sus días en el destierro.

14 **HECHO HISTÓRICO**
La construcción de la ciudad de La Valeta
El gran maestre Jean de La Valette decidió erigir en Malta una ciudad inexpugnable.

18 **VIDA COTIDIANA**
Las reliquias en la Edad Media
Los efectos milagrosos de las reliquias alimentaron un lucrativo comercio en la Europa medieval.

90 **GRANDES DESCUBRIMIENTOS**
Los grandes navíos de Calígula en Nemi
En 1929, aparecieron bajo el lago de Nemi dos enormes barcos del emperador Calígula.

94 **LIBROS**

96 **ITINERARIO**



INTERIOR DE LA CAPILLA SIXTINA, CIUDAD DEL VATICANO.

FOTOGRAFÍA:

ARCHIVIO FOTOGRAFICO MUSEI VATICANI

HISTORIA
NATIONAL GEOGRAPHIC

Editor JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Director JOSEP MARIA CASALS
Director de arte IÑAKI DE LA FUENTE
Jefe de redacción JESÚS VILLANUEVA
Editora de fotografía MERITXELL CASANOVAS
Redactora CARME MAYANS
Maquetación LAURA HOET
Tratamiento de imagen JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ
Secretaria de redacción MARTA CUADRAS
Becaria de redacción AÏDA ALDABÓ

Directora editorial de área: CATERINA MILORO

REDACCIÓN
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España). Tel. 934 15 73 74

Colaboradores externos: DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (Antigüedad); RAMÓN OLIVA (corrector); CARLO CARANCI (trad.)

Colaboran en este número: JAVIER ALONSO LÓPEZ, ELENA CASTILLO, LAURA FENDI, DAVID GARCÍA HERNÁN, DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, ALFONSO LÓPEZ, MIREIA MOVELLÁN LUIS, VÍCTOR PALLEJÀ DE BUSTINZA, JUAN LUIS POSADAS, ISABEL RODÀ, COVADONGA VALDALISO

Cartografía: EOSGIS
Ilustración: ÉDITIONS ERRANCE

Asesores de diseño: FERICHE BLACK

RBA PUBLIVENTAS
Directora General ESTHER MEJORADA
Directora de Marketing Publicitario GLÒRIA PONT
Director de Servicios Comerciales SERAFÍN GONZÁLEZ
MADRID
Director Comercial IGNACIO RODRÍGUEZ-BORLADO
Director de Grandes Cuentas FERNANDO DE LA PEÑA
Directora de Revistas de Divulgación Mª LUZ MAÑAS
Directora de Publicidad LIDIA CURTO
Subdirectora de Publicidad BEGOÑA LLORENTE
Directora de Publicidad Internacional MÓNICA NICIEZA
Coordinadora de Publicidad DIANA CHICOT
c/ López de Hoyos 141, 5º 28002 Madrid (España)
Tel. 915 10 66 00 Fax 915 19 48 13
BARCELONA Y LEVANTE
Directora Comercial MAR CASALS
Directora de Revistas de Divulgación MÓNICA MONGE
Jefa de Publicidad RUTH MARTÍ
Coordinador de Publicidad IVÁN LORENTE
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)
Tel. 934 15 73 74 Fax 932 38 07 30

SUSCRIPCIONES
Para gestionar su suscripción, entre en nuestra página web:
www.nationalgeographic.com.es
ATENCIÓN AL LECTOR
Teléfono: 902 392 392
E-mail: suscripciones-hngm@rba.es

Distribución: SGEL *Impresión-Encuadernación:* ROTOCOBRHI, S.A.
Depósito legal: B6241-2012
ISSN 1696-7755
Distribución en Argentina. Capital: **Distrimachi**
Interior: **York Agency S.A.**
Printed in Spain - Impreso en España. Edición 12/2014

RBA REVISTAS

Licenciataria de
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY,
NATIONAL GEOGRAPHIC TELEVISION

PRESIDENTE
RICARDO RODRIGO
CONSEJERO DELEGADO
ENRIQUE IGLESIAS
DIRECTORAS GENERALES
ANA RODRIGO,
MARI CARMEN CORONAS

DIRECTOR GENERAL PLANIFICACIÓN Y CONTROL
IGNACIO LÓPEZ
DIRECTORA EDITORIAL
AUREA DÍAZ
DIRECTORA MARKETING
BERTA CASTELLET
DIRECTORA CREATIVA
JORDINA SALVANY
DIRECTOR DE CIRCULACIÓN
JOSÉ ORTEGA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
RICARD ARGILÉS

Difusión controlada por

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

"Para el incremento y la difusión del conocimiento geográfico."

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY fue fundada en Washington, D.C., como una institución científica y educativa sin fines lucrativos. Desde 1888 la sociedad ha dado su apoyo a más de 7.000 exploraciones y proyectos de investigación, contribuyendo al conocimiento de la tierra, el mar y el cielo.

GARY E. KNELL *Chairman and CEO*

Executive Management
TERRENCE B. ADAMSON, TERRY D. GARCIA, BETTY HUDSON, CHRIS JOHNS, AMY MANIATIS, DECLAN MOORE, BROOKE RUNNETTE, TRACIE A. WINBIGLER, JONATHAN YOUNG

BOARD OF TRUSTEES
JOHN FAHEY *Chairman*, WANDA M. AUSTIN, MICHAEL R. BONSIGNORE, JEAN N. CASE, ALEXANDRA GROSVENOR ELLER, ROGER A. ENRICO, GILBERT M. GROSVENOR, WILLIAM R. HARVEY, GARY E. KNELL, MARIA E. LAGOMASINO, NIGEL MORRIS, GEORGE MUÑOZ, REG MURPHY, PATRICK F. NOONAN, PETER H. RAVEN, EDWARD P. ROSKI, JR., B. FRANCIS SAUL II, TED WAITT, TRACY R. WOLSTENCROFT

INTERNATIONAL PUBLISHING
YULIA PETROSSIAN BOYLE *Senior Vice President*, ROSS GOLDBERG *Vice President, Digital*, RACHEL LOVE, *Vice President, Book Publishing*, CYNTHIA COMBS, ARIEL DEIACO-LOHR, KELLY HOOVER, DIANA JAKSIC, JENNIFER LIU, RACHELLE PEREZ, DESIREE SULLIVAN

COMMUNICATIONS
BETH FOSTER *Vice President*

RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE
PETER H. RAVEN *Chairman*
JOHN M. FRANCIS *Vice Chairman*
PAUL A. BAKER, KAMALIJIT S. BAWA, COLIN A. CHAPMAN, KEITH CLARKE, J. EMMETT DUFFY, PHILIP GINGERICH, CAROL P. HARDEN, JONATHAN B. LOSOS, JOHN O'LOUGHLIN, NAOMI E. PIERCE, JEREMY A. SABLOFF, MONICA L. SMITH, THOMAS B. SMITH, WIRT H. WILLS

ASESORES

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC
Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Barcelona.
Especialista en historia de Europa y del Mediterráneo, y docente en Francia e Italia. Miembro español en la comisión de 27 historiadores para los 27 países de Europa.

MAITE MASCORT ROCA
Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Egiptología. Arqueóloga de la Generalitat de Cataluña.
Ha desarrollado su labor como investigadora en Egipto, donde ha sido miembro de la misión española que excava en Oxirrinco.

CARLOS GARCÍA GUAL
Catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense. Premio Nacional a la obra de un traductor.
Especialista en la historia y cultura de la Antigüedad grecolatina, ha traducido numerosas obras clásicas (entre ellas, la *Odisea*).

ANTONIO PIÑERO SÁENZ
Catedrático de Filología Neotestamentaria de la Universidad Complutense de Madrid.
Experto en el antiguo Israel y los orígenes del cristianismo, ha ejercido una importante labor de divulgación de la historia del Próximo Oriente antiguo.

MANUEL LUCENA GIRALDO
Investigador del CSIC y agregado de educación en la embajada de España en Colombia.
Destacado conocedor de la España moderna y la América colonial, ha compaginado la investigación, la docencia universitaria y la divulgación.

peugeot.es

NUEVO PEUGEOT 508

CONQUISTA LA CARRETERA

NUEVOS MOTORES
BlueHDi

PANTALLA TÁCTIL
CON NAVEGADOR

TECNOLOGÍA
FULL LED

PEUGEOT RECOMIENDA TOTAL Atención al cliente: 902 366 247 - 91 347 22 41

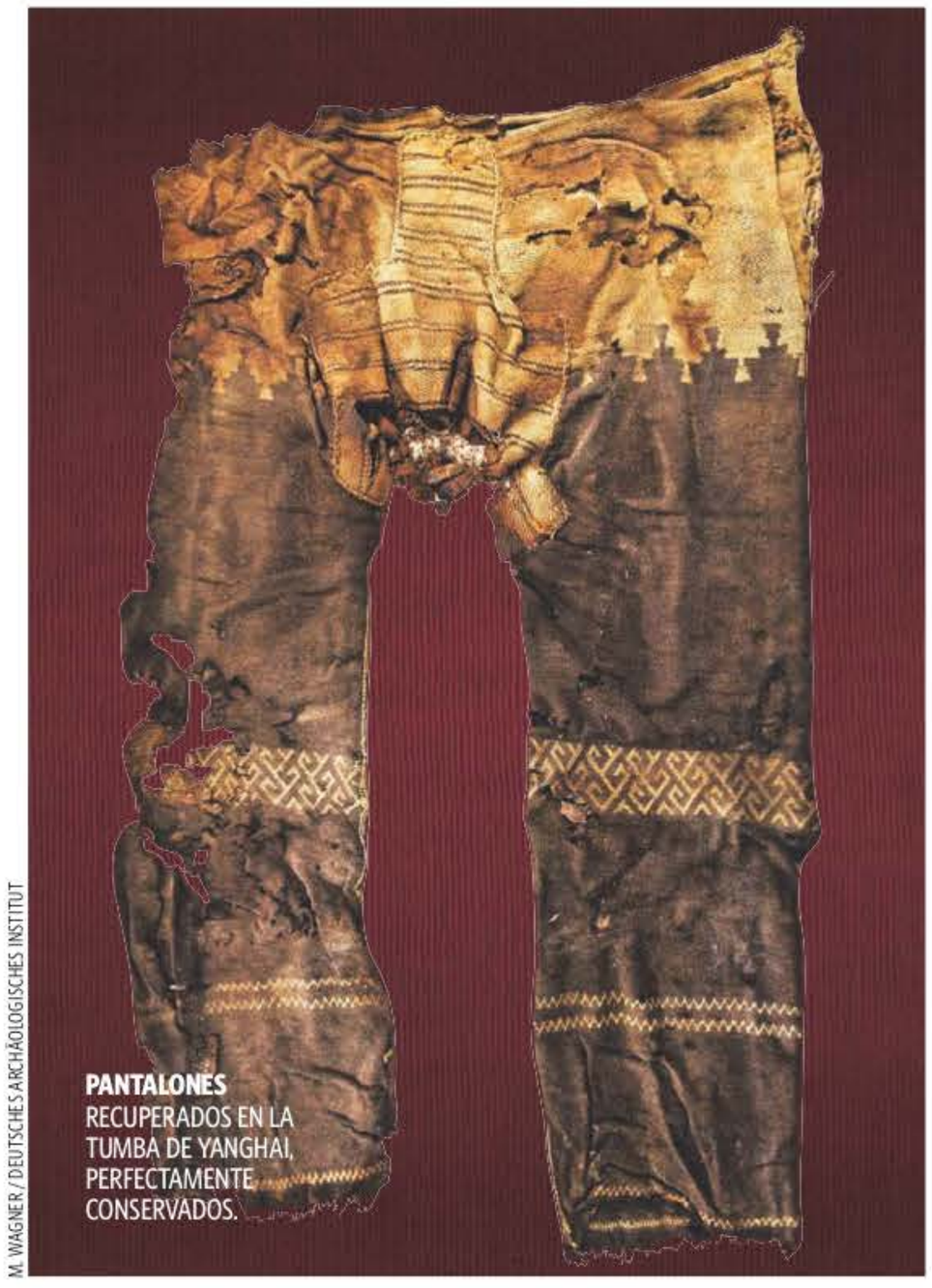
Gama Nuevo Peugeot 508: Consumo mixto (l/100 km): desde 4 hasta 5,8. Emisiones de CO2 (g/km): desde 104 hasta 135.

PEUGEOT **FINANCIACIÓN**

NUEVO PEUGEOT 508

MOTION & EMOTION

PEUGEOT



M. WAGNER / DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT

PANTALONES RECUPERADOS EN LA TUMBA DE YANGHAI, PERFECTAMENTE CONSERVADOS.

ANTIGUA CHINA

El pantalón más viejo del mundo

Arqueólogos alemanes hallan en el oeste de China unos pantalones de hace tres mil años

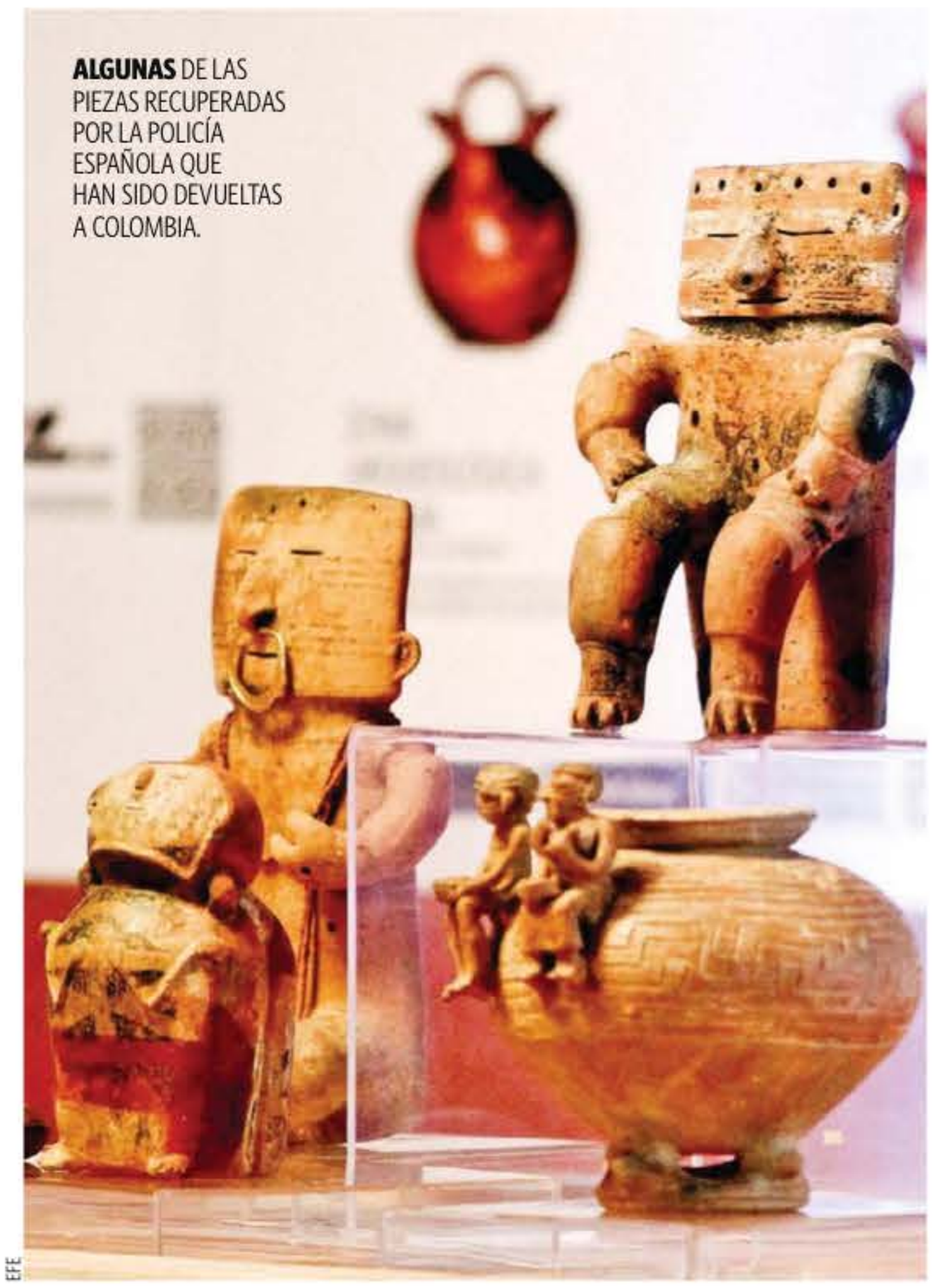
Un equipo del Instituto Arqueológico Alemán de Berlín ha descubierto en la necrópolis de Yanghai, al oeste de China, unos pantalones perfectamente conservados de más de tres mil años de antigüedad. Yanghai es un vasto cementerio de la cultura Gushi, una civilización seminómada que conocía los rudimentos de la agricultura y la ganadería. Los pantalones aparecieron en la tumba de dos varones de unos 40 años, que fueron enterrados con objetos de cuero y metal. Son muy parecidos a los actuales y están formados por tres piezas de lana marrón: una para cada pernera y otra para la entrepierna. También poseen aberturas laterales, cadenas de sujeción en la cintura y motivos decorativos geométricos. Mayke Wagner, director del proyecto, cree que quizá los gushi fueron los inventores de esta prenda, que daba mayor libertad de movimiento al montar a caballo. ■

AMÉRICA PRECOLOMBINA

Un tesoro vuelve a Colombia

España ha devuelto a Colombia un tesoro arqueológico introducido de modo ilegal

Colombia ha recibido con entusiasmo un tesoro arqueológico rescatado del tráfico ilegal de antigüedades y formado por 691 piezas de distintas culturas precolombinas. En el año 2001 fueron introducidas en España desde Colombia por un sospechoso de narcotráfico, que guardaba en su vivienda este magnífico conjunto. Descubiertas durante un registro de la policía, las piezas fueron depositadas en el Museo de América de Madrid, donde han permanecido hasta ahora. De nuevo en Colombia, se custodian por el momento en el Archivo General de la Nación, a la espera de poder ser expuestas. Esta notable colección se compone de ocarinas, máscaras, figuras humanas y zoomorfas, silbatos, vasijas, sellos, copas y collares de las culturas tairona, calima y quimbaya, que habitaron el territorio entre 1600 a.C. y el siglo VII d.C. ■



ALGUNAS DE LAS PIEZAS RECUPERADAS POR LA POLICÍA ESPAÑOLA QUE HAN SIDO DEVUELTAS A COLOMBIA.

EFE

www.volkswagen.es/cc

Cuando uno lo quiere todo,
es que sabe demasiado bien lo que quiere.



Volkswagen CC.

Ahora desde **25.300 €*** tienes todo lo que puedes pedir a un Berlina y a un Coupé.

Equipamiento disponible para la gama Volkswagen CC: llantas de hasta 19", faros Bi-Xenon con Dynamic Light Assist, asientos deportivos en cuero con climatización activa y función masaje, asistente de cambio de carril Side Assist Plus y Lane Assist, cámara de visión trasera Rear Assist, suspensión adaptativa electrónicamente, regulación automática de distancia ACC y Front Assist, freno de emergencia en ciudad, sistema de radio navegación "RNS 510" con pantalla en color táctil y 1 árbol de serie para neutralizar el CO_2 de tus primeros 2.190 km (entra en www.ThinkBlue.es y neutraliza más emisiones).

4 años de mantenimiento incluidos**

PLAN * PIVE DE VOLKSWAGEN INCLUIDO

Síguenos en:

Das Auto.

Volkswagen CC Advance TDI 140 CV/ 103 kW: consumo medio (l/100 km): 4,6. Emisión de CO_2 (g/km): 120.

*PVP recomendado en Península y Baleares de 25.300 € para un Volkswagen CC Advance TDI 140 CV/ 103 kW (IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento de marca y concesionario y Plan PIVE incluidos), para todas las operaciones con entrega a cambio de coche de más de 10 años y clientes particulares que financien un crédito mínimo de 12.000 € a través de la campaña de mantenimiento de Volkswagen Finance S.A. EFC (según condiciones contractuales). Consulta con tu Concesionario Oficial las características y condiciones específicas de la presente promoción. **Financiando con Volkswagen Finance S.A. EFC se incluye gratis paquete de mantenimiento plus Volkswagen 60.000 km o 4 años, válido en los talleres especializados adheridos a oferta. Oferta válida hasta 31/10/2014 o finalización del Plan PIVE. Modelo visualizado: Volkswagen CC con opcionales.

Agripina la Mayor, la orgullosa nieta de Augusto

La sospechosa muerte de su esposo Germánico llevó a Agripina a enfrentarse al emperador Tiberio. Desterrada de Roma y maltratada por los sicarios de Tiberio, se dejó morir de hambre

En la corte de Augusto y Tiberio

14 A.C.

Nace Julia Vipsania Agripina, también conocida como Agripina la Mayor, hija de Agripa y Julia y nieta de Augusto.

HACIA 5 D.C.

Agripina y Germánico contraen matrimonio, uniéndose así la familia Julia con la Claudia. Fueron padres de nueve hijos.

19 D.C.

Germánico muere en Antioquía, posiblemente envenenado. Agripina y sus hijos regresan a Roma con las cenizas del difunto.

29 D.C.

Tiberio acusa ante el Senado a Agripina de orgullo impropio y a su hijo Nerón de homosexualidad.

33 D.C.

Agripina y su segundo hijo varón, Druso, mueren de hambre en sus destierros.

En el año 15 d.C., el pánico se adueñó de repente de las guarniciones romanas en la frontera del Rin. Se había difundido el rumor de que una expedición en territorio bárbaro había sido derrotada por los germanos y que éstos se disponían a invadir la Galia. La noticia de la derrota era falsa, pero los legionarios estaban dispuestos a cortar el puente que unía ambas orillas del río para ponerse a salvo. Fue entonces cuando intervino una mujer, Agripina, esposa del comandante romano Germánico, que en ese momento estaba ausente. Demostrando «un ánimo gigante», según el historiador Tácito, impidió resueltamente que se cortara el puente y, «tomando sobre sí las responsabilidades de un general», recibió a los soldados que regresaban «a pie firme a la entrada del puente y les dirigió alabanzas y palabras».

Pero no todos mostraron igual admiración. Como seguía escribiendo Tácito, al emperador Tiberio «no le parecían naturales aquellos cuidados, ni que buscara ganarse los ánimos de los soldados contra los extranjeros. Nada les quedaba a los generales —decía— una vez que una mujer revistaba a las tropas, se acercaba a las enseñas, intentaba liberalidades». Por una vez, la opinión del emperador Tiberio coincidía con la del historiador Tácito: que una mujer tomara en sus manos el mando de las legiones no sólo era antinatural, sino que también iba en contra del carácter masculino de la política romana.

Querellas de familia

Vipsania Agripina fue una de las hijas de Julia, única hija de Augusto, y de Agripa, el mejor general del emperador. El suyo fue un matrimonio de conveniencia que se vio favorecido por una inusitada descendencia: cinco hijos. Agripina fue educada en la convicción de haber nacido para el poder. Durante su infancia y adolescencia vivió en una corte dividida entre los bandos que se disputaban la sucesión de Augusto, que carecía de descendencia masculina directa. Por un lado estaba Julia, que favorecía a sus propios hijos, entre ellos Agripina. Por el otro, Livia, la esposa de Augusto, que buscaba colocar al hijo que tuvo de un matrimonio anterior, Tiberio.

Fue Livia quien finalmente ganó la partida, cuando Augusto adoptó a su hijo Tiberio haciendo que éste, a su vez, adoptara a su sobrino Germánico como



ERICH LESSING / ALBUM

Decidida a evitar una derrota en Germania, Agripina «tomó las responsabilidades de un general»

PARTE SUPERIOR DE UN ESTANDARTE ROMANO. SIGLO I. MUSEO NACIONAL, BUDAPEST.



AGE FOTOSTOCK

LA VIUDA QUE DESAFIÓ A TIBERIO

ENTRE GERMÁNICO y Agripina parece que existió un sincero afecto, hasta el punto de que el primero, en su lecho de muerte, recomendó a su esposa que fuera prudente por su bien y el de sus hijos. Como relata Tácito: «Volviéndose a ella le rogó por su propia memoria y por los comunes hijos que depusiera su ánimo rebelde y que al regresar a Roma no irritara, tratando de emular su poder, a quienes eran más fuertes que ella». Pero Agripina no obedeció y decidió desafiar a Tiberio, a riesgo de su vida. Su determinación fue heredada por su hija Agripina la Menor, la ambiciosa madre del emperador Nerón.

TIBERIO, AL FONDO, Y AGRIPINA, EN PRIMER PLANO, EN UN ÓLEO DE PEDRO PABLO RUBENS. GALERÍA NACIONAL, WASHINGTON.

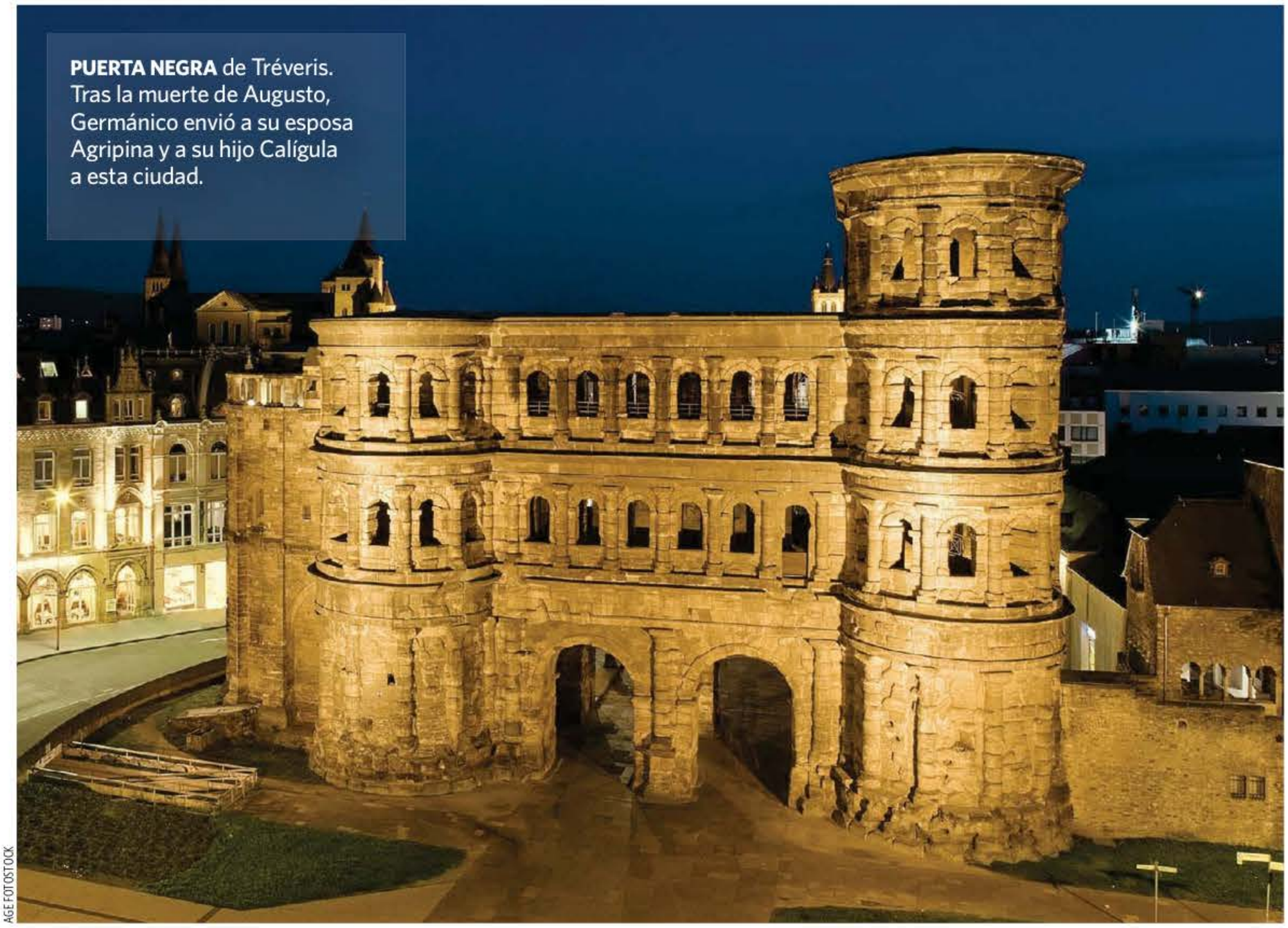
hijo y heredero. Pero un año después de esta doble adopción, Augusto buscó la reconciliación entre ambos bandos uniendo a Germánico con su nieta Agripina. Otra vez fue un matrimonio de conveniencia que se reveló feliz y excepcionalmente fecundo, pues Agripina dio nueve hijos a su marido, de los que sobrevivieron seis, entre ellos el futuro emperador Calígula.

Mientras Germánico cumplía misiones en nombre de Augusto, Agripina no se limitó a quedarse en casa. Con el permiso del emperador, acompañó a su marido en las campañas que éste comandó en Germania, y fue así como justo después de la muerte de Augusto se produjo su intervención providencial que salvó a las legiones de una humillante retirada frente a los germanos.

La muerte de Germánico

Tras el acceso de Tiberio al trono, Germánico y Agripina se convirtieron en los ídolos del pueblo romano, que detestaba en cambio al nuevo emperador. Pese a ello, ambos demostraron su plena lealtad a Tiberio y evitaron comprometerse en cualquier insurrección, a cambio de que Germánico se mantuviera como heredero del Imperio. Las expectativas de la pareja eran, pues, de lo más halagüeño. Pero todo se torció rápidamente.

En el año 18 d.C., Tiberio envió a Germánico a una misión en Siria, en la que le acompañaron Agripina y sus hijos. Con el propósito de moderar los anhelos bélicos de su sobrino, el emperador envió con él a su amigo Pisón. Livia, por su parte, dio instrucciones secretas a la esposa de Pisón, Plancina, para que se enfrentara a Agripina y le parara los pies en el caso de que ésta fuera demasiado lejos. Enseguida estalló el



PUERTA NEGRA de Tréveris. Tras la muerte de Augusto, Germánico envió a su esposa Agripina y a su hijo Calígula a esta ciudad.

AGE FOTOSTOCK

enfrentamiento entre ambas, y de ellas se trasladó a los maridos. Cuando Pisón criticó a Germánico públicamente por la presencia de Agripina en las paradas militares, el comandante lo expulsó de Siria junto a su mujer. Al año siguiente, Germánico hizo un viaje a Egipto y durante el regreso falleció repentinamente en Antioquía. Existe la posibilidad de que muriera de disentería, pero el propio Germánico, en su lecho de muerte, señaló a Pisón y su esposa como culpables de su envenenamiento.

Agripina y sus hijos volvieron a Roma por mar, llevando consigo las cenizas de Germánico. A su llegada a Roma, el pueblo tomó partido inmediatamente por Agripina, clamando venganza contra Pisón. El hecho de que ni Tiberio ni Livia asistieran a las honras fúnebres del heredero al trono imperial no hizo sino confirmar las sospechas en torno al envenenamiento. Hubo incluso un conato de revolución en Roma que sólo pudo ser frenado por la actitud resuelta de Livia y por la intervención de la guardia pretoriana.

Caída en desgracia

Decidida a vengarse, y como no podía probar que su esposo había sido asesinado, Agripina y sus amigos influyentes acusaron a Pisón y a Plancina de traición por regresar a Siria y provocar una pequeña guerra civil entre sus partidarios y los de Germánico. Tiberio no tuvo más remedio que presidir el juicio y aceptar la condena de su amigo, quien se suicidó para evitar la confiscación de sus bienes. Plancina, en cambio, fue

EL ÚNICO SUPERVIVIENTE

CALÍGULA fue el tercer hijo de Germánico y Agripina. De pequeño acompañó a sus padres en sus expediciones militares, y fue entonces cuando los soldados le pusieron el apodo de Calígula («botitas») por la pequeña armadura y las sandalias militares (*caligae*) que solía llevar. A diferencia de sus hermanos mayores y de su madre, Calígula se ganó la confianza de Tiberio y le sucedió en el año 37 d.C.



CALÍGULA. BUSTO EN MÁRMOL. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, VENECIA.

ART ARCHIVE

BiblioGemma

BiblioGemma

De Aetatibus Mundi Imagines



De Aetatibus Mundi Imagines de Francisco de Holanda (1517-1584) es una crónica del mundo, que empieza por la Creación. Manuscrito de 178 páginas de 43 x 30 cm, todas dibujadas. La edición consta de dos libros: facsímil y libro de estudios, en una tirada única de 995 ejemplares.

Más información: **Tel. (+34) 902 43 00 80 - www.bibliogemma.com**

BiblioGemma

P. Comte Vilardaga, 41

08980 Sant Feliu de Llobregat, Barcelona

E-mail: bibliogemma@bibliogemma.com

Cumplimos la Ley de Protección de Datos de Carácter y Personal. Podra ejercer su derecho de rectificación, cancelación y acceso a ellos.

Si desea recibir más información envie este cupón.

Nombre y apellidos .....

Dirección .....

Ciudad ..... Código postal .....

Tel ..... E-mail .....

Descarga la App **BIBLIOGEMMA**. Abre la aplicación y enfoca la imagen AR Mira el vídeo.

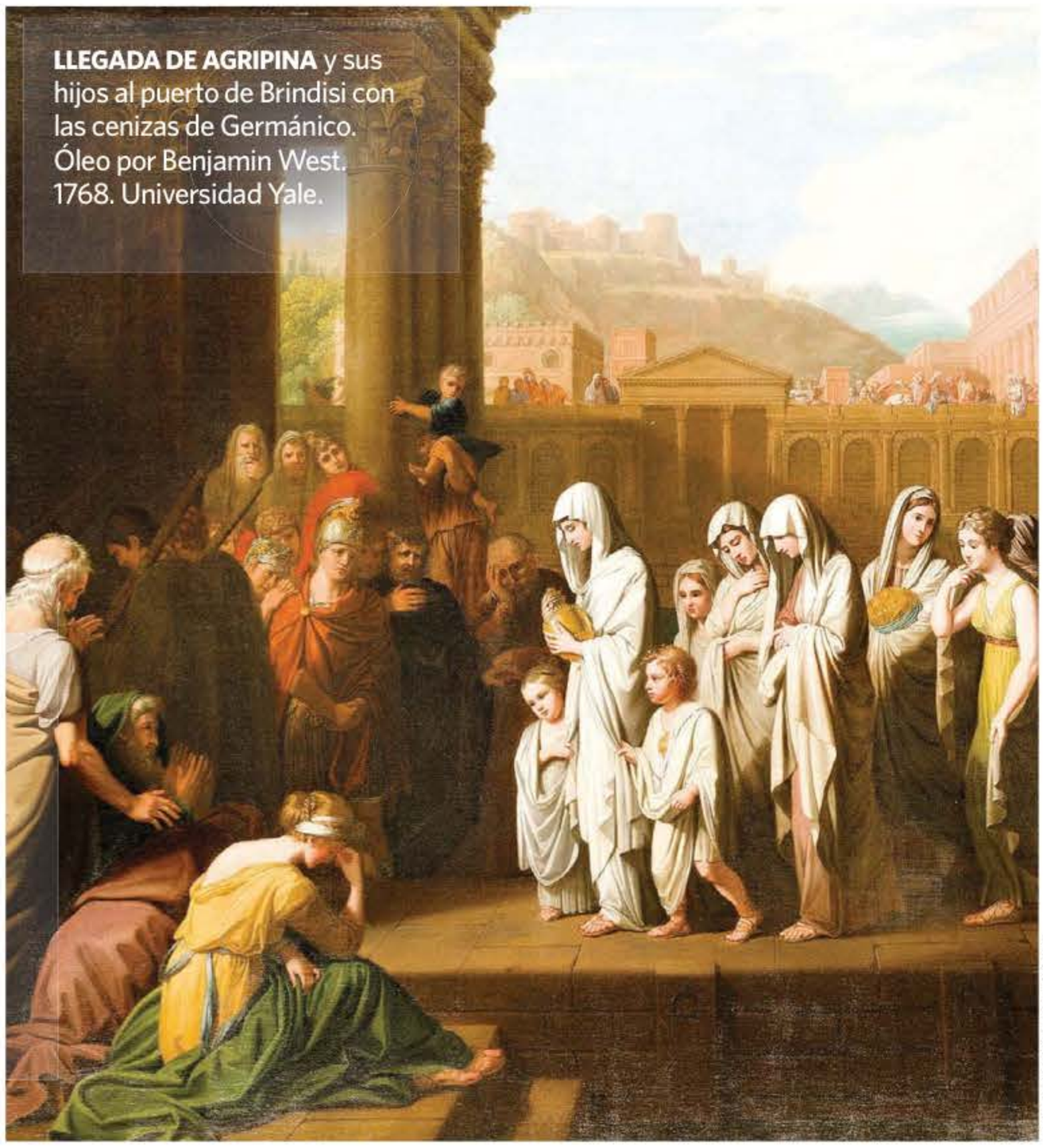
EL EMPERADOR, ACUSADO

AGRIPINA llevó a juicio a Pisón y Plancina acusándolos de haber envenenado a Germánico. El juicio, de hecho, se convirtió en un proceso contra el propio Tiberio y su madre, Livia. Pisón difundió el rumor de que había actuado siguiendo órdenes de Tiberio. Éste nunca perdonó a Agripina haberlo puesto en tan difícil situación.



ASF / ALBUM

ÁUREO CON LA EFIGIE DEL EMPERADOR TIBERIO EN EL ANVERSO. SIGLO I. MAN, MADRID.



LLEGADA DE AGRIPINA y sus hijos al puerto de Brindisi con las cenizas de Germánico. Óleo por Benjamin West. 1768. Universidad Yale.

YALE UNIVERSITY / SCALA, FIRENZE

juzgada aparte y Livia intervino ante Tiberio para que fuera exonerada. Esto fue la confirmación, para Agripina y el pueblo romano, de que había sido la propia Livia la que había ordenado el envenenamiento de su marido.

A partir de este momento la relación entre Agripina y Tiberio quedó muy maltrecha. En una ocasión, cuando Agripina se quejó abiertamente por las circunstancias de la muerte de su marido, Tiberio le replicó con un verso griego: «Si no eres la que mandas, te parece que te ofenden». En lo sucesivo dejó de dirigirle la palabra. La razón de la disputa residía de nuevo en la sucesión del Imperio. Agripina deseaba que su hijo Nerón César fuera nombrado heredero de Tiberio, pero Sejano, el valido del emperador, se oponía y la octogenaria Livia sostenía al nieto directo de Tiberio, el aún niño Druso Gemelo. Sejano, en particular, urdió toda clase de intrigas contra su rival. Habiéndola convencido de que el emperador la quería envenenar, en una ocasión ella rechazó comer una manzana que aquel le ofrecía desde su mesa, por lo que Tiberio se quejó de que lo considerase un envenenador. Según Suetonio, todo era un plan concertado entre el emperador y su ministro para que Agripina cometiera un error y justificar su eliminación.

Destierro y muerte

Finalmente, en el año 29 Tiberio acusó a Agripina de orgullo impropio ante el Senado y a su hijo Nerón, de homosexualidad. El Senado, dominado por la facción de Agripina, rechazó las acusaciones como invenciones de Sejano, pero Tiberio reaccionó reclamando el juicio para sí y condenó a ambos reos al destierro en la isla Pandataria, la misma a la que fue desterrada Julia, la madre de Agripina. Pero la ira imperial no acabó ahí, al menos según el relato de Suetonio. Cuando Agripina le escribió una carta con reproches e insultos, Tiberio hizo que la azotara un centurión, quien le sacó un ojo. La desterrada decidió entonces dejarse morir de hambre, pero el emperador le hizo tragar comida a la fuerza. Ella, sin embargo, persistió hasta lograr su propósito. Sus dos hijos, Nerón y Druso, murieron de la misma forma, por hambre; el primero en su destierro, y al parecer por propia voluntad; al segundo, encerrado en una cueva del monte Palatino, «lo privaron de alimentos con tanta crueldad —sigue diciendo Suetonio— que intentó comerse el relleno de su colchón». ■

JUAN LUIS POSADAS
UNIVERSIDAD NEBRIJA (MADRID)

Para saber más

ENSAYO
Emperatrices y princesas de Roma
J. L. Posadas. Raíces, Madrid, 2008.

TEXTO
Anales (Libros I-VI)
Tácito. Gredos, Madrid, 1991.

YA DISPONIBLE LA II SERIE TESOROS DE MUSEOS ESPAÑOLES

La colección de monedas convertidas en obras de arte









8 escudos de oro

Aleación: **Oro 999 milésimas**
Calidad: **Proof**
Diámetro: **38 mm**
Peso: **27 g**
Valor facial: **400 euros**
Tirada máxima: **2.000 unds.**
P.V.P.: 1.340 euros

"El Greco"



Cincuentín de plata

Aleación: **Plata 925 milésimas**
Calidad: **Proof**
Diámetro: **73 mm**
Peso: **168,75 g**
Valor facial: **50 euros**
Tirada máxima: **4.000 unds.**
P.V.P.: 314,60 euros



Francisco de Goya

También en colección:



Colección completa

- MONEDA DE ORO - 8 escudos
- MONEDA DE PLATA - cincuentín
- 3 MONEDAS DE PLATA - 8 reales

P.V.P.: 1.836,10 euros

Colección plata

- MONEDA DE PLATA - cincuentín
- 3 MONEDAS DE PLATA - 8 reales

P.V.P.: 496,10 euros



8 reales de plata

Aleación: **Plata 925 milésimas**
Calidad: **Proof**
Diámetro: **40 mm**
Peso: **27 g**
Valor facial: **10 euros**
Tirada máxima: **7.500 unds.**
P.V.P.: 60,50 euros











Rubens



Anton Van Dyck



"El Greco"

Precios válidos en el momento de publicación del anuncio, que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables

RESERVAS

MADRID:

Tienda del Aeropuerto de Barajas - Madrid
Terminal 1, Zona No Schengen
Tel.: 91 305 55 29

La Tienda del Museo
Doctor Esquerdo, 36
28009 - Madrid
Tel.: 91 566 65 42
91 566 67 92
Fax: 91 566 66 96

Julián Llorente
Espoz y Mina, 15
28012 - Madrid
Tel.: 91 531 08 41
Fax: 91 531 10 92

Edifil
Bordadores, 8
28013 - Madrid
Tel.: 91 366 42 71
Fax: 91 366 48 21

BARCELONA:

Lamas Bolaño
Gran Vía, 610
08007 - Barcelona
Tel.: 93 270 10 44
Fax: 93 302 18 47

Edifil
Diputació, 305
08009 - Barcelona
Tel.: 93 487 02 00
Fax: 93 487 03 92

Y TAMBIÉN EN:

División de Venta a Distancia de El Corte Inglés
Tel.: 902 103 010

Estancos

Comercios Numismáticos y Filatélicos

Visite nuestro Museo
Doctor Esquerdo, 36
28009 - Madrid

50 ANIVERSARIO
LA FNMT TOM EN JORGE JUAN 106

Reservas on line:
www.fnmt.es/tienda

Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre



La Valeta, el gran bastión frente al Imperio otomano

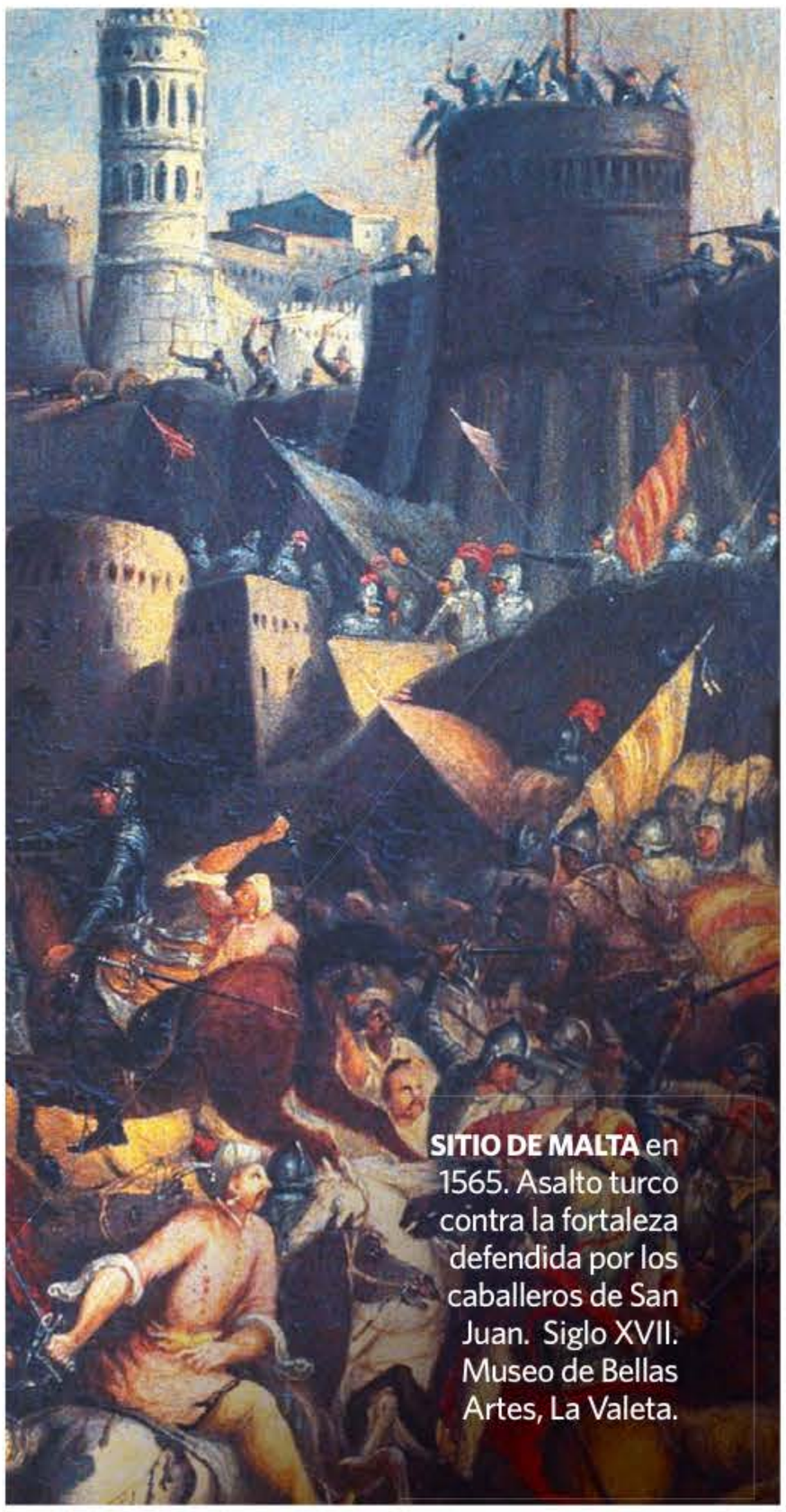
Tras el terrible asedio turco del año 1565, el gran maestre de la orden de San Juan, Jean de La Valette, decidió erigir en Malta una ciudad fortificada capaz de resistir todo intento de invasión

Bartolomeo del Pozzo, comendador de la orden de Malta, afirmaba que nada hace más industriosos a los hombres que la necesidad. Y lo decía en relación a la imponente mole fortificada levantada en La Valeta, en la isla de Malta, entre los años 1566 y 1571. ¿Cuál era esa necesidad? Pues, sencillamente, la mayor que existe, la de la propia supervivencia.

El Imperio otomano se alzaba por entonces como una amenaza más que seria para la cristiandad. Había extendido sus dominios por tierra hasta llegar a las mismísimas puertas de Viena, y por mar cada vez veía más cerca su asalto al Mediterráneo occidental, acosando incluso los territorios del todopoderoso rey de España. La isla de Malta se hallaba gobernada por los caballeros hospitalarios de San Juan (llamados más tarde caballeros de Malta), que se habían distinguido desde el siglo XI como grandes luchadores contra el islam. El emperador Carlos V les había donado este territorio en 1530, después de que fuesen expulsados de Rodas por ese enemigo otomano incombustible. Dada su evidente situación estratégica, la isla se interponía en aquella ambicionada expansión naval, y en 1565 el sultán Solimán el Magnífico y sus jefes militares decidieron atacarla en masa.

El gran asedio

Las cifras de efectivos que, según los cronistas, participaron en el Gran Sitio de Malta de 1565 son un tanto confusas, pero se cree que las fuerzas del Gran Turco estaban formadas



SITIO DE MALTA en 1565. Asalto turco contra la fortaleza defendida por los caballeros de San Juan. Siglo XVII. Museo de Bellas Artes, La Valeta.



PHOTOAISA

UN IMPERIO CONTRA UNA ISLA

EN 1565, MALTA SUFRIÓ un duro asedio por parte de los turcos otomanos al mando del almirante Dragut, que pretendían tomar la isla. La pesadilla de los defensores se prolongó durante cuatro meses, entre mayo y septiembre. Los turcos llevaron a cabo un ataque de artillería como nunca antes se había visto sobre los fuertes de San Telmo, Santo Ángel y San Miguel. Un testigo afirmó que se habían disparado hasta 130.000 proyectiles.

por casi 200 naves, entre ellas más de 130 galeras, y por unos 30.000 hombres, mientras que los defensores no llegaban a los 8.500 soldados. Estas exiguas fuerzas defensoras resistieron como pudieron la arremetida otomana, pero no pudieron impedir que el enclave del fuerte de San Telmo, en el extremo de la península del monte Sceberras, fuera bombardeado hasta su práctica destrucción. Las baterías otomanas disparaban desde la posición más alta de la zona central de la península; esto causó a los turcos enormes bajas, pero finalmente lograron la rendición del fuerte. Todos los defensores fueron decapitados, a excepción de nueve caballeros que pudieron ganar a nado la opuesta península de Birgu. La llegada de las tropas españolas de socorro, con casi 10.000 soldados de los temibles tercios al mando de don García de Toledo, permitió salvar la situación en última instancia, pero los costes habían sido altísimos y el porvenir se presentaba cruelmente amenazante.

Tras el fallido asedio otomano, la imperiosa necesidad de supervivencia fue lo que llevó al gran maestre de la Orden, Jean Parissot de La Valette, a plantear ante el gran capítulo de la Orden del año siguiente un proyecto grandioso: la erección de una nueva fortaleza que superara las carencias que había demostrado la anterior, y además el levantamiento de una nueva ciudad en casi toda la extensión de la península de Sceberras.



BRIDGEMAN / INDEX

EL GRAN MAESTRE JEAN DE LA VALETTE. ÓLEO POR DUPRÉ. SIGLO XIX.

La Valette propuso construir una fortaleza inexpugnable como baluarte frente al turco

Murallas ciclópeas

Para el gran maestre La Valette, la nueva población que pretendía fundar debería adoptar un plano urbanístico moderno, en forma de cuadrícula, lo que aumentaría sus posibilidades defensivas dado que de este modo se podría acudir rápidamente a las murallas en caso de ataque. Esta ciudad de nueva planta llevaría desde entonces el nombre de su promotor, La Valeta, y hoy es la capital de Malta.

Pero, además de la importancia de este nuevo trazado, las murallas que se levantaron a partir de 1566, con sus más de tres kilómetros y medio



EL 28 DE MARZO de 1566, Jean de La Valette colocó la primera piedra de la capital que llevaría su nombre. En la imagen, vista de La Valeta, presidida por la cúpula de la concatedral de San Juan.

LUIS DAVILLA / AGE FOTOSTOCK

de longitud, se convirtieron también en las protagonistas de esta lucha por la supervivencia. Serían erigidas de acuerdo con los más modernos sistemas de construcción, la denominada «traza italiana» (en italiano, *alla moderna*), basada en la aplicación de las matemáticas como ley suprema en la construcción y en la disposición del fuego defensivo. Estas nuevas «fortificaciones abaluartadas» rompían con el estilo de los esbeltos y frágiles castillos medievales. Sus gruesos muros, de hasta nueve metros de profundidad, otorgaban una mejor defensa contra la cada vez más potente artillería de sitio. Además, estos muros tenían forma de talud, con una base más ancha que daba mayor estabilidad, y estaban detrás de un foso que casi siempre estaba vacío, con el objetivo de permitir las incursiones a caballo desde dentro con la intención de sorprender al ejército atacante.

Inversión millonaria

Pero el elemento fundamental de la fortaleza eran los baluartes, bastiones con una planta en forma de punta de flecha que permitían el fuego de flanqueo, con el que se acribillaba desde diversos ángulos al enemigo. El conjunto ofrecía la imagen de una enorme planta estrellada (con baluartes en los ángulos decisivos). Todo ello hacía prácticamente inexpugnable la ciudad, como demostraría la historia posterior de La Valeta, y dejaba como casi única opción la rendición por hambre. Tan importante llegó a ser este sistema que determinó la forma de hacer la guerra durante tres siglos, con el predominio de la guerra estática frente a la guerra de movimientos,

EL INGENIERO

FRANCESCO LAPARELLI es el artífice de los planos de La Valeta. Ingeniero militar, Laparelli tuvo que hacer frente a dificultades y críticas sobre su trabajo. En una carta al noble milanés Serbelloni le expone sus quejas: «La necesidad ahora es de más material y ayuda, y menos consejos».

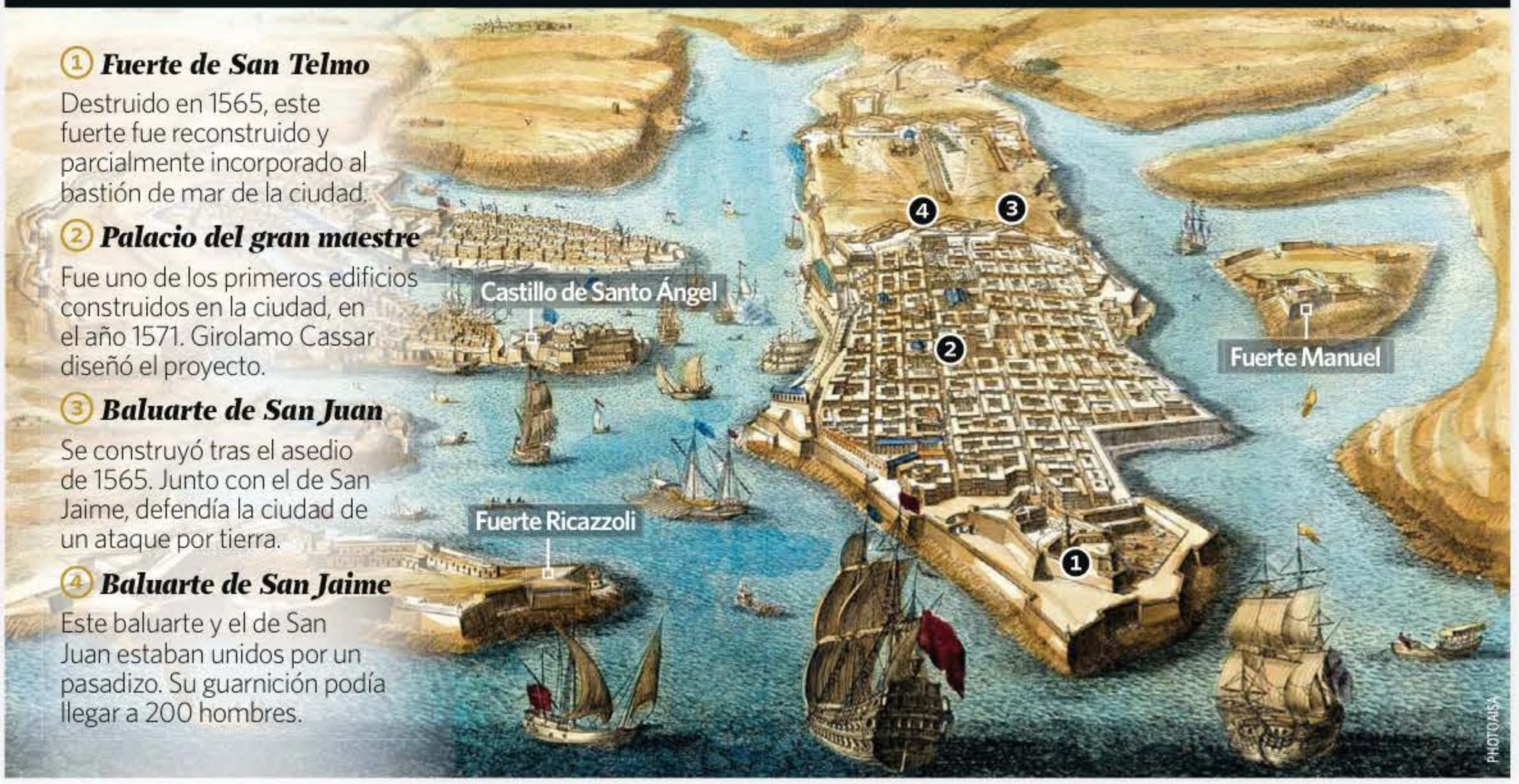


ZERI PHOTO ARCHIVE

LAPARELLI MUESTRA SUS PLANOS AL PAPA. SIGLO XVII.

La gran fortaleza del Mediterráneo

ESTE PLANO del puerto de Malta, del siglo XVIII, ofrece una excelente perspectiva de La Valeta, la ciudad de nueva planta pensada por Jean de La Valette. Con un diseño urbanístico cuadriculado, La Valeta está protegida por una potente muralla, diversos bastiones y un fuerte, además de los otros castillos de la bahía.



hasta que el mortero, primero, y la aviación, después, hicieran inútil este eficaz sistema defensivo.

Las fortalezas de «traza italiana» sólo tenían un inconveniente: el tremendo gasto que suponían las construcciones de piedra y la dotación de artillería. En el caso de Malta, se reutilizaron materiales de anteriores fortalezas, pero también se tuvieron que traer de Sicilia e Italia. Se calcula que sólo las murallas costaron 235.000 escudos (una cantidad fabulosa para la época), a los que habría que sumar el coste de los cañones, procedentes de la famosa fundición de Lyon. Los fondos fueron aportados por los países más comprometidos con la causa de la cristiandad (y también con sus propios intereses estratégicos), como España, Francia, Portugal y, por supuesto, el papado. También se emplearon los beneficios de la actividad de corso contra las naves turcas que la orden de Malta desarrolló durante décadas. Entre esos costes estaba la contratación de un ingeniero militar de prestigio, como fue Francesco Laparelli, enviado por el papa, a quien sustituyó más tarde el maltés Cassar; el español Raimundo Fortún llegó a ser el comisario de las fortificaciones. La construcción de esta nueva ciudad-convento-fortaleza ocupó hasta a unos 8.000 operarios, que trabajaron febrilmente incluso los domingos (gracias a una dispensa especial otorgada por el papa), y con los que, según se cuenta, comía habitualmente, como uno más, el gran maestre de la Orden.

Esperando el ataque

El resultado fue que en marzo de 1571 el conjunto estaba terminado y listo para servir como defensa ante la terrible amenaza turca. Sin embargo, no habría ocasión de comprobar la eficacia última de la fortaleza, pues la temida invasión otomana no se produjo. Ocurrió, por un lado, que justo cuando se llevaban a cabo las obras en La Valeta, el arsenal de Estambul —donde se construían las galeras otomanas— sufrió un devastador incendio. Además, después de la batalla de Lepanto, en octubre de 1571, se produjo un cambio en la estrategia militar del Imperio otomano, que pasó a centrarse en Oriente, sobre todo en la rivalidad con Persia. En cualquier caso, las espectaculares murallas de La Valeta jugaron también un papel disuasorio y, como testigos elocuentes de un duro pasado, perviven hoy para admiración y deleite de cuantos acuden a visitar la luminosa y estratégica isla maltesa.

DAVID GARCÍA HERNÁN
UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Para saber más

ENSAYO
Los halcones del mar
C. Canales y M. del Rey. Edaf, Madrid, 2013.

El sitio de Malta de 1565
Historia NG, núm. 77.

Las reliquias: fe y negocio en la Edad Media

Los efectos milagrosos que tenía el contacto con los restos de santos alimentaron el tráfico de reliquias y también el fraude

El culto de las reliquias ha sido uno de los elementos más característicos y llamativos del cristianismo desde sus orígenes. Las reliquias se definen como los restos de los mártires o los santos, ya sean corporales —como los huesos, el cabello o incluso tejido orgánico— u objetos asociados con el santo en cuestión y su martirio. Se guardaban en recipientes especiales, los relicarios, y se colocaban en las iglesias —bajo el altar o en una capilla— para que los fieles los veneraran en el día de cada santo y participaran de la santidad y gracia ligadas a esos restos. El culto a las reliquias se popularizó inmensamente durante la Edad Media; las gentes esperaban de ellas efectos casi mágicos y no dudaban en peregrinar cientos de kilómetros para alcanzar las más preciadas, las de los apóstoles Pedro y Pablo y otros incontables santos que había en Roma, o la de Santiago en Compostela.

Esta práctica religiosa evolucionó a lo largo del tiempo, como muestra una conocida anécdota de fines del siglo VI. La emperatriz Constantina, hija del emperador Tiberio II y esposa del también emperador Mauricio, pidió al papa Gregorio Magno que le enviase la cabeza o alguna otra parte del cuerpo del apóstol san Pablo para colocarla en la capilla que estaba construyendo en su palacio de Constantinopla.

Pedazos de esqueleto

En su respuesta, el papa le ofreció limaduras de las cadenas que había llevado el mismo san Pablo en su cautiverio y le explicó así la negativa a entregarle la cabeza: «Conozca, mi más serena señora, que la costumbre de los romanos no es, ante las reliquias de los santos, tocar su cuerpo, sino poner un *brandeum* [una prenda] en una caja cercana al sagrado cuerpo del santo». El episodio ilustra la idea de que en la Cristiandad occidental, en los primeros siglos de la Edad Media, los sepulcros de los santos no solían ser violados, al contrario de lo que ocurría en Bizancio.

Sin embargo, la realidad contradecía las palabras de Gregorio: cuerpos enteros, y también pedazos de ellos, circulaban por doquier, junto con objetos diversos que en algún momento habían estado en contacto con Jesucristo, la Virgen, los apóstoles u otros santos. Paños introducidos en sepulcros, ropas, instrumentos de martirio y tierra del Coliseo —lugar donde se había dado muerte a muchos mártires— salían de Roma en manos de emisarios, peregrinos y mercaderes. El propio Gregorio



ESTE ÓLEO de Giovanni di Niccolo Mansueti, de 1494, muestra un milagro en Campo San Lio (Venecia) protagonizado por una reliquia de la Vera Cruz.

BRIDGEMAN / INDEX



L. RICCIARINI / PRISMA

RELIQUIAS SANADORAS

LOS RESTOS DE TOMÁS BECKET, asesinado en 1170 por unos lacayos del rey inglés Enrique II y canonizado en 1173, atrajeron hasta su tumba en Canterbury a decenas de miles de peregrinos, muchos para curarse de enfermedades. Por toda Europa se repartieron reliquias suyas.

RELICARIO DE SANTO TOMÁS BECKET. CATEDRAL DE SANTA MARÍA, AGNANI.

Magno había regalado al monarca visigodo Recaredo el cáliz de la Última Cena, hallado en la tumba de san Lorenzo.

En la Alta Edad Media, las catacumbas romanas dieron abundante material a los coleccionistas de reliquias. En el siglo IX, el diácono Deusdona creó una asociación destinada a su venta y comenzó a exportarlas fuera de Italia. El mercado fue creciendo, pero la materia prima comenzó a escasear. Así, si al principio el interés se centraba en objetos relacionados con Cristo, los apóstoles o los mártires, luego se extendió a los restos de otros santos, obispos, abades e incluso

Milagro de la Vera Cruz en una plaza de Venecia

EL CUADRO DE GIOVANNI MANSUETI reproducido sobre estas líneas forma parte de una serie de nueve óleos, realizados a finales del siglo XV, sobre los milagros producidos por una valiosa reliquia: una fragmento de la Vera Cruz que había sido regalado en 1369 a una rica cofradía de Venecia por un **CRUZADO** francés, Philippe de Mezières, canciller del reino de Chipre y de Jerusalén. La obra de Mansueti muestra la procesión fúnebre de un miembro de la cofradía en la que se portaba la reliquia de la **VERA CRUZ,** en 1474. Cuando llegaron al campo frente a la iglesia de **SAN LIO,** el relicario se hizo tan pesado que no pudo introducirse en la iglesia y debió ser sustituido por una cruz. Según la interpretación piadosa, era un castigo divino contra el difunto, que había declarado no creer en la realidad de la reliquia.

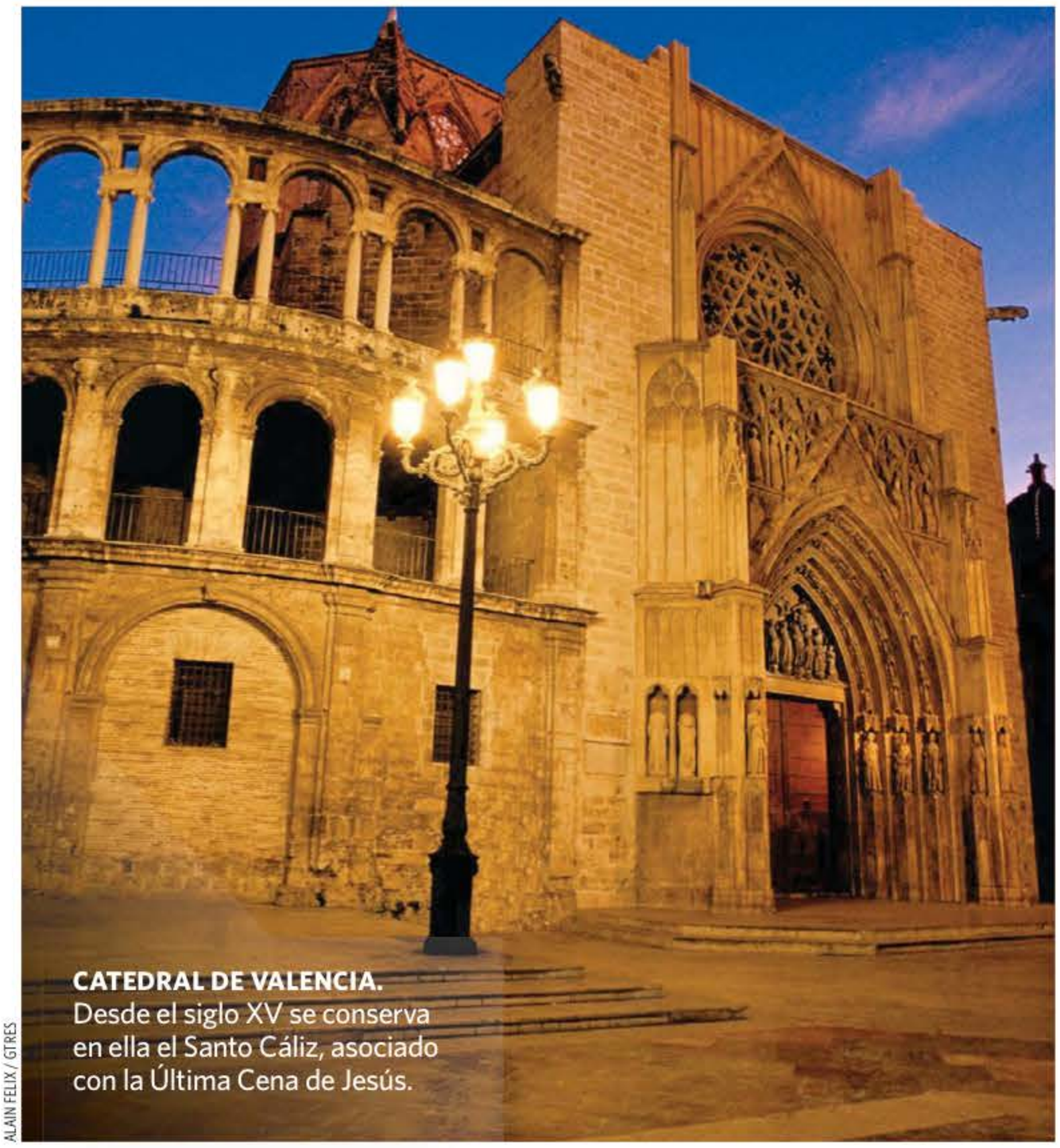
TRUCOS DE MÁRKETING

LA ABADÍA de Corbigny poseía los restos de un tal Leotardo, que se habían trasladado desde Anjou. Las reliquias obraban milagros, pero a los monjes les parecía que no tenían bastante tirón; no tanto, al menos, como Leonardo de Limoges. Así que le cambiaron el nombre a su santo y lo hicieron pasar por el otro.



SAN LEONARDO DE NOBLAC ANTE CRISTO RESUCITADO Y SANTA LUCÍA. G. A. BOLTRAFFIO.

BPK / SCALA, FIRENZE



CATEDRAL DE VALENCIA. Desde el siglo XV se conserva en ella el Santo Cáliz, asociado con la Última Cena de Jesús.

ALAIN FELIX / GTRES

de reyes y aristócratas que habían mostrado en vida alguna relación con la causa religiosa. En ocasiones el tráfico se aceleraba. Durante la cuarta cruzada, el expolio de los templos de Constantinopla procuró, según decía Roberto de Clarí en 1204, entre otras cosas, «dos fragmentos de la Vera Cruz, tan gruesos como la pierna de un hombre y tan largos como una media toesa. Y se encontró también el hierro de la lanza con la que fue herido el costado de Nuestro Señor y los dos clavos con que clavaron sus manos y sus pies. Y se encontró también la túnica que había llevado y de la que fue despojado cuando lo llevaron al Calvario. Y se encontró también la corona bendita con la que fue coronado, que era de juncos marinos, tan puntiagudos como hierros de leznas. Y se encontró también el vestido de Nuestra Señora y la cabeza de monseñor san Juan Bautista, y tantas otras reliquias que no podría describirlas».



BRIDGEMAN / INDEX

El mercado de las reliquias

Existía un auténtico ránking de reliquias en función de su valor. Las más apreciadas eran las relacionadas con la vida de Cristo, las reliquias de los apóstoles y los restos de los santos más venerados. Los cuerpos enteros, las cabezas, los brazos, las tibias y los órganos vitales tenían más importancia que otros restos humanos, y su antigüedad incrementaba su valor. Los lugares con menos santos, y con menos poder económico o político, contaban con objetos de menor relevancia. Con huesos, dientes, pieles, astillas y retales se consagraban altares, se encabezaban procesiones y se elaboraban relicarios. Los clérigos los compraban, incentivados por decretos conciliares en los que se instaba a poseer reliquias para consagrar con ellas los altares.

Los laicos también las adquirían, para tenerlas en sus casas, llevarlas en sus bolsas o colgarlas del cuello. Se entendía que las reliquias ponían en contacto con la divinidad y a muchas se les atribuían poderes sanatorios, e incluso milagrosos. La demanda incentivó el comercio; muchas reliquias

En 1204 aparecieron múltiples reliquias de Cristo, entre ellas los clavos con que lo clavaron a la cruz

CRISTO EN LA COLUMNA. RELICARIO. TESORO DE LA BASÍLICA DE SAN MARCOS, VENECIA.

El rompecabezas de las reliquias medievales

LA PIEDAD POPULAR y los intereses de la jerarquía eclesiástica hicieron que a lo largo del tiempo surgieran nuevas reliquias para cada parte del cuerpo de los santos, repartidas por toda la Cristiandad. Por ejemplo, la sandalia de san Andrés está en Tréveris y el pie en un monasterio de Cefalonia.



BRIDGEMAN / INDEX

Brazo de plata, cobre, bronce dorado, madera e incrustaciones. Siglo XII. Museo Kimbell, Fort Worth.



BRIDGEMAN / INDEX

Relicario en forma de la cabeza de san Benedicto, en plata. Abadía de San Policarpo, Aude.



PRISMA

Altar relicario portátil, en marfil y oro, con la sandalia de san Andrés. Siglo X. Catedral de Tréveris.



LEEMAGE / PRISMA

Cofre relicario que contiene un diente de san Juan Bautista. Siglo VIII. Tesoro de la catedral de Monza.

pasaban de un lugar a otro, algunas se fragmentaban para atender todas las peticiones, otras se duplicaban, esto es, se falsificaban. Así se explica que de la más importante de las reliquias de la Cristiandad, la Vera Cruz o *lignum crucis* —hallada por Elena, madre de Constantino, y siglos más tarde portada por los templarios en las batallas—, se venerasen tantos fragmentos que, según se dice, con ellos podrían haberse compuesto varias cruces.

Otros santos distribuían por sí mismos sus restos, sin necesidad de portadores. Una imaginativa leyenda cuenta cómo en Arlés, al sur de Francia, se conservaba una columna de mármol muy alta, construida justo detrás de una iglesia y teñida de púrpura: era la sangre de san Ginés, un actor convertido al cristianismo en el siglo III al que la «chusma infiel» ató a la columna y degolló. La historia añadía que, «tras ser degollado, el santo en persona tomó su propia cabeza en las manos y la arrojó al Ródano, y su cuerpo fue transportado por el río hasta la basílica de san Honorato, en la que yace con todos los honores. Su cabeza, en cambio, flotando por el Ródano y el mar, llegó guiada por los ángeles a la ciudad española de Cartagena, donde en la actualidad descansa gloriosamente y obra numerosos milagros».

¿Dos cabezas del Bautista?

Para evitar los frecuentes fraudes que ideaban los mercaderes era posible poner a prueba las reliquias: si no obraban un milagro se consideraba que eran falsas. Además, debían ser aceptadas como tales por la Iglesia, pues de lo contrario venerarlas se castigaba con el Purgatorio. Sin embargo, había reliquias improbables, como el prepucio de Jesucristo, la leche de la Virgen o el cordón umbilical de la misma María, por ejemplo, o bien una pluma del Espíritu Santo, que se conserva en Oviedo, las monedas por las que se vendió Judas, distribuidas en diversos lugares, o el suspiro de san José, que se custodiaba en Blois y hoy se guarda en el Vaticano. Estos y otros objetos creaban polémicas a menudo. Guiberto de Nogent, un escéptico monje benedictino que vivió entre los siglos XII y XIII, creía imposible que el diente conservado en Saint-Medard fuese de Cristo, pues era dogma de fe que su cuerpo había resucitado; y señalaba el absurdo de que hubiese dos cabezas de san Juan Bautista, una en Saint-Jean-d'Angely y otra en Constantinopla, obviando o ignorando que, en realidad, había varias. ■

COVADONGA VALDALISO
HISTORIADORA

Para saber más

Iconografía de los santos
Louis Réau. El Serbal, 1997-1998.

La leyenda dorada
Jacobo de la Vorágine. Alianza, 2008.

GUERRA EN ALEJANDRÍA
Este grabado recrea el incendio que quizá destruyó parte de la Biblioteca en el año 47 a.C., durante la guerra entre Cleopatra y su hermano. 1876.

PAPIROS DE LA ANTIGÜEDAD
En sus orígenes los libros eran de papiro, material que luego dio paso al pergamino. A la derecha, papiro del siglo IV a.C., de Timoteo de Mileto.

La destrucción de la

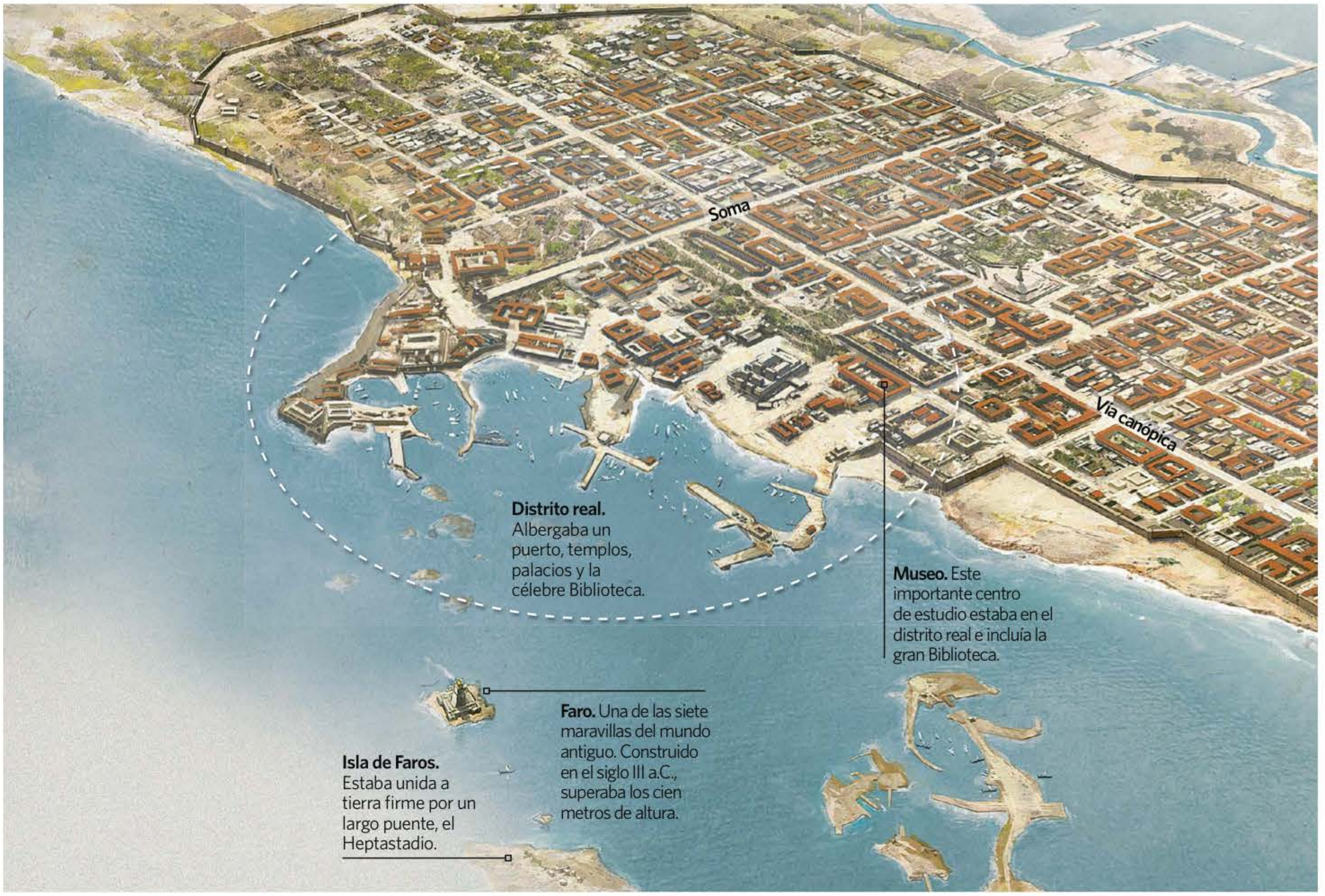
BIBLIOTECA *de* ALEJANDRÍA

La total desaparición de los libros de la biblioteca alejandrina ha sido siempre un interrogante para los historiadores. ¿Fue la biblioteca víctima de un incendio en época de César, de la hostilidad de los cristianos o de los conquistadores musulmanes?

DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE

ESCRITOR Y PROFESOR DE HISTORIA ANTIGUA.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (MADRID)





En un cuento escrito en 1941, el escritor argentino Jorge Luis Borges imaginó una «biblioteca universal» o «total» en la que estarían reunidos todos los libros producidos por el hombre. En sus interminables anaqueles de forma hexagonal se contenía «todo lo que es dable expresar, en todos los idiomas»; obras que se creían perdidas, volúmenes que explicaban los secretos del universo, tratados que resolvían cualquier problema personal o mundial... Presa de una «extravagante felicidad», los hombres creyeron que con ellos podrían aclarar definitivamente «los misterios básicos de la humanidad».

Sin duda, el modelo de ese sueño literario se encuentra en la célebre Biblioteca de Alejandría. Creada pocos años después de la fundación de la ciudad por Alejandro Magno en 331 a.C., tenía como finalidad compilar todas las obras del ingenio humano, de todas las épocas y todos los países, que debían ser «incluidas» en una suerte de colección inmortal para la posteridad. A mediados del siglo III a.C., bajo la dirección del poeta Calímaco de Cirene, se cree que la biblioteca poseía cerca de 490.000 libros, una cifra que dos siglos después había aumentado hasta los 700.000, según Aulo Gelio. Son cifras discutidas —otros cálculos más prudentes les

CRONOLOGÍA

GARANTE DE LA CULTURA

320-221 a.C.

Bajo el auspicio de los Ptolomeos se produce la fundación del **Museo y la Biblioteca** de Alejandría en el barrio de Bruquión. Entre 246 y 221 a.C. se funda el Serapeo.


AKG / ALBUM

PTOLOMEO II Y ARSÍNOE. ANVERSO DE MONEDA DE ORO. 246 A.C.

124 a.C.

Tras una cruenta lucha por el poder, **Ptolomeo VIII** accede al trono de Egipto. Debido a la inestabilidad, numerosos sabios y estudiosos del Museo huyen de Alejandría, con lo que hay un declive en la ciencia y las letras.

Alejandría, la capital del Mediterráneo

Fundada por Alejandro Magno en 331 a.C., la nueva capital de Egipto fue diseñada por el arquitecto Dinócrates en forma de clámide, la capa tradicional griega. Las calles seguían un esquema en cuadrícula, con numerosos jardines y largas y amplias avenidas. La más importante, la Vía Canópica, atravesaba la ciudad. Entre los monumentos más destacados se cuentan el Faro, la Biblioteca y el Museo, estos últimos localizados en el palacio de los Ptolomeos.

Lago Mareotis. Navegable en época helenística, este lago estaba unido por canales al Nilo y al Mediterráneo.

Serapeo. Dedicado al dios Serapis, albergaba la segunda biblioteca en importancia de la ciudad.

Canal de Alejandría

Hipódromo

Vía serapea

Heptastadio

FERNANDO G. BAPTISTA / NGS

quitan un cero a ambas—, pero dan una idea de la gran pérdida para el conocimiento que supuso la destrucción de la biblioteca alejandrina, la desaparición completa del extraordinario patrimonio literario y científico que bibliotecarios como Demetrio de Falero, el citado Calímaco o Apolonio de Rodas supieron atesorar a lo largo de decenios. Sin duda, la desaparición de la Biblioteca de Alejandría constituye uno de los más simbólicos desastres culturales de la historia, comparable tan sólo con la quema de libros que siguió a la toma de Constantinopla por los cruzados en 1204 o la que tuvo lugar en 1933 en la Bebelplatz de Berlín a instancias del ministro de propaganda Joseph Goebbels; eso por no hablar del incendio de la biblioteca de Bagdad, en 2003, ante la pasividad de las tropas estadounidenses.

La primera destrucción

Es difícil señalar el momento exacto en que se produjo la destrucción de la Biblioteca de Alejandría. El hecho está envuelto en mitos y tinieblas, y hay que indagar en las fuentes para hacerse una idea de la secuencia de los acontecimientos. La primera información al respecto se remonta al año 47 a.C. En la guerra entre los pretendientes al trono de Egipto, el

EL NUEVO DIOS DE ALEJANDRÍA

Para potenciar la unión entre griegos y egipcios, Ptolomeo I creó un nuevo dios: Serapis, divinidad sincrética que reunía características funerarias y de fertilidad. Busto en el Museo de Alejandría.



DEA / ALBUM

47 a.C.

Durante la guerra alejandrina que tiene lugar entre Cleopatra VII y su hermano Ptolomeo XIII, parte de la Biblioteca queda destruida en un gran incendio. Historiadores como Plutarco culpan de ello a **Julio César.**

391-415 d.C.

El patriarca **Teófilo** promueve la destrucción del Serapeo y de su gran biblioteca. Años después, unos cristianos furibundos dan muerte a la célebre científica y filósofa Hipatia a instancias del patriarca Cirilo.

642 d.C.

El califa **Omar,** gobernante árabe de Egipto tras arrebatar el territorio al Imperio bizantino, ordena, según la tradición, la definitiva destrucción de los fondos de la biblioteca de Alejandría.



AKG / ALBUM

LA SITUACIÓN DE LA BIBLIOTECA

EL ORGULLO DE LOS PTOLOMEOS

Sobre el emplazamiento y características de la **Biblioteca de Alejandría** se ha discutido mucho. Con toda probabilidad no era un edificio independiente, sino que estaba incorporada al palacio de los soberanos, dentro del complejo palacial fortificado de los Ptolomeos, en el barrio de Bruquión, junto al sepulcro de Alejandro. Como recuerda la *Carta de Aristeas*, un documento de mediados del siglo III a.C. en el que se menciona por primera vez la biblioteca alejandrina, el origen de ésta se encontraba en los «Libros regios» de Ptolomeo II Filadelfo (285-247 a.C.), rey que mandó al erudito Demetrio de Falero completar la Biblioteca. El famoso **Museo,** es decir, el «templo de las Musas», formaba parte de este monumental conjunto palaciego, y tal vez la Biblioteca era una de sus alas.

A Ptolomeo III Evergetes se atribuye la fundación de un segundo establecimiento bibliográfico en el **Serapeo,** un famoso templo; como biblioteca, el historiador Amiano la compara con la del Capitolio, la más célebre de Roma. El Serapeo fue destruido en el siglo IV, pero parece que la biblioteca originaria, situada en el palacio real, habría resistido hasta la época de la conquista árabe, en el siglo VII.

ANAQUELES ABARROTADOS

El incremento del número de rollos en la Biblioteca llevó a Ptolomeo III a crear otra biblioteca en el Serapeo. Arriba, almacenamiento de los libros en la Biblioteca. Grabado del año 1876.

general romano Julio César, que había acudido a Alejandría para apoyar a la reina Cleopatra, fue sitiado en el complejo palacial fortificado de los Ptolomeos, en el barrio de Bruquión, que daba al mar y donde seguramente se emplazaba la biblioteca de los «Libros regios» así como el Museo. César se defendió bravamente en el palacio, pero durante un ataque se produjo en el arsenal un incendio que se extendió a una sección del palacio. Entonces se habrían quemado numerosos libros que el propio César pretendía transportar a Roma —las fuentes hablan de 40.000 rollos—; algunos afirmaron incluso que ardió la biblioteca entera. Este último extremo no es verosímil, sobre todo debido a la magnitud que habría tenido ese incendio para el propio palacio. De cualquier modo, se dijo que años más tarde, Marco Antonio, mientras estaba en Alejandría en compañía de Cleopatra, donó un gran número de libros procedentes de la biblioteca rival de Pérgamo, quizá como una manera de compensar la anterior destrucción.

> Marco Antonio donó a la Biblioteca de Alejandría un gran número de libros procedentes de la biblioteca de Pérgamo

Comienza el declive

Con la caída de Antonio y Cleopatra y el consiguiente hundimiento del reino ptolemaico de Egipto, que cayó en manos de Roma, Alejandría fue entrando en una lenta e inexorable decadencia, y con ella también su Biblioteca. Ciertamente, ésta siguió atrayendo a estudiantes y sabios, como Diodoro Sículo o Estrabón, y su fama rebasaba las fronteras. Pero ya no existía una corte real propia que se preocupara por dotarla, y la ciudad egipcia perdía empuje ante Roma, la capital del Imperio. El carácter de la Biblioteca evolucionó. Se abandonó la pretensión de totalidad que tuvieron los primeros Ptolomeos,

ODEÓN ROMANO DE ALEJANDRÍA
El odeón de Kom el-Dikka es uno de los pocos restos que perduran de la Alejandría romana. Se piensa que este pequeño auditorio formaba parte del recinto académico de la ciudad.

BRIDGEMAN / INDEX

ansiosos de recopilar todo el saber, incluido el de otros pueblos no griegos, como las tradiciones egipcias y judías o los himnos de Zoroastro, que fueron convenientemente traducidos al griego. Las diversas crisis del siglo II, como la terrible peste Antonina que asoló Egipto, y sobre todo del siglo III, repleto de usurpaciones políticas y graves conflictos, tuvieron repercusiones muy negativas para la vida cultural de la ciudad y en particular para la conservación de los libros de la Biblioteca. Para colmo de males, en el año 272 el emperador Aureliano arrasó Alejandría en el transcurso de su campaña contra la reina Zenobia de Palmira. Años después, bajo el reinado de Diocleciano, la urbe sufrió otra importante devastación que afectó al complejo palacial.

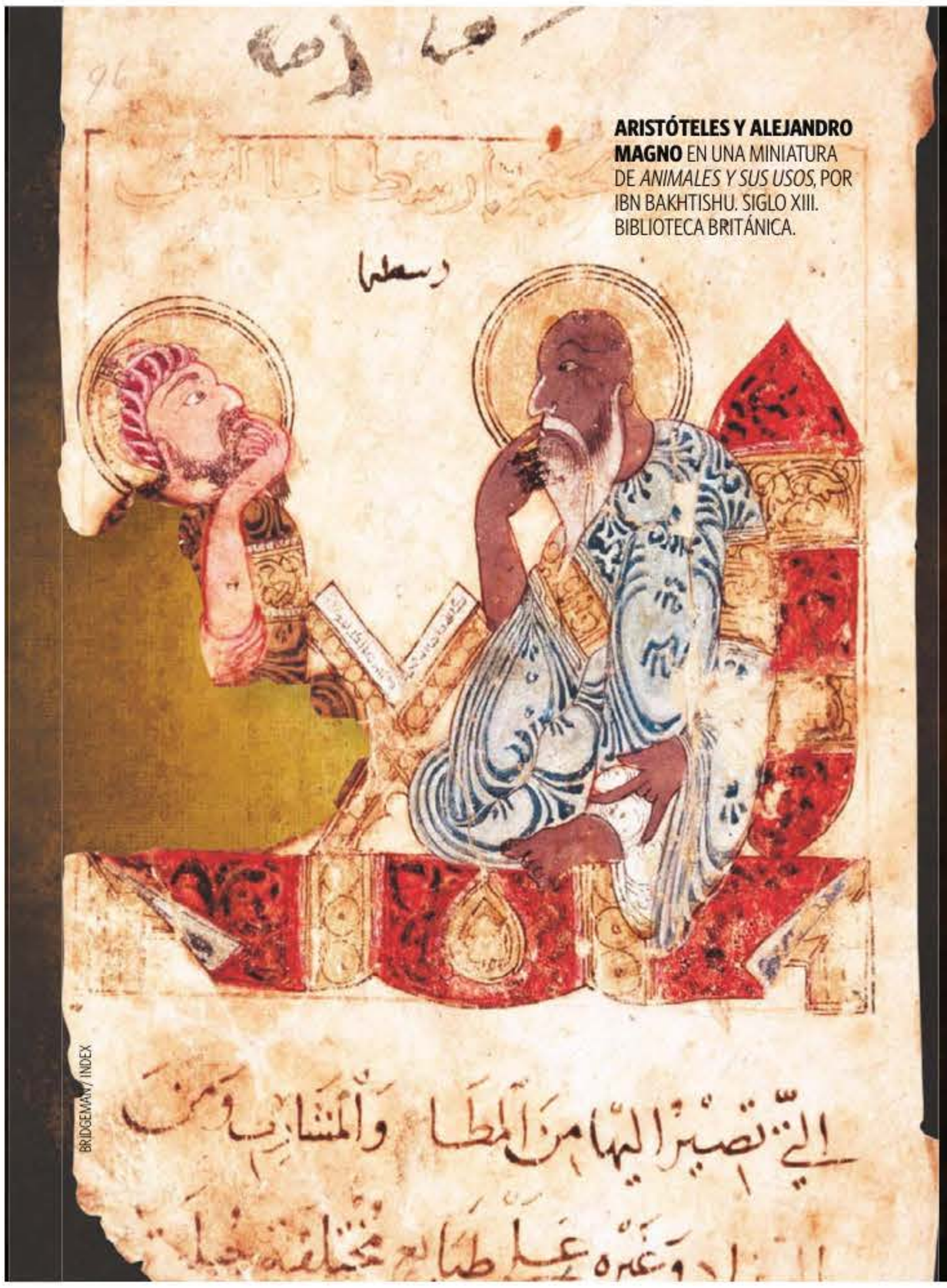
La proclamación del cristianismo como religión oficial del Imperio en el siglo IV tuvo consecuencias más graves para la biblioteca alejandrina. En sus anaqueles se habían compilado los saberes del paganismo clásico, justamente el tipo de cultura que rechazaban algunos movimientos cristianos. Eran los años en que figuras como san Antonio huían al desierto o a comunidades monásticas donde se dedicaban sólo a orar y meditar sobre las Escrituras. Inevitablemente, los viejos libros de la biblioteca ptolemaica dejaron de interesar a los adeptos de la nueva religión. Pero eso no fue todo. Las leyes contra el paganismo promulgadas por el emperador Teodosio fueron aprovechadas por los cristianos más exaltados para legitimar sus ataques contra templos e instituciones del paganismo. De este modo, la importante biblioteca del Serapeo, fundación de Ptolomeo Evergetes —que algunos autores confunden con la biblioteca real, la propiamente dicha Biblioteca de Alejandría—, fue arrasada en el año 391 durante un «pogromo» antipagano instigado por el patriarca Teófilo. Años más tarde, en 415, la filósofa y científica Hipatia de Alejandría, tal vez la última representante de la tradición filosófica alejandrina, moría a manos de una horda de monjes cristianos

¿DESTRUYÓ CÉSAR LA BIBLIOTECA?

El historiador Plutarco acusó a Julio César de ser el causante de la destrucción de la Biblioteca en el año 47 a.C. Abajo, retrato de César obra de Parant. Siglo XIX. Louvre.



ERICH LESSING / ALBUM



ARISTÓTELES Y ALEJANDRO MAGNO EN UNA MINIATURA DE *ANIMALES Y SUS USOS*, POR IBN BAKHTISHU. SIGLO XIII. BIBLIOTECA BRITÁNICA.

BRIDGEMAN/ INDEX

BUSCANDO CULPABLES

¿FUERON LOS ÁRABES O LOS CRISTIANOS?

Edward Gibbon, el gran historiador inglés del siglo XVIII, dedicó un capítulo de su *Historia del declive y caída del Imperio romano* a la conquista de Egipto por los árabes y, en particular, a la destrucción de la Biblioteca de Alejandría. El relato tradicional sobre la orden de destrucción dada por el califa a su general **Amr ibn al-As** le parecía muy poco creíble. Las fuentes que recogían este acontecimiento son muy posteriores a los hechos, argüía **Gibbon,** y además un hecho así era contrario a la filosofía islámica de entonces. «El rígido decreto de Omar –escribía– repugna a los preceptos sanos y ortodoxos de los casuitas musulmanes, quienes declaran formalmente que no es lícito entregar a las llamas los libros religiosos, ni de hebreos ni de cristianos, adquiridos por derecho de guerra». Cediendo al anticlericalismo típico de la Ilustración, Gibbon echaba las culpas de todo al «peligroso fanatismo de los cristianos», y en particular al monje **Teófilo,** «eterno enemigo de la paz y de la virtud, hombre audaz y malo, cuyas manos se mancharon alternativamente con la sangre y el oro». En esto último se equivocaba, porque lo que Teófilo destruyó en 391 fue la biblioteca del Serapeo, no la gran biblioteca real.

MÁRTIR DE LA CIENCIA

Científica y filósofa neoplátonica, Hipatia tuvo un trágico final durante los disturbios del año 415. Bajo estas líneas, retrato de Hipatia por Rafael, en la *Escuela de Atenas*. Vaticano.



SCALA, FIRENZE

instigados por el patriarca Cirilo, a la sazón sucesor de Teófilo, y junto con ella desapareció su valiosa biblioteca. Por esa misma época, el teólogo hispano Orosio informaba de que al visitar la ciudad sólo halló anaqueles vacíos en los templos, sin ningún libro en ellos, pese a la fama libresca de Alejandría.

Si la Biblioteca no había desaparecido del todo, no hay duda de que en los decenios posteriores su declive se agudizó. La violencia sacudía una y otra vez la ciudad, con constantes guerras y enfrentamientos por el poder. A comienzos del siglo VII, la sangrienta disputa por el trono de Bizancio entre el usurpador Focas y el futuro emperador Heraclio dejó un rastro de destrucción en Alejandría. No fueron menores los daños que causó, en 618, la conquista de Egipto por los persas de Cosroes, quienes llegaron a robar la reliquia de la Vera Cruz de Jerusalén, aunque Heraclio logró recuperar la ciudad y todo Egipto para Bizancio.

> Hipatia de Alejandría murió a manos de una horda de monjes cristianos instigados por Cirilo

La invasion árabe

El golpe de gracia para la Biblioteca llegó en el año 640, cuando el Imperio bizantino sufrió la arrolladora irrupción de los árabes y Egipto se perdió totalmente. La propia Alejandría fue capturada por un ejército musulmán comandado por Amr ibn al-As. Y fue justamente este general quien, según la tradición, habría destruido la Biblioteca cumpliendo una orden del califa Omar. El episodio es relatado en detalle por un autor siríaco cristiano del siglo XIII, Bar-Hebraeus, quien se refiere incluso a una gestión desesperada para salvar los libros por parte del teólogo Juan Filópono. Según esta fuente, el general árabe Amr ibn al-As era una persona sensible y cultivada, y tras escuchar las alegaciones de Filópono di-



BRIAN JANNSEN / AGE FOTOSTOCK

rigió al califa Omar una carta en la que le pedía instrucciones sobre lo que había que hacer con los libros de la biblioteca. Omar, estricto en sus creencias, repuso: «Si esos libros están de acuerdo con el Corán, no tenemos necesidad de ellos, y si éstos se oponen al Corán, deben ser destruidos». La orden era clara y fue ejecutada sin contemplaciones. También las fuentes árabes, aunque muy posteriores a los hechos, reconocían la destrucción; una de ellas dice incluso que los libros se usaron como combustible en los baños de la ciudad y que se necesitaron seis meses para quemarlos todos.

Este desenlace ha sido muy discutido por los estudiosos. En el siglo XVIII, el gran historiador británico Edward Gibbon consideró que la historia era inverosímil, una invención para imputar a los musulmanes lo que en realidad había sido responsabilidad de los cristianos. Algunos autores creen que la Biblioteca desapareció de forma progresiva y que a la llegada de los musulmanes apenas quedaba nada, aunque cabe también pensar que para entonces hubiera muchos libros nuevos, de teología cristiana, junto a otros de mayor antigüedad, como las obras aristotélicas a las que se refirió el propio Filópono y que, según se dice, logró salvar.

Sea o no cierta la historia, lo cierto es que el rastro de la Biblioteca de Alejandría se perdió para siempre, cumpliendo lo que parece ser el sino de muchas de las grandes bibliotecas, el de perecer víctimas de la violencia, la intolerancia o el infortunio. La historia está plagada de episodios similares. Sin ir más lejos, el 18 de diciembre de 2011 se incendió la biblioteca de la Academia de Ciencias de Egipto, en El Cairo, que albergaba 200.000 documentos que se remontaban al siglo XVIII —entre ellos, una valiosa copia original de la *Descripción de Egipto*— y que contenían valiosísimas fuentes para la investigación del país del Nilo. ■

LA BIBLIOTECA DE ÉFESO

Todas las grandes ciudades del Mediterráneo que se preciaban llegaron a albergar importantes bibliotecas. Arriba, la de Celso, en Éfeso, erigida en 110 d.C., que llegó a contener 12.000 volúmenes.

Para saber más

ENSAYO

La Biblioteca de Alejandría
Hipólito Escolar. Gredos, Madrid, 2001.

La biblioteca desaparecida
Luciano Canfora. Trea, Asturias, 1998.

Poetas, filósofos, gramáticos y bibliotecarios
Juan José Riaño. Trea, Asturias, 2005.

LAS BIBLIOTECAS, VÍCTIMAS DE

Las guerras, la intolerancia religiosa y, a veces, los accidentes naturales han destruido de



QUEMA DE LIBROS. GRABADO DE UNA CRÓNICA DEL SIGLO XV.

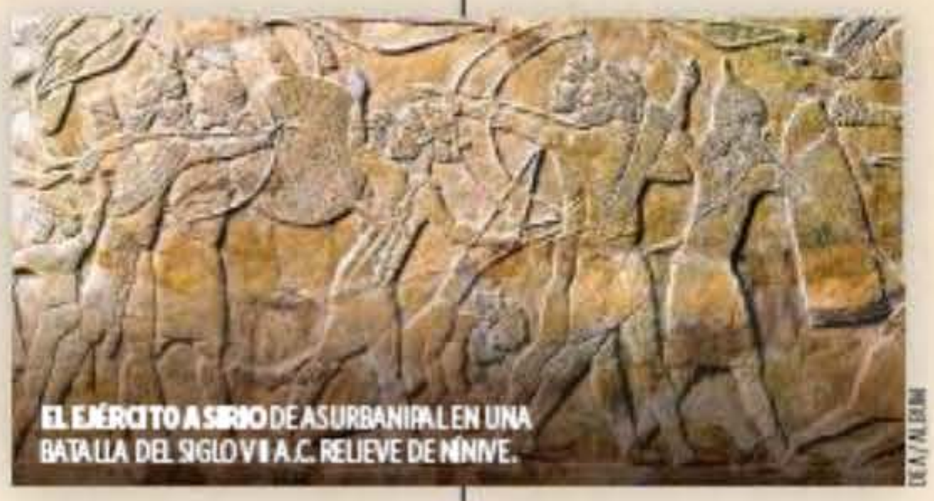
«La rica Biblioteca de Alejandría fue saqueada y destruida. Casi veinte años después, la vista de las estanterías vacías excitaba la añoranza y la indignación de todos los espectadores que recorrían aquellas estancias»

EDWARD GIBBON

1 PRÓXIMO ORIENTE

EBLA (Siria)
Creada en **2500 A.C.**, es la biblioteca más antigua de la que se tiene noticia. Fue destruida por el rey acadio Naram-Sin hacia **2240 A.C.**, pero en 1975 se hallaron más de 20.000 tablillas.

TEBAS (Egipto)
Ramsés II creó hacia **1250 A.C.** una «biblioteca sagrada» o «casa de los libros». Existía aún en el siglo VI a.C., según Hecateo de Mileto.



EL EJÉRCITO ASIRIO DE ASURBANIPAL EN UNA BATALLA DEL SIGLO VII A.C. RELIEVE DE NÍNIVE.

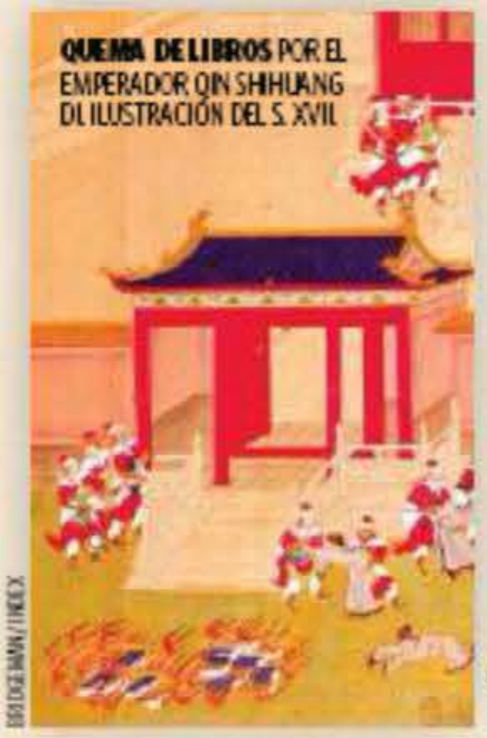
NÍNIVE (Irak)
Rey de Asiria en **668 A.C.**, Asurbanipal creó en su palacio una Gran Biblioteca de legendaria riqueza. Fue destruida por babilonios y persas en **612 A.C.** En 1842 se hallaron 20.000 tablillas.

PERSÉPOLIS (Irán)
Darío I creó en Persépolis en **515 A.C.** una rica biblioteca en su palacio, que en **331 A.C.** fue arrasada por Alejandro Magno. En 1934 se hallaron 30.000 tablillas.

2 LEJANO ORIENTE

CHINA
El emperador Qin Shihuang di ordenó en **213 A.C.** una quema general de todos los libros de Confucio.

JIANGLING
La dinastía Liang creó una biblioteca imperial con 140.000 volúmenes, destruida con la conquista de la ciudad en **554 D.C.**

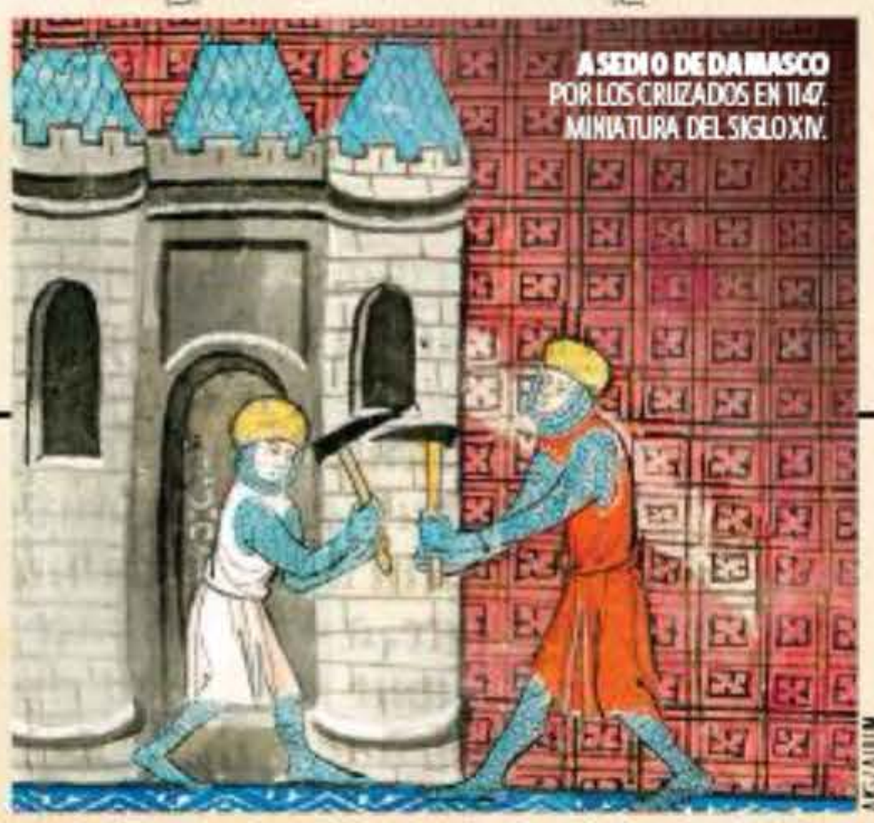


QUEMA DE LIBROS POR EL EMPERADOR QIN SHIHUANG DI. ILUSTRACIÓN DEL S. XVII

5 EDAD MEDIA

CÓRDOBA (España)
En la década de **960** el califa al-Hakam II formó una biblioteca extraordinaria, con 400.000 volúmenes, pero en **994** el ministro y general Almanzor ordenó quemar todos los libros no islámicos.

DAMASCO (Siria)
Esta rica biblioteca, que contenía valiosas copias de los clásicos griegos, fue destruida por los cruzados cristianos en el año **1108** por motivos religiosos.



ASEDIO DE DAMASCO POR LOS CRUZADOS EN 1147. MINIATURA DEL SIGLO XIV.

BAGDAD (Irak)
La legendaria biblioteca de los califas abbasíes fue destruida en **1257** por los invasores mongoles, que arrojaron los manuscritos al río Tigris junto con los cadáveres de los vencidos.

BUJARÁ (Uzbekistán)
En sus campañas a lo largo de Asia central, los mongoles se aplicaron en la destrucción de todas las bibliotecas de las ciudades que conquistaron, como Bujará en **1220** y Merv en **1221**.

LA VIOLENCIA DE LA HISTORIA

forma recurrente muchas de las más ricas bibliotecas de todas las civilizaciones

3 GRECIA

ATENAS (Grecia)
La escuela del Liceo, fundada en **335 A.C.** por Aristóteles, contaba con una rica biblioteca de hasta 10.000 papiros. Fue heredada en 287 a.C. por un discípulo, Neleo, que vendió los libros en Alejandría.

ALEJANDRÍA (Egipto)
Fundada por Ptolomeo I Sóter a principios del siglo **III A.C.**, sufrió destrucciones de diversa magnitud en **47 A.C.**, en **391 D.C.**, durante la invasión persa en **618** y, finalmente, en la conquista islámica de **642.**

ANTIOQUÍA (Siria)
Antíoco III fundó allí una importante biblioteca en **221 A.C.** Juliano el Apóstata creó otro centro que su sucesor Joviano destruyó en **364 D.C.** por contener obras paganas y anticristianas.



ARISTÓTELES Y PLATÓN EN EL FRESCO *LA ESCUELA DE ATENAS* DE RAFAEL.

PÉRGAMO (Asia Menor)
Con sus 200.000 libros, la biblioteca fundada por Eumenes II hacia **195 A.C.** compitió en grandeza con la de Alejandría. Se dice que Marco Antonio trasladó sus fondos a la biblioteca de Alejandría en **41 A.C.**

4 ROMA Y BIZANCIO

ÉFESO (Asia Menor)
Erigida en **110 D.C.** en honor del senador romano Celso, la biblioteca albergó 12.000 rollos, pero fue destruida a consecuencia de un terremoto en el año **262.**

ROMA (Italia)
Las ricas bibliotecas de Roma fueron destruidas en **410** cuando la ciudad fue tomada por el godo Alarico, aunque su decadencia había empezado décadas antes.



BRONCE DE UN JINETE VISIGODO. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, MADRID.



MEHMET II EL CONQUISTADOR. MINIATURA.

CONSTANTINOPLA
La Biblioteca Imperial surgió tras la fundación de la ciudad en **330.** En un incendio en **473** ardieron 120.000 volúmenes. Fue saqueada por los cruzados en **1204** y destruida por los otomanos en **1453.**

6 EDAD MODERNA

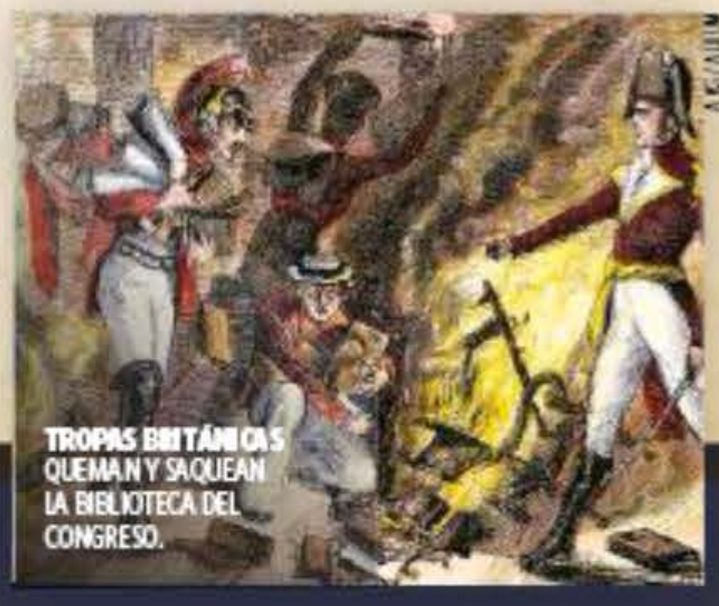


FRAILES ESPAÑOLES QUEMAN VESTIDOS Y LIBROS INDÍGENAS. *HISTORIA DE TLAXCALA.*

BUDAPEST (Hungría)
El rey de Hungría Matías Corvino formó en **1476** una de las más ricas bibliotecas de la era del humanismo. Tras la batalla de Mohács, en **1526**, Solimán el Magnífico, confiscó todos los libros, cuyo rastro se ha perdido.

YUCATÁN (México)
Una vez sometidos los mayas por los españoles, un franciscano organizó en **1562** una quema de libros en la que ardieron decenas de códices de los indígenas, por contener «superstición y cosas del demonio».

WASHINGTON (EE. UU.)
Durante una breve guerra entre Gran Bretaña y Estados Unidos, en **1814** tropas inglesas incendiaron la Biblioteca del Congreso, como represalia por una acción semejante de los americanos en Canadá.



TROPAS BRITÁNICAS QUEMAN Y SAQUEAN LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO.

EL PASTOR VICTORIOSO
En este óleo, Caravaggio evoca dramáticamente el triunfo de David sobre el gigante filisteo. Siglo XVIII. Galería de los Maestros Antiguos, Kassel.



BRIDGEMAN / INDEX

El nacimiento del reino de Israel

DAVID Y GOLIAT

La historia del pastor David matando con su honda a Goliat, un imponente guerrero filisteo, ilustra un momento decisivo en la historia de los israelitas

JAVIER ALONSO LÓPEZ
BIBLISTA. PROFESOR DE LA IE UNIVERSITY

Corre el año 1020 a.C. En el valle de Elah, a 25 kilómetros al suroeste de Jerusalén, están alineados, frente a frente, los ejércitos de los filisteos y los israelitas. Durante cuarenta días, el más temible guerrero filisteo, el gigante Goliat, se ha adelantado a sus tropas y, luciendo su imponente armamento de bronce —yelmo, coraza, grebas y lanza—, ha retado a los israelitas a que presenten un campeón que luche contra él en duelo singular. «Escogeos un hombre y que baje a mí», grita Goliat a los batallones de Israel. «Si peleando conmigo, me vence y me mata, seremos vuestros siervos, y si le venzo yo, seréis nuestros siervos». Pero un día tras otro, el temor se apodera de los israelitas, y nadie se ofrece voluntario para esa tarea. Mientras el desánimo cunde entre sus filas, la soberbia se apodera de los

JON ARNOLD / AWL-IMAGES

LA CAPITAL DEL REY DAVID

Cuando sucedió a Saúl en el trono, David conquistó Jerusalén, a la que hizo su capital y adonde trasladó el Arca de la Alianza. En la imagen, la llamada torre de David, en Jerusalén.



BRIDGEMAN / INDEX

EL ARCA DE LA ALIANZA
Esta pintura mural, procedente de la sinagoga de Dura Europos, muestra el Arca de la Alianza en manos de los filisteos, que la consiguieron tras derrotar en Eben Ezer a los israelitas.

filisteos. Pero, ¿cómo han llegado ambos pueblos hasta allí? ¿Y cuál es el motivo de la guerra que dará lugar a uno de los más famosos episodios bíblicos? Para comprenderlo, debemos remontarnos a unos trescientos años atrás, cuando los israelitas ocuparon Palestina.

El largo camino de los israelitas

Según el relato histórico-mítico de la Biblia, los israelitas habían permanecido cautivos en Egipto hasta que salieron de este país guiados por Moisés, quien los llevó a las puertas de Palestina, la tierra cuyo dominio les había prometido su dios, Yahvé. Dirigidos por el sucesor de Moisés, Josué, arrebataron este territorio a los pueblos que vivían allí. De acuerdo con el libro bíblico de Josué, en esta época, que deberíamos situar en el siglo XIII a.C., Israel no era más que una confederación de tribus repartidas por el territorio, unidas por un presunto origen común y por ciertas señas de identidad que las distinguían de los demás pueblos. Las más importantes eran las leyes que Moisés les había dado en nombre de Yahvé y el Arca de la Alianza, que contenía las tablas de la ley y donde se consideraba que Yahvé estaba presente.

El libro de los Jueces nos retrata una época posterior, entre 1200 y 1020 a.C., en la que estas tribus combatían a pueblos vecinos que amenazaban su existencia. En momentos de crisis, surgía un juez o *sofet* que unía a las tribus, vencía al enemigo y salvaba a Israel. El libro de los Jueces presenta los hechos como un relato continuo, pero en realidad no es más que una historia políticamente correcta, que muestra cómo Yahvé protegía a su pueblo si éste no caía en la idolatría. Además, las amenazas no afectaban a todas las tribus, sino a las que vivían junto a cada enemigo concreto. Sin embargo, en cierto momento, entre 1050 y 1020 a.C., y tras algunas duras derrotas, las tribus se unieron bajo un único rey, Saúl, para hacer frente a una amenaza que excedía las posibilidades de cualquier tribu por separado: los filisteos.

La llegada de los filisteos

Según el libro bíblico del Génesis, los filisteos son descendientes de Cam —el hijo de Noé considerado padre de los pueblos del África negra—. Un hijo de Cam, Mizraim (es decir, Egipto), engendró a varios pueblos, entre ellos «los kaftoríes, de donde procedieron los filisteos». Kaftor, la isla de los kaftoríes, se identifica con Creta, lo que hace que esta información resulte confusa, ya que por una parte se atribuye a los filisteos un origen africano-negro, mientras que, por otra parte, se afirma que proceden de una isla del Egeo.

CRONOLOGÍA

FILISTEOS CONTRA ISRAELITAS

Siglo XII a.C.
Algunos Pueblos del Mar, vencidos por Egipto, se van asentando en Palestina.

1200-1020 a.C.
Israel: época de los Jueces. Uno de ellos, Sansón, de la tribu de Dan, lucha contra los filisteos.

1020-1000 a.C.
Reinado de Saúl y combate (¿mítico?) entre David y Goliat. Reinado de David (1000-961 a.C.).

Siglos VII-VI a.C.
Redacción final de Jueces, Samuel y Reyes, donde se recoge la lucha entre israelitas y filisteos.



ERICH LESSING / ALBUM

GUERRERO FILISTEO. RELIEVE DEL TEMPLO DE RAMSÉS III EN MEDINET HABU. HACIA 1166 A.C.

LAS DOCE TRIBUS DE ISRAEL

EL LIBRO DEL GÉNESIS narra la historia del patriarca Abraham, su hijo Isaac y los hijos de éste, Esaú y Jacob. Los doce hijos de Jacob darán nombre a las doce tribus que componen el pueblo de Israel, formado por sus descendientes. José, uno de los hijos de Jacob, llega a ser virrey de Egipto, donde crece el número de los israelitas hasta que, según refiere el libro bíblico del Éxodo, Moisés los libera de la esclavitud a la que allí están sometidos. Dios (Yahvé) los conducirá a la Tierra Prometida de Canaán si cumplen los mandamientos que ha dado al profeta Moisés, conservados en el Arca de la Alianza. Josué, que sucede a Moisés, elige un hombre por cada tribu para comenzar la ocupación de Canaán, que de este modo quedará dividida entre las doce tribus.

CHIPRE

HITITAS
Khalab
Tiphsah
Río Orontes
HAMATH
Hama
Arvad
Qadesh
Riblah
Zedad
Hazar-enan
Tadmor
Biblos
FENICIOS
Berotai
Sidón
ARAM
Damasco
Tiro
Ijon
Dan
Quedés
Hatzor
Kinneret
Mar de Galilea (lago Tiberíades)
Acco
Helcat
Jocnam
En Dor
ASER
NEFTALÍ
ZEBULÓN
ISACAR
Cammat
Astarot
BASÁN
Kamon
Edrei
Noban
Jafia
Jezreel
Meguido
Tanac
Beit Shean
Ramot de Galaad
Salcah
MANASÉS
Tirsá
Samir
Siquem
Zafon
Mahanaim
Río Jordán
Gat Rimon
Piratón
Jafa
EFRAÍN
Silo
GAD
AMMÓN
DAN
Bet-Jorón
Bethel
Ai
Gezer
Elteqo
Gabaón
Gilgal
Jazer
Rabat
Gibetón
Jericó
BENJAMÍN
ASHDOD
EKRÓN
Jerusalén
Hesbón
ASCALÓN
GAT
Belen
Beser
Jarmut
M. Nebo
JUDÁ
RUBÉN
GAZA
Lakish
Jahaza
Hebrón
Mar Muerto
FILISTEOS
Debir
Guerar
Estemoa
Arad
Beersheba
SIMEÓN
MOAB
Kir-Haraset
AMALEC
Zóar
EDOM
Tamar
Zalmona
Bosrá
Qadesh Barnea
Punón
Petra
Mar Mediterráneo

LA CASA DE ISRAEL

Abraham

Ismael — Isaac

Jacob (4 esposas) — Esaú

1. Rubén	7. Gad
2. Simeón	8. Aser
3. Leví	9. Isacar
4. Judá	10. Zebulón
5. Dan	11. José
6. Neftalí	12. Benjamín

David

Salomón

Manasés — Efraín

JUDÁ *Tribus de Israel*

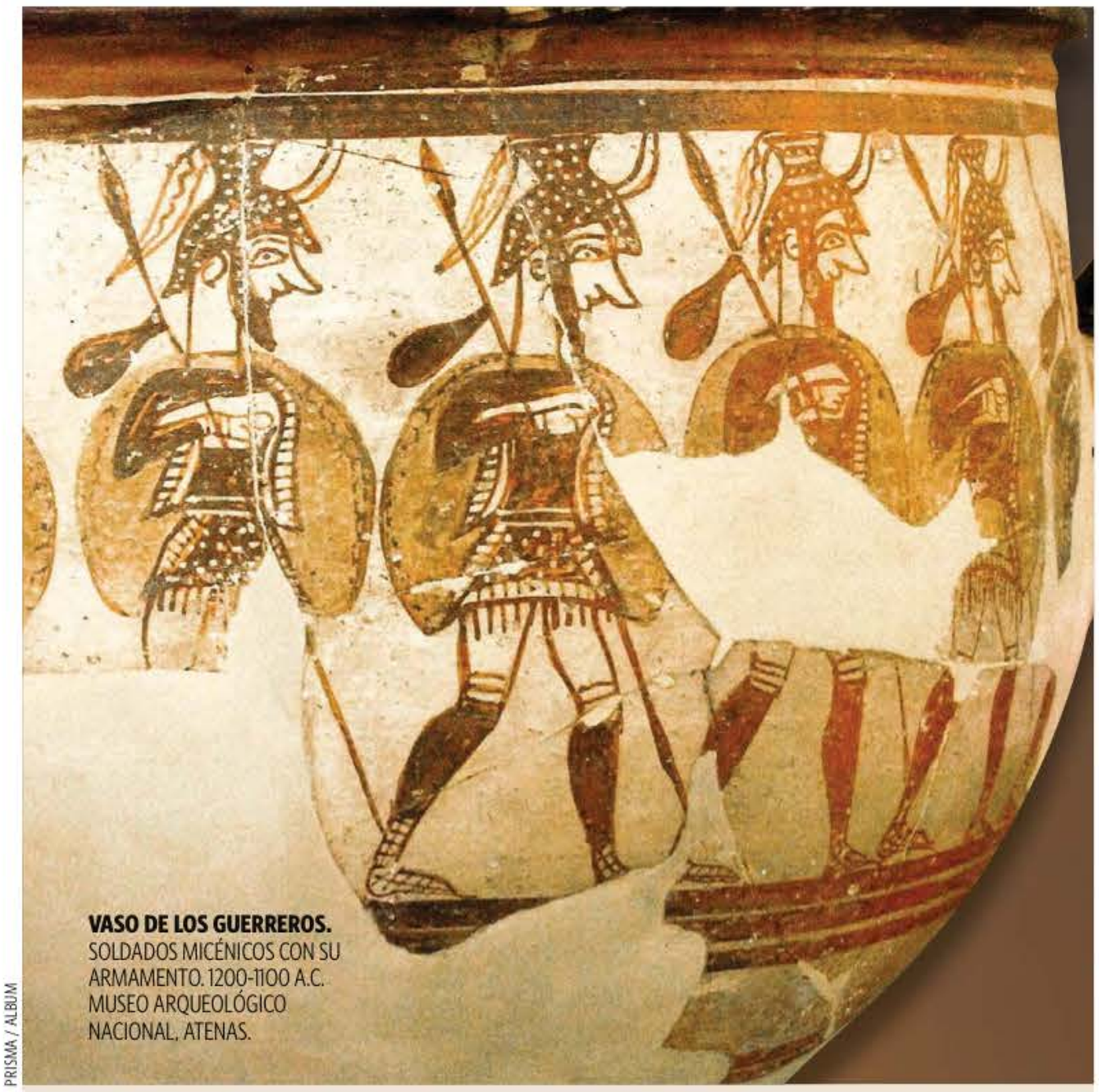
ARAM *Reinos y otros territorios*

GAZA • *Capital filistea*

Posible área de influencia del reino de David y Salomón

Sin embargo, para los redactores bíblicos no hay contradicción: estos filisteos «proceden» de Kaftor, pero son un pueblo vecino a Israel que habita en una franja de la costa mediterránea que se correspondería aproximadamente con la actual Gaza. Dicha región estaba gobernada por cinco «príncipes» filisteos, cada uno de ellos con sede en una capital: Gaza, Ashdod, Ascalón, Gat y Ekrón.

Pero, ¿realmente los filisteos provenían del Egeo? Dirijamos nuestra mirada más al sur, a Egipto. Las fuentes egipcias cuentan que durante los reinados de Merneptah y Ramsés III, en torno a 1200 a.C., los llamados Pueblos del Mar, venidos principalmente de Anatolia y del Egeo, llegaron por tierra y por mar hasta el delta del Nilo, donde fueron rechazados por las tropas de los faraones. Aquella derrota obligó a algunos de estos pueblos a asentarse en la costa meridional de Palestina, y se ha propuesto que uno de los Pueblos del Mar mencionados en los textos egipcios, los *peleset*, podrían ser los filisteos del relato bíblico; hipótesis que descansa en la semejanza fonética entre ambos nombres, pero que no es aceptada por todos los historiadores. Y allí, en la región de Gaza, chocaron filisteos e israelitas.



PRISMA / ALBUM

VASO DE LOS GUERREROS. SOLDADOS MICÉNICOS CON SU ARMAMENTO. 1200-1100 A.C. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, ATENAS.

GOLIAT, EL HOPLITA

LA ARMADURA DE GOLIAT descrita en 1 Samuel (17, 4-7), para algunos propia de un guerrero micénico del siglo XI a.C., es, según el arqueólogo israelí Israel Finkelstein, la imagen de un hoplita griego del siglo VII a.C., período en que se escribió aquel texto: los redactores bíblicos conocían este armamento por los mercenarios griegos que servían en los puestos egipcios de Palestina bajo el faraón Psamético I.

Guerra en Palestina

En el reparto de la Tierra Prometida entre las tribus israelitas, a la de Dan le había correspondido una pequeña extensión con salida al mar, justo al norte del país de los filisteos; de hecho, la Biblia dice que Ekrón pertenecía a Dan (Josué 19, 40-46). Así, pues, en el origen del conflicto encontramos a dos grupos étnicos diferentes que reclaman un mismo territorio.

Al principio, los filisteos aparecen como enemigos de Sansón, juez de la tribu de Dan que forja su fama derrotándolos en incontables ocasiones y que cae víctima de Dalila, una prostituta que vivía en la ciudad filistea de Gaza. En este punto, la Biblia nos ofrece cierta información sobre los filisteos: no se circuncidan, lo que significa que no son judíos ni están emparentados con otros muchos pueblos de la zona que seguían la misma práctica, como los egipcios, los moabitas y, probablemente, los fenicios. Además, adoran a Dagón, dios de la fertilidad, cuyo templo principal se encontraba en Ashdod. Se nos dice también que «en aquella época los filisteos dominaban a Israel» (Jueces 14, 4), una superioridad basada en la posesión de armas de hierro y la existencia de artífices que las fabricaban, algo de lo que carecían las tribus de Israel (1 Samuel 13, 19-20).

Dan acaba cediendo, y el conflicto se extiende a las tribus vecinas de Efraín, Benjamín y Judá, pues los filisteos presionan en dirección este, hacia el centro montañoso del país. Los enfrentamientos —y las derrotas, en especial la batalla de Eben Ezer, que acaba con el Arca de la Alianza en poder de los filisteos durante siete meses (1 Samuel 5, 1-7)— se prolongan toda la época de los Jueces hasta el reinado de Saúl, que muere a causa de una derrota contra los filisteos (2 Samuel 31). Pero antes de que esto ocurra, surge la figura de David.

DAVID ANTE EL REY SAÚL
La Biblia refiere que David aliviaba los accesos de ira del rey Saúl con la música de su arpa, como muestra este óleo del siglo XIX.



BRIDGEMAN / INDEX

EL MURO DE LAS LAMENTACIONES

Sus piedras son los restos del segundo Templo de Jerusalén, que Herodes el Grande construyó sobre los restos del primer Templo, erigido por Salomón, el hijo de David.

REINHARD SCHMID / FOTOTECA 9X12

Regresemos ahora al valle de Elah, con el gigante Goliat buscando un rival. Este reto no es un caso único. En las guerras del mundo antiguo, como sabemos a través del mundo griego, era habitual el combate entre campeones para evitar matanzas inútiles. De hecho, todo el episodio de David y Goliat desprende un curioso aroma a epopeya homérica. Basta comparar, por ejemplo el desafío bíblico de Goliat (1 Samuel 17, 3-11) con el de Alejandro y Menelao o el de Aquiles y Héctor en la *Ilíada* de Homero.

Entre la Biblia y la Ilíada

David es un héroe de origen humilde, un pastor de Belén que se acerca al campamento israelita donde se encuentran sus hermanos sirviendo como soldados del rey Saúl. A diferencia del resto de grandes figuras bíblicas elegidas por Yahvé (Abraham, Josué, Moisés, etc.) contamos con una pequeña descripción física de David, «rubio, de hermosos ojos y grato aspecto» (1 Samuel 16, 12), un detalle que, de nuevo, lo acerca más al modelo de héroe homérico «semejante a un dios» que al de patriarca bíblico. Más adelante sabremos también de la especial amistad que unió a David con Jonatás, hijo del rey Saúl, y del profundo duelo que guardó David tras la muerte de su compañero, otro rasgo singular que nos recuerda la estrecha relación de Aquiles y Patroclo en la *Ilíada*.

Al tener noticia del desafío, David pide permiso al rey Saúl para enfrentarse al gigante. Lo que sucede a continuación —cómo David mata a Goliat con una piedra lanzada con su honda— es de sobra conocido, aunque por lo general se olvidan pequeños detalles, como la airada reacción de los propios hermanos de David, que le acusan de desatender sus obligaciones como pastor: «¿A qué has bajado aquí y a quién has confiado aquel poco rebaño en el desierto?» (1 Samuel 17, 28).

La muerte de Goliat marca el inicio de un cambio de tendencia, pero aún ocurrirán muchas cosas antes de la derrota definitiva de los filisteos. Durante los años siguientes, los celos de Saúl obligarán a David a vivir como un forajido, llegando a servir como mercenario de los filisteos (1 Samuel 27). Al morir Saúl, David ascenderá al trono de Israel, desde el cual tanto él como sus sucesores Salomón y Roboam continuarán combatiendo a los filisteos, que irán perdiendo importancia hasta desaparecer de la historia antes del siglo VI a.C. La importancia de los filisteos posiblemente descansa en que su existencia forzó a las tribus israelitas a unirse, dando lugar al nacimiento del reino de Israel. Además, el pueblo del gigante Goliat ha proporcionado el nombre por el que hoy en día se conoce en lengua árabe a esa región, Falistin, y su equivalente en nuestro idioma: Palestina. ■

Para saber más

ENSAYO
David y Salomón
Israel Filkenstein, Neil Asher Silberman. Siglo XXI de España Editores, 2007.

Los Pueblos del Mar
N. K. Sandars. Oberon, Barcelona, 2005.

NOVELA
Rey David. El elegido de Dios
Allan Massie. Edhasa, Barcelona, 1996.



BRIDGEMAN / INDEX

¿EXISTIÓ REALMENTE DAVID?

EN 1993 Y 1994 se hallaron en el yacimiento de Tel Dan los fragmentos, fechados en el siglo IX a.C., de una estela donde se menciona la «casa de David», lo que se ha interpretado como una prueba irrefutable de la existencia histórica del rey David. Pero la estela podría constituir simplemente el testimonio de la creencia en el fundador real o mítico de una dinastía, del que seguimos sin tener ninguna otra prueba arqueológica.

LA ESTELA DE TEL DAN
La fotografía superior muestra los dos fragmentos de la estela de Tel Dan, con una inscripción en arameo sobre piedra de basalto. Museo de Israel, Jerusalén.

EL PASTOR QUE ACABÓ CON UN

En pleno Renacimiento, Pesellino recreó en esta pintura los diversos episodios del relato



HISTORIA DE DAVID Y GOLIAT, POR FRANCESCO PESELLINO. LA ESCENA ESTÁ PINTADA A LA TÉMPERA SOBRE UN *CASSONE*, UN ARCÓN DE BODAS. 1445-1455. NATIONAL GALLERY, LONDRES.

EL HÉROE VICTORIOSO

Dice la Biblia que, tras su triunfo, «tomando David la cabeza del filisteo, la llevó a Jerusalén; pero sus armas las colocó en su casa». David se convertirá en amigo íntimo del hijo de Saúl, Jonatán, y en jefe militar del rey.



SCALA, FIRENZE

1 *Pastor en Belén*

El rubio y apuesto David cuidaba los rebaños de su padre Isaí (o Jesé) antes de llevar comida a sus hermanos, que formaban parte del ejército israelita acampado ante los filisteos.

=

2 *Un muchacho sin temor*

David aceptó el desafío de Goliat y explicó al rey Saúl que no tenía miedo: siendo pastor había rescatado a sus carneros de las fauces de leones y osos: «Los agarraba yo de las quijadas, y los ahogaba y mataba».

3 *Rechaza la armadura de Saúl*

Saúl «vistiole con sus armas y púsole en la cabeza un yelmo de acero, y armole de coraza. Ciñose luego David la espada de Saúl». Pero David vio que no se podía mover así pertrechado y se desprendió de las armas.

=

4 *Elige piedras para su honda*

David «escogió cinco guijarros bien lisos, los metió en el zurrón de pastor que traía consigo, tomó la honda y fue en busca del filisteo». Goliat exclamó: «Echaré tus carnes a las aves del cielo y a las bestias de la tierra».

EL TRIUNFO DE DAVID, POR FRANCESCO PESELLINO. 1445-1455. NATIONAL GALLERY, LONDRES.

GIGANTE CUBIERTO DE ACERO

bíblico sobre el duelo entre David y Goliat, que el artista muestra de forma simultánea



SCALA, FIRENZE

5 *Apunta al gigante Goliat*

Goliat se adelantó y David corrió a enfrentarse con él. «Metió su mano en el zurrón, sacó una piedra, que disparó con la honda, e hirio al filisteo en la frente, en la cual quedó clavada, y cayó en tierra sobre su rostro».

6 *Decapita al enemigo caído*

Apenas se derrumbó Goliat, David, que sólo tenía su honda como arma, «fue corriendo y echose encima del filisteo, le quitó la espada, desenvainola y, acabándole de matar, le cortó la cabeza».

7 *Las armas del campeón filisteo*

La estatura de Goliat era de seis codos y un palmo, casi tres metros. Aquí aparece con su armadura, pero no porta el escudo ni la lanza («grande como el enjulio de un telar»), sino una enorme clava de madera.

8 *Triunfo de los israelitas*

«Viendo los filisteos muerto al más valiente de los suyos, echaron a huir». Entonces «levantáronse los hombres de Israel y los acometieron con grande griterío, y fueron acuchillándolos», y saquearon su campamento.

¿QUIÉN MATÓ A GOLIAT?

El duelo entre David y Goliat se relata en 1 Samuel 17, donde el joven pastor aparece como vencedor del gigante filisteo. Pero en *2* Samuel se dice que, en realidad, fue «Eljanán, hijo de Yair, de Belén», quien dio muerte al temible guerrero filisteo (21, 19). Para conciliar estas dos posturas, otro libro bíblico, 1 Crónicas (o 1 Paralipómenos), asegura que «Eljanán hijo de Yair mató a Lajmi, hermano de Goliat» (20, 5).



DAVID, POR MIGUEL ÁNGEL. 1501-1504. GALERÍA DE LA ACADEMIA, FLORENCIA.

ANTONIO QUATTRONE / AGE FOTOSTOCK



UN PUEBLO VOLCADO EN EL MAR

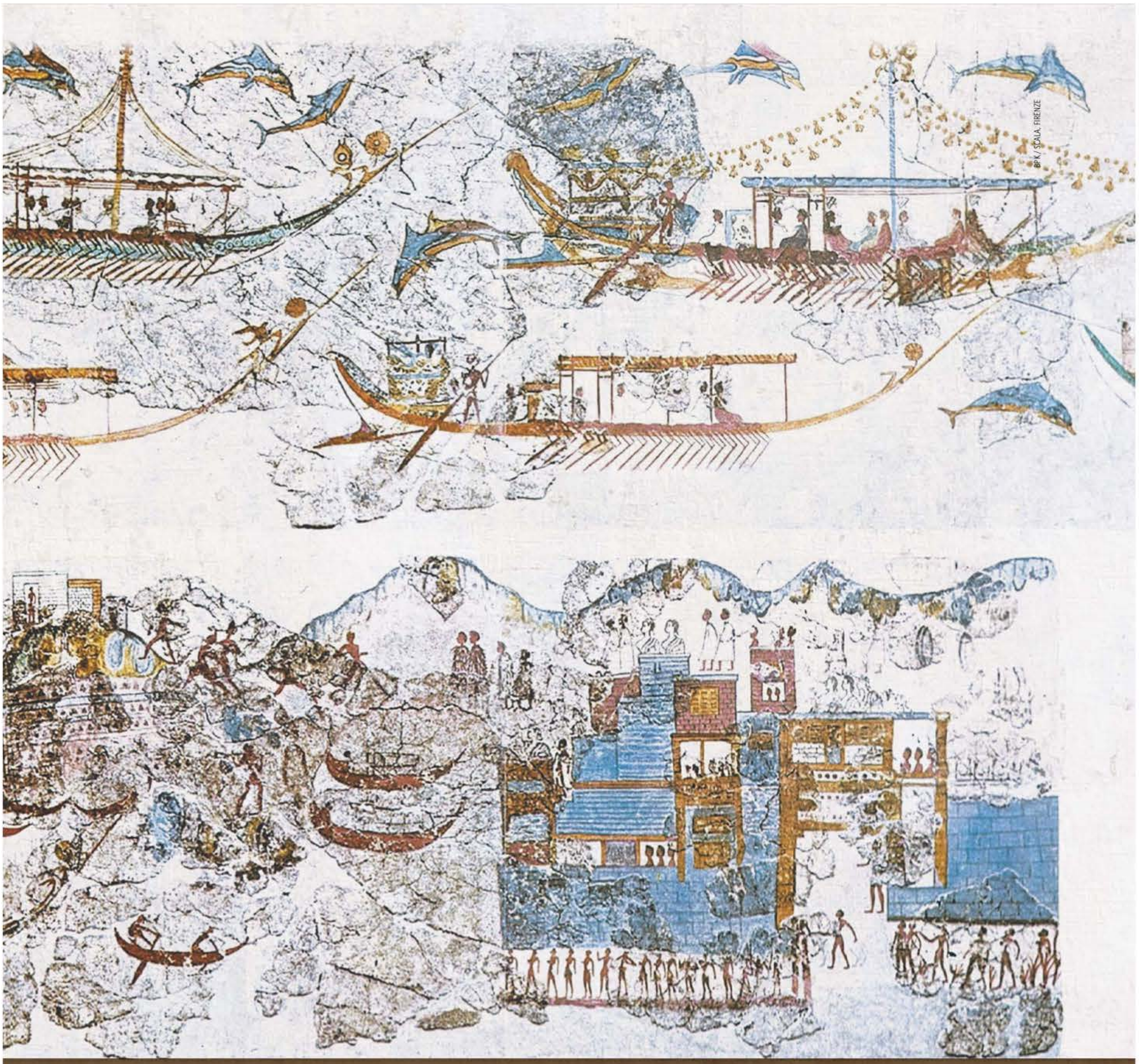
En una de las bien conservadas casas del yacimiento minoico de Akrotiri, en la isla egea de Santorini, apareció este fresco de seis metros de ancho por 40 cm de alto que parece plasmar el regreso a la ciudad de una gran flota.

CASAS CONFORTABLES

Aunque sencillas, las casas cretenses generalmente tenían dos plantas. En algunos santuarios se han encontrado ofrendas en forma de maquetas de casas, como la de la página siguiente. Museo de Heraclion.

EL PRIMER IMPERIO MARÍTIMO

CRETA



© FOTOGRAFIA BPK / SCALA, FIRENZE

La isla de Creta fue la cuna de la brillante civilización minoica, que dominó los mares durante la Edad del Bronce. El intenso comercio de los cretenses ayudó a extender su arte y su cultura por todos los rincones del Mediterráneo oriental

MIREIA MOVELLÁN LUIS
INVESTIGADORA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



DEA / SCALA, FIRENZE



HERITAGE IMAGES / GTRES

LA GRAN EXPLOSIÓN
El grabado sobre estas líneas recrea la erupción del volcán de Tera (Santorini) en 1866. La cataclísmica erupción de 1627-1600 a.C. hundió bajo al mar la parte central de la isla.

LA ERUPCIÓN QUE PARTIÓ UNA ISLA

DURANTE MUCHO TIEMPO se creyó que la erupción del volcán de Tera pudo provocar el fin de la civilización minoica. Hoy sabemos que no fue así y que las redes comerciales continuaron funcionando unos dos siglos más. Lo que sí provocó el volcán fue la división de la isla en las tres masas de tierra que forman la actual isla de Santorini. Además, el manto volcánico hizo que la ciudad de Akrotiri se conservara perfectamente y, de hecho, sus restos fueron descubiertos por casualidad durante la construcción del canal de Suez, para el que se usó piedra volcánica de la isla. Aunque Akrotiri no ha sido excavada del todo por la dificultad que entraña la dura capa de lava, por ahora no se han hallado restos humanos, lo que indica que sus habitantes debieron de prever el desastre, quizá gracias a un terremoto, y dejaron la isla un poco antes de la gran erupción.

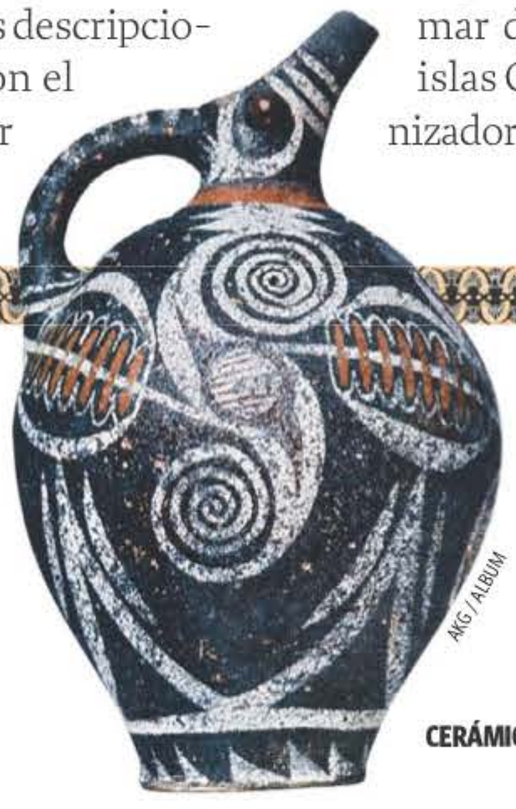
La importancia del mar en el imaginario griego es patente desde las primeras obras literarias conservadas: la *Ilíada* hace alarde del poderío militar de los griegos aqueos mediante el conocido *Catálogo de naves*, la enumeración de los casi 1.200 navíos aportados por las ciudades griegas en la guerra contra Troya, y no por casualidad la otra gran epopeya griega, la *Odisea*, es un viaje marítimo de regreso a la patria. El propio protagonista, Odiseo (el Ulises romano), suele acompañar las descripciones de los lugares que visita con el elogio del mar circundante y, por ejemplo, dice de la luminosa isla de Creta que es «una tierra que queda en medio del vinoso ponto, hermosa y fértil, bañada por el mar».

Es precisamente en Creta donde, siglos antes de que se compusieran estas obras, surgió una de las más importantes civilizaciones marítimas del Egeo. Según Tucídides, Minos, el legendario rey de Cnosos, «fue el más antiguo de cuantos por tradición conocemos que se pertrechó con una escuadra, conquistó la mayor parte del actual mar de Grecia, dominó sobre las islas Cícladas y fue el primer colonizador de la mayoría al expulsar a los

CRONOLOGÍA

LA REINA DE LOS MARES

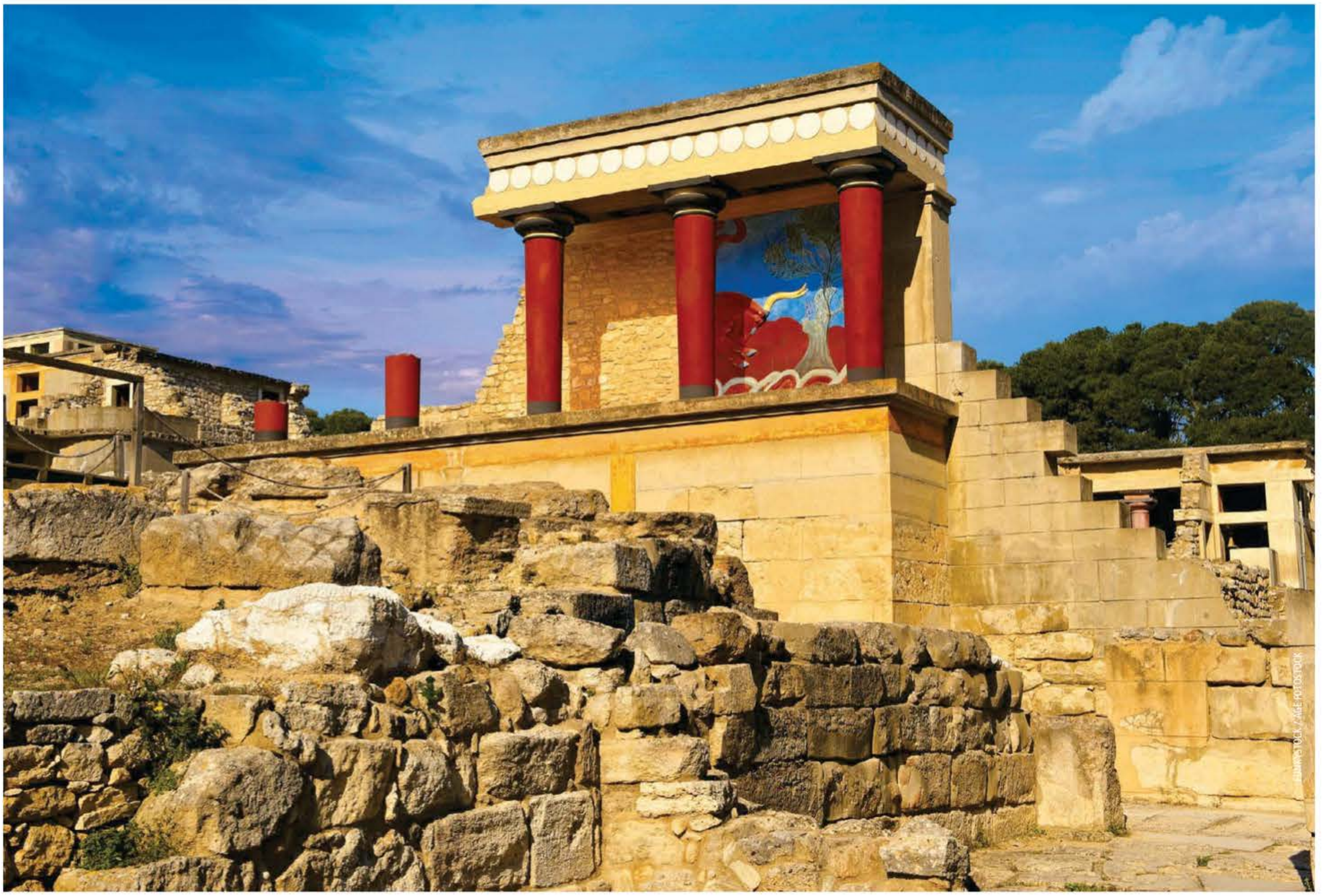
3000 A.C.
Surge en Creta la civilización **minoica,** un gran imperio marítimo. En la primera Edad del Bronce se atestiguan contactos comerciales con Anatolia y Egipto.



AKG / ALBUM

2000 A.C.
Se empiezan a construir los primeros **palacios** y aumenta el comercio marítimo con las islas egeas. A esta época también se la denomina Protopalacial o de los Primeros Palacios.

CERÁMICA DE KAMARES PROCEDENTE DEL PALACIO DE FESTO. 1700 A.C.



carios e instaurar como jefes a sus propios hijos. Como es natural limpió el mar de piratería en cuanto le fue posible, a fin de que los tributos le llegaran con mayor facilidad». Esta descripción del historiador ateniense está muy influida por las características que tenía el imperio de Atenas en su propia época, el siglo V a.C., que poco debió de tener en común con lo ocurrido en la Creta del período protohistórico, durante el III y el II milenio a.C. Los antiguos historiadores también definen a la antigua Creta como una «talasocracia», un término griego formado a partir de las palabras *thalassa*, «mar», y *kratos*, «poder», en referencia al dominio que ejercían las ciudades cretenses sobre los territorios marítimos circundantes, en particular el mar Egeo.

Un mundo idílico

Creta es la más grande de las islas griegas y estuvo habitada desde el Neolítico. A partir del III milenio a.C. se atestiguan rutas comerciales para obtener cobre de las Cícladas y estaño de Asia Menor, minerales necesarios para fabricar el tan preciado bronce del que dependía el poder y prestigio de las élites de la época. Alrededor del II milenio a.C. aparecen las

EL PALACIO DE CNOSOS
El relieve policromado de un toro embistiendo adorna la entrada norte de Cnosos, el complejo palacial más grande e importante de la isla de Creta.

1700 a.C.
Algunos **terremotos** destruyen palacios y viviendas. Los cretenses lo reconstruyen todo y crean nuevos recintos similares, con una suntuosa decoración. Se produce un auge comercial.

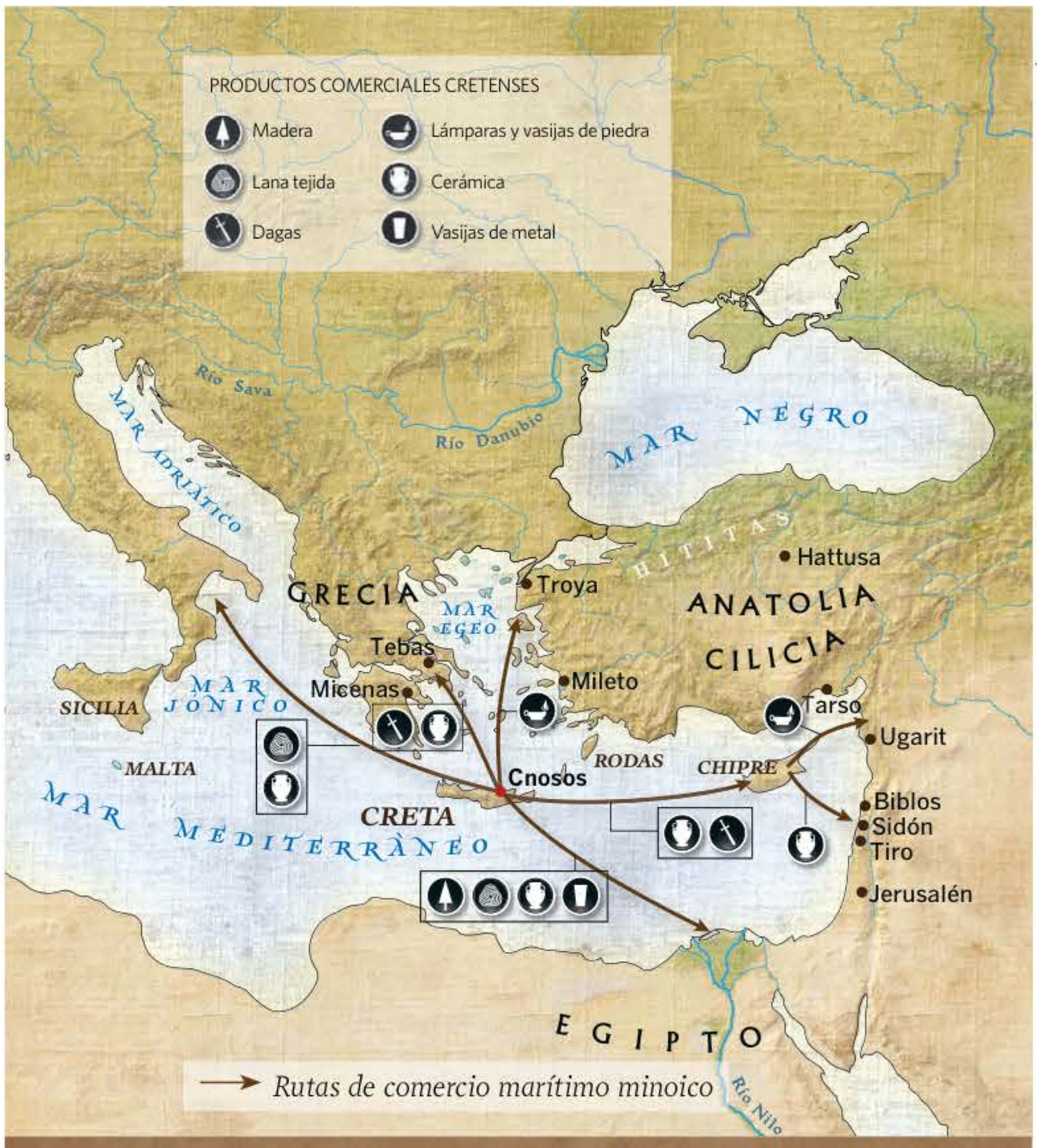
hacia 1600 a.C.
El palacio de **Cnosos** es el mayor y el más importante de Creta. Sus más de 1.500 estancias, espléndidos frescos y comodidades dan cuenta del poder de la civilización minoica.

1450-1300 a.C.
La civilización **minoica** llega a su fin por motivos aún no del todo conocidos. Las razones más aceptadas son la rebelión interna, una invasión exterior o una catástrofe natural.



DAGLI ORTI / ART ARCHIVE

TABLILLA CON INSCRIPCIÓN EN LINEAL A. 1500 A.C. MUSEO DE HERACLION.



CARTOGRAFÍA: EOSGIS

EL MEDITERRÁNEO, UN MAR MINOICO

LA INFLUENCIA DE LA CULTURA MINOICA puede apreciarse en todo el Egeo. Como en Akrotiri, hay restos de arquitectura, cerámica y frescos de estilo cretense en Filacopi, en la isla de Melos, donde además abunda la obsidiana, uno de los mejores minerales para la fabricación de útiles afilados, ampliamente empleada por los cretenses. Más al norte y ya muy cerca de la Grecia continental, el asentamiento cretense en Agia Irini, en la isla de Ceos, se ha explicado precisamente por su cercanía a las minas de plata de Laurion, en la costa este del Ática, que probablemente era el objetivo de la ruta oeste minoica. En cuanto al Egeo oriental, encontramos cerámica minoica en varias islas del Dodecaneso, como en Casos y Carpatos, pero sobre todo en Rodas, donde en Trianda los cretenses construyeron casas con puertas y pilares *(polythyron)* y decoradas con frescos. Probablemente fue el paso natural por mar hacia Iasos y Mileto, ciudad en la que, además de cerámica y hornos, se han hallado incluso los restos de un santuario religioso de construcción minoica con altares de adobe y frescos con motivos florales.

EL MAPA SOBRE ESTAS LÍNEAS MUESTRA LAS RUTAS COMERCIALES SEGUIDAS POR LOS MINOICOS EN LA EDAD DE BRONCE Y LOS PRODUCTOS QUE EXPORTABAN POR EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL.

El Tesoro de Egina. El Museo Británico de Londres conserva una magnífica colección de joyas de oro y piedras semipreciosas y una copa de oro datadas entre 1850 y 1550 a.C. La colección llegó al museo a finales del siglo XIX y se dijo que procedía de la isla de Egina. Cincuenta años después, los estudiosos atribuyeron el tesoro a la cultura minoica. Aunque las circunstancias de su hallazgo nunca se han aclarado, se cree que las piezas llegaron a Egina procedentes de alguna necrópolis cretense, tal vez la de Krysolakos, en Malia.

1.



PECTORAL. Esta pieza de joyería está decorada con dos cabezas humanas y diversos colgantes.

BRITISH MUSEUM / SCALA, FIRENZE

grandes construcciones que identificamos como palacios y que alcanzarán su auge durante el período conocido como Neopalacial (1700- 1490 a.C.). Las estructuras que Evans excavó en la isla a principios del siglo XX corresponden a esta época y las prospecciones arqueológicas más recientes han demostrado que por entonces Creta estaba ampliamente urbanizada y que Cnosos ejercía algún tipo de hegemonía sobre otras ciudades, como Festos y Malia, así como sobre pequeños núcleos poblacionales como Galatas, Gurnia o Petras.

Éste fue un tiempo de prosperidad en el que los palacios asumieron el control y la distribución de las materias primas, la aplicación de justicia, el mantenimiento de la red viaria y la distribución de agua corriente, a la vez que organizaban festivales y ceremonias para toda la población. La vida cotidiana de la mayoría de la gente parece sencilla, pero confortable. Vivían en casas de piedra, adobe y madera, y la economía familiar estaba basada en la agricultura de la vid y el olivo, y en la explotación de los bosques de cipreses, madera muy útil



BRITISH MUSEUM / SCALA, FIRENZE

2.

COPA. Está decorada con cuatro espirales unidas, un patrón muy popular en el mundo minoico.



COLGANTE. Esta pieza reproduce un motivo muy habitual en el mundo egeo: el señor o señora de los animales.

En este caso se trata de una divinidad masculina vestida con un faldellín.

3.

Ocas y serpientes son sometidos por este dios que controla la naturaleza.



BRITISH MUSEUM / SCALA, FIRENZE

Una barca de flores de loto denota la influencia egipcia del diseño.

para la construcción de barcos. Al amparo de los palacios, las clases altas sienten el deseo de importar cada vez más bienes de prestigio, como joyas y piedras preciosas o minerales, lo que impulsa nuevas y más frecuentes rutas comerciales mediante las que, a su vez, Creta exportará madera y productos manufacturados, como cerámicas o textiles. En este contexto, la ausencia de murallas y fortificaciones en las ciudades parece indicar que existieron pocos problemas, quizá gracias a la más que probable existencia de una flota marítima de defensa, que debía de proteger las rutas comerciales y las bahías donde fondeaban las embarcaciones, como Amnisos (hoy Carteros), donde desembarcó el propio Odiseo en su periplo de vuelta a Ítaca.

La Pompeya del Egeo

Creta extendió su dominio cultural y comercial por el Egeo, y las comunidades de las islas Cícladas y del Dodecaneso (junto a las costas de Anatolia) se alteraron radicalmente por el contacto con la civilización minoica. En efecto, la cultura cretense se difundió por esos territorios, principalmente a través de las élites locales, que gustaban de emular las costumbres minoicas. Adquirieron primero las cerámicas y textiles cretenses como símbolo de prestigio. Luego, la presencia de mercaderes minoicos hizo que la población local adoptara también el sistema de pesos y medidas según el estándar cretense. Quizás el signo más claro de la influencia minoica fue la adopción del sistema de escritura propio de Creta, conocido como Lineal A, que encontramos habitualmente en tablillas de registros y en los propios recipientes cerámicos hallados en las islas.

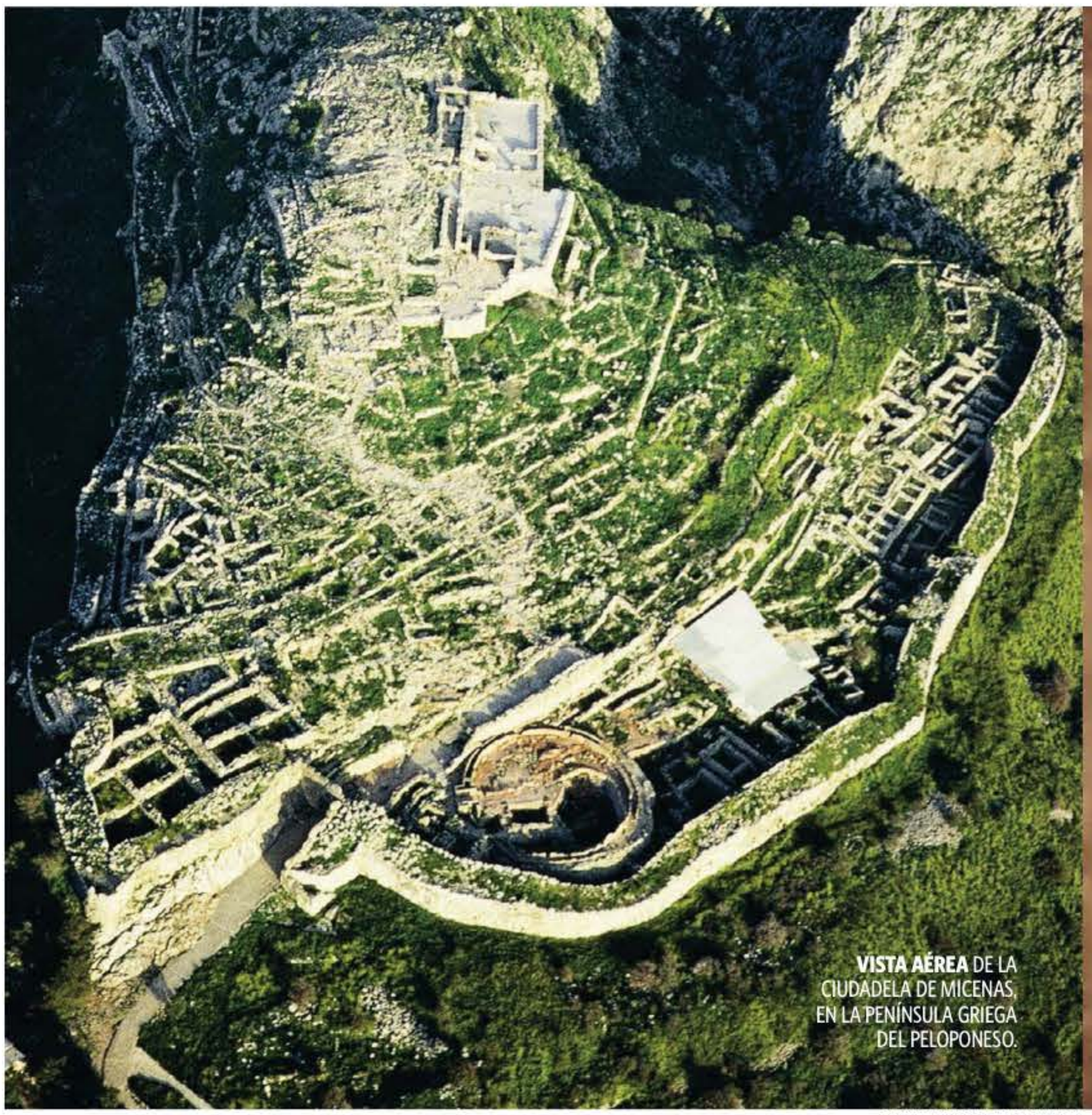
Si bien los cretenses mantuvieron relaciones comerciales con la mayoría de islas del Egeo, los restos arqueológicos sugieren que hubo ciertos asentamientos con vínculos más estrechos con Creta y sus navegantes. Esos núcleos, tanto en el

EL HACHA, SÍMBOLO DE CRETA

La doble hacha *(labrys)* es uno de los símbolos más conocidos de la civilización minoica. Algunas, del tamaño de un hombre, se han relacionado con sacrificios de toros. Abajo, *labrys* ornamental. Museo de Heraclion.



E. LESSING / ALBUM



VISTA AÉREA DE LA CIUDADELA DE MICENAS, EN LA PENÍNSULA GRIEGA DEL PELOPONESO.

GEORG GERSTER / AGE FOTOSTOCK

UN COMERCIO DE OBJETOS LUJOSOS

EL COMERCIO CRETENSE no se circunscribió sólo al intercambio de materias primas y cerámicas, sino que los minoicos exportaron también bienes de lujo a lo largo del Egeo y por tierras continentales. Un ejemplo puede ser el famoso Tesoro de Egina, cuyo hallazgo sigue siendo hoy objeto de debate. Más claros parecen los restos descubiertos en los círculos de tumbas A y B de Micenas, lugar de enterramiento de las clases altas y donde hay numerosos objetos minoicos, como vasijas de oro, plata y bronce, piezas de joyería o armas que demuestran la calidad de los productos de lujo fabricados por artesanos minoicos. A su vez, los hallazgos sugieren la posibilidad de que estos artesanos llegaran a instalarse en Micenas, pues la influencia de una cultura en la otra es innegable, como demostrará la evolución posterior de la civilización micénica.

Egeo occidental como en el oriental, son los enclaves situados en las rutas de navegación que enlazan Creta con la Grecia continental, por un lado, y con Mileto y la península de Anatolia por el otro.

En la ruta occidental, Akrotiri, en la isla de Tera (la actual Santorini), es uno de los enclaves que mejor se han conservado gracias a que tras la erupción de su volcán hacia mediados del II milenio a.C. quedó cubierto por las cenizas y pudo ser excavado por los arqueólogos en los siglos XIX y XX. Su excelente estado de conservación hizo que los estudiosos la bautizasen como la «Pompeya del Egeo». Las excavaciones llevadas a cabo por el arqueólogo griego Spyridon Marinatos en los años sesenta sacaron a la luz una rica ciudad con casas de dos y tres pisos, talleres, canalizaciones, desagües y un gran número de objetos como grandes *pithoi*, recipientes para almacenar vino, cereal y aceite. Pero lo más impresionante de Akrotiri son las pinturas murales que decoraban los muros de algunas casas. En ellos se sucedían estilizadas figuras de muchachos boxeando, antílopes, delfines, jardines con golondrinas en pleno vuelo... todos ellos en vivos colores. La calidad de la cerámica y de las pinturas murales que se han recuperado sugiere que los artesanos y artistas procedentes de Creta llegaron a instalar talleres en la propia ciudad. El establecimiento de población minoica explicaría también la progresiva edificación de casas de estilo cretense, llamadas *polythyron*, esto es, viviendas articuladas mediante estancias con múltiples puertas y construidas con sillares de piedra y adobe.

LA RELIGIÓN, DOMINIO DE LAS MUJERES

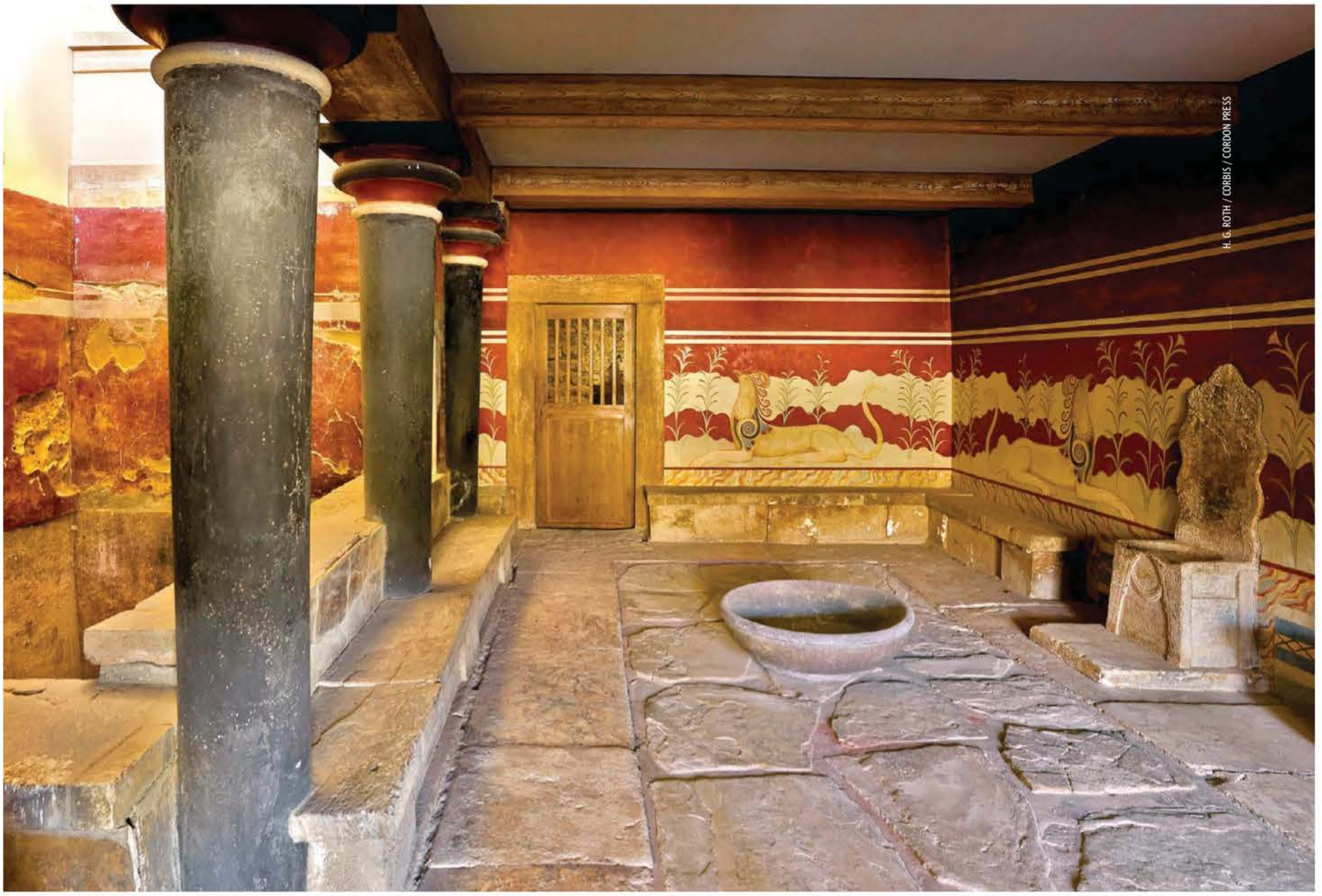
En una estancia del palacio de Cnosos apareció esta figurilla que representa a una diosa o una sacerdotisa.



DEA / SCALA, FIRENZE

La influencia cretense

Akrotiri no es un caso único. Otros núcleos del Egeo que acusan la influencia minoica se encuentran en las islas de Melos, Ceos y en islas del Dodecaneso como Rodas. Estos asentamientos no fueron colonias cretenses propiamente dichas, en contra de lo que creyó Tucídides. Tampoco hay evidencias de que estuvieran sometidas políticamente a las ciudades de Creta y les pagaran ningún tipo de



H. G. ROTH / CORBIS / CORDON PRESS

tributo, más allá del propio intercambio comercial. Lo que sucedió en esos lugares fue un proceso de difusión de la cultura minoica gracias a la inmigración de población cretense, sobre todo de artesanos. Fueron éstos quienes, por ejemplo, introdujeron en las islas egeas el uso del torno para la fabricación de cerámica e incluso los útiles de cocina, lo que supone un cambio también en la manera de cocinar. Tan sólo el yacimiento de Kastri, en la isla de Citera, al sur del Peloponeso, ha sido considerado como una verdadera colonia, pues ya desde su fundación el asentamiento es puramente minoico, tanto en su planteamiento urbano como en el tipo de vivienda y de enterramiento, en tumbas de cámara (sepulturas subterráneas cubiertas con una falsa bóveda) de tipo cretense. Se ha sugerido que se trató de una población dedicada a la pesca, en particular a la recolección de conchas de múrex, un molusco muy apreciado por su tinte. Se cree que Kastri funcionó como enlace entre Creta y la región peloponesia de Laconia, con el objeto de acceder al mineral y el mármol del Taigeto.

En definitiva, los cretenses explotaron ampliamente los recursos naturales de las islas del Egeo y los enclaves minoicos que hubo en ellas sirvieron de escala hacia el continente. Por ejemplo, la importancia de Akrotiri y Trianda (en la isla de Rodas) se entiende porque eran grandes ciudades capaces de aprovisionar barcos y aportar tripulaciones en caso necesario. Para el mantenimiento de esta actividad comercial es plausible que existiera cierto control naval y algún tipo de fuerza contra la piratería, pero no parece sostenerse la idea de una dominación o control político centralizado en Creta que nos permita hablar estrictamente de talasocracia, sino más bien de una influencia minoica paulatina que modificó profundamente la sociedad del Egeo. ■

EL TRONO DE MINOS

Arthur Evans, el excavador de Cnosos, identificó esta sala con el salón del trono del mítico rey Minos. La preside un trono de alabastro y sus muros se decoran con un mural de grifos.

Para saber más

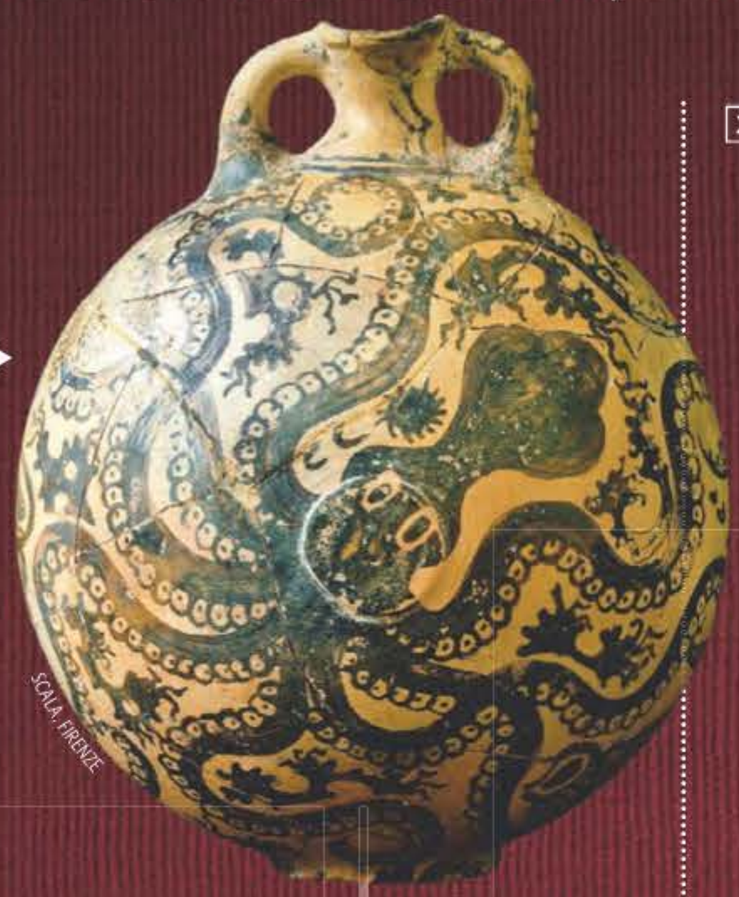
ENSAYO
La Edad del Bronce egea
Oliver Dickinson. Akal, Madrid, 2000.

NOVELA
El pescador de esponjas
Susana Fernández. Casals, Madrid, 2001.

EL ARTE MINOICO LLEGA HASTA

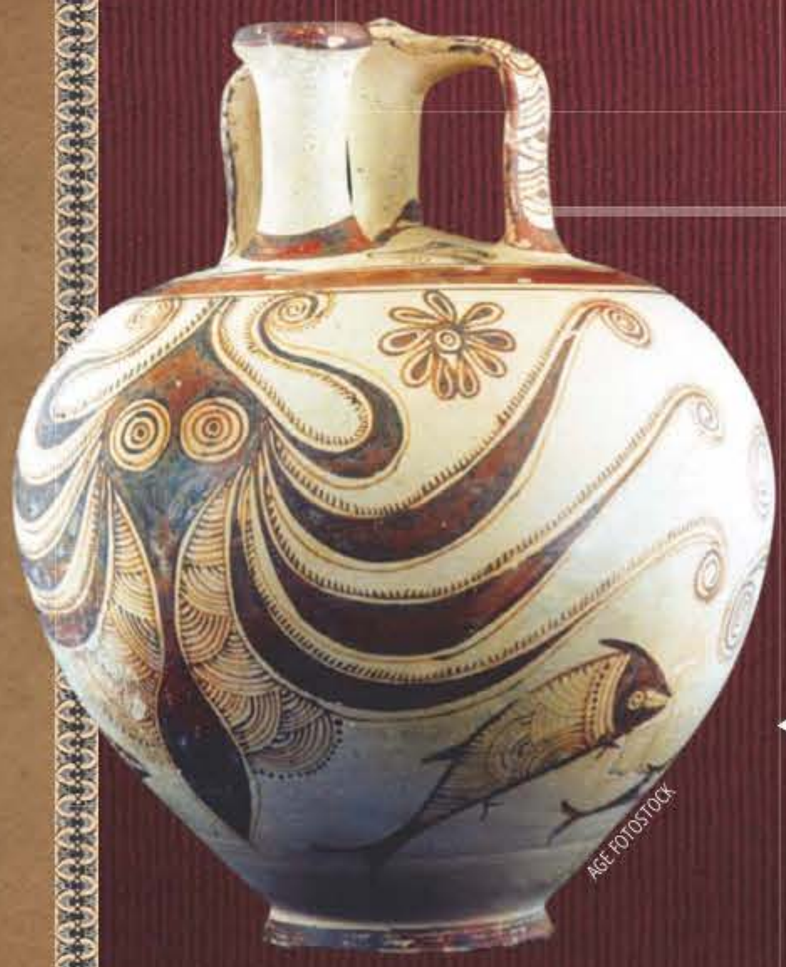
El arte de la isla de Creta se extendió por todo el Egeo alcanzando su máxima expresión

1



SCALA, FIRENZE

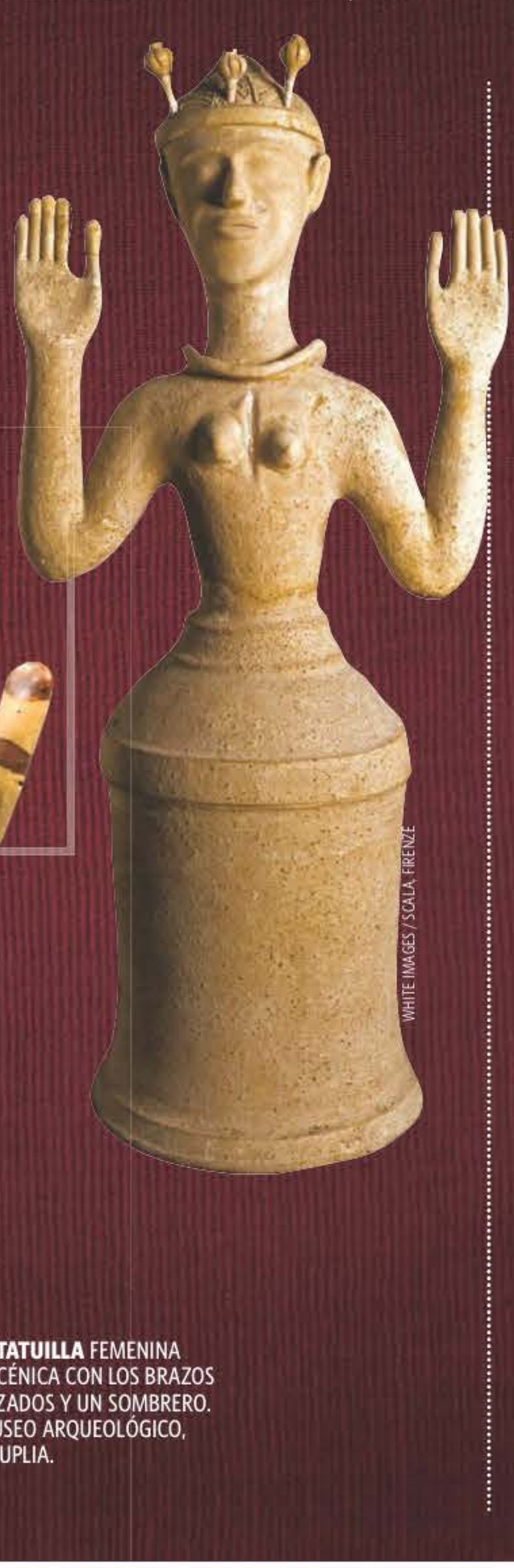
CERÁMICA MINOICA CON DECORACIÓN DE PULPOS. MUSEO ARQUEOLÓGICO, HERACLION.



AGE FOTOSTOCK

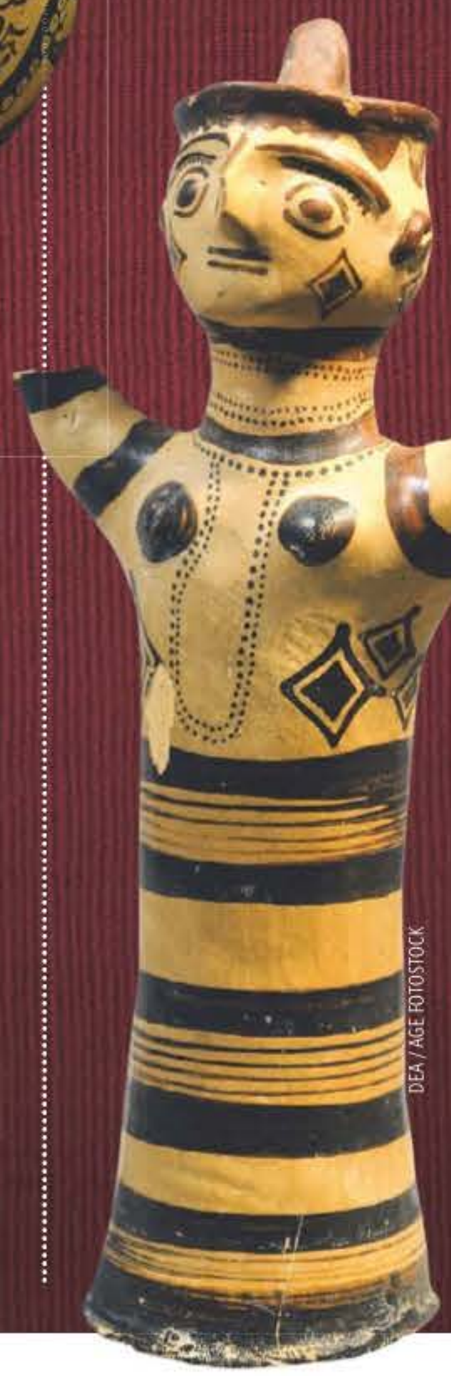
CERÁMICA MICÉNICA DECORADA CON ANIMALES MARINOS (UN PEZ Y UN PULPO) ESTILIZADOS.

2



WHITE IMAGES / SCALA, FIRENZE

DIOSA DE LAS AMAPOLAS, DESCUBIERTA EN EL SANTUARIO DE GAZI, EN CRETA. MUSEO ARQUEOLÓGICO, HERACLION.



DEA / AGE FOTOSTOCK

ESTATUILLA FEMENINA MICÉNICA CON LOS BRAZOS ALZADOS Y UN SOMBRERO. MUSEO ARQUEOLÓGICO, NAUPLIA.

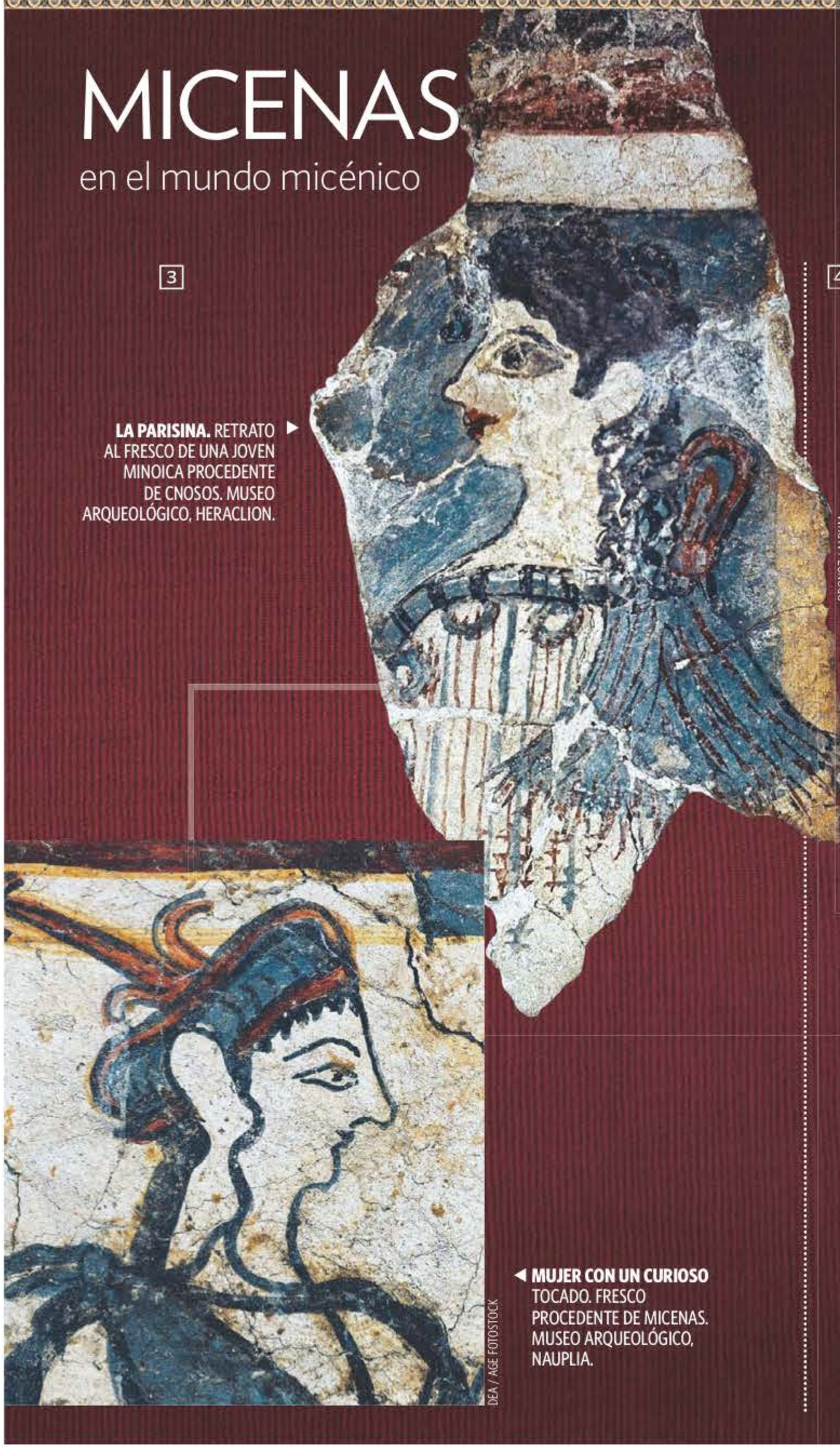
EL LEGADO MINOICO

Los artistas cretenses pintaron, tallaron y esculpieron hermosas obras que reflejaban el mundo natural, temas religiosos y símbolos sagrados como el toro y la doble hacha. El arte minoico fue admirado e imitado en todo el Egeo y el Mediterráneo oriental. Uno de los lugares donde más se aprecia su influencia es en la Grecia continental, en el Peloponeso, el área donde se desarrolló la civilización micénica, que sucedería a Creta en el dominio del Mediterráneo durante el Bronce Final.

1 *Cerámica de tema marino*

A finales del Minoico Reciente (1570-1425 a.C.) aparece un tipo de decoración basada en temas marítimos que cubría toda la superficie del vaso con criaturas como pulpos, peces y delfines. Esta cerámica influyó en la producción micénica, en la que se adoptaron estos motivos, pero menos realistas.

MICENAS
en el mundo micénico

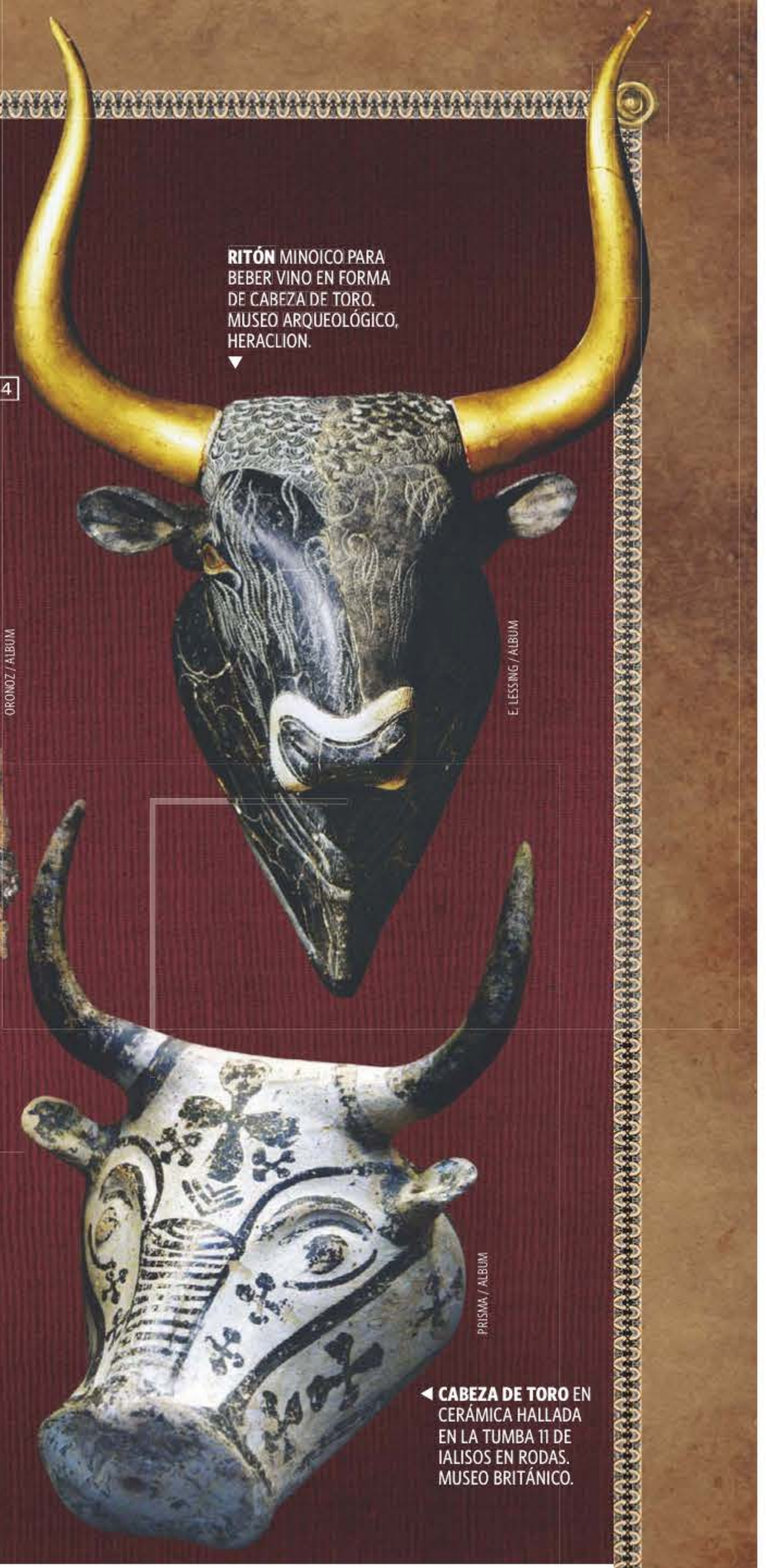


LA PARISINA. RETRATO AL FRESCO DE UNA JOVEN MINOICA PROCEDENTE DE CNOSOS. MUSEO ARQUEOLÓGICO, HERACLION.

ORONOZ / ALBUM

DEA / AGE FOTOSTOCK

MUJER CON UN CURIOSO TOCADO. FRESCO PROCEDENTE DE MICENAS. MUSEO ARQUEOLÓGICO, NAUPLIA.



RITÓN MINOICO PARA BEBER VINO EN FORMA DE CABEZA DE TORO. MUSEO ARQUEOLÓGICO, HERACLION.

E. LESSING / ALBUM

PRISMA / ALBUM

CABEZA DE TORO EN CERÁMICA HALLADA EN LA TUMBA 11 DE IALISOS EN RODAS. MUSEO BRITÁNICO.

2 *Figuras votivas*

En Creta, en el santuario de Gazi, se han encontrado figurillas femeninas en postura de adoración con los brazos alzados y una diadema de amapolas, que se han identificado con una diosa del sueño o de la muerte. En el mundo micénico también se hallan figuras en la misma postura, pero más estilizadas.

3 *Damas de la corte*

Los micénicos heredaron de los minoicos el arte de la pintura al fresco. Los temas son muy parecidos, aunque en el caso micénico destacan las escenas bélicas. Las representaciones femeninas en Creta son delicadas y elegantes, y en Micenas son más esquematizadas y exageradas.

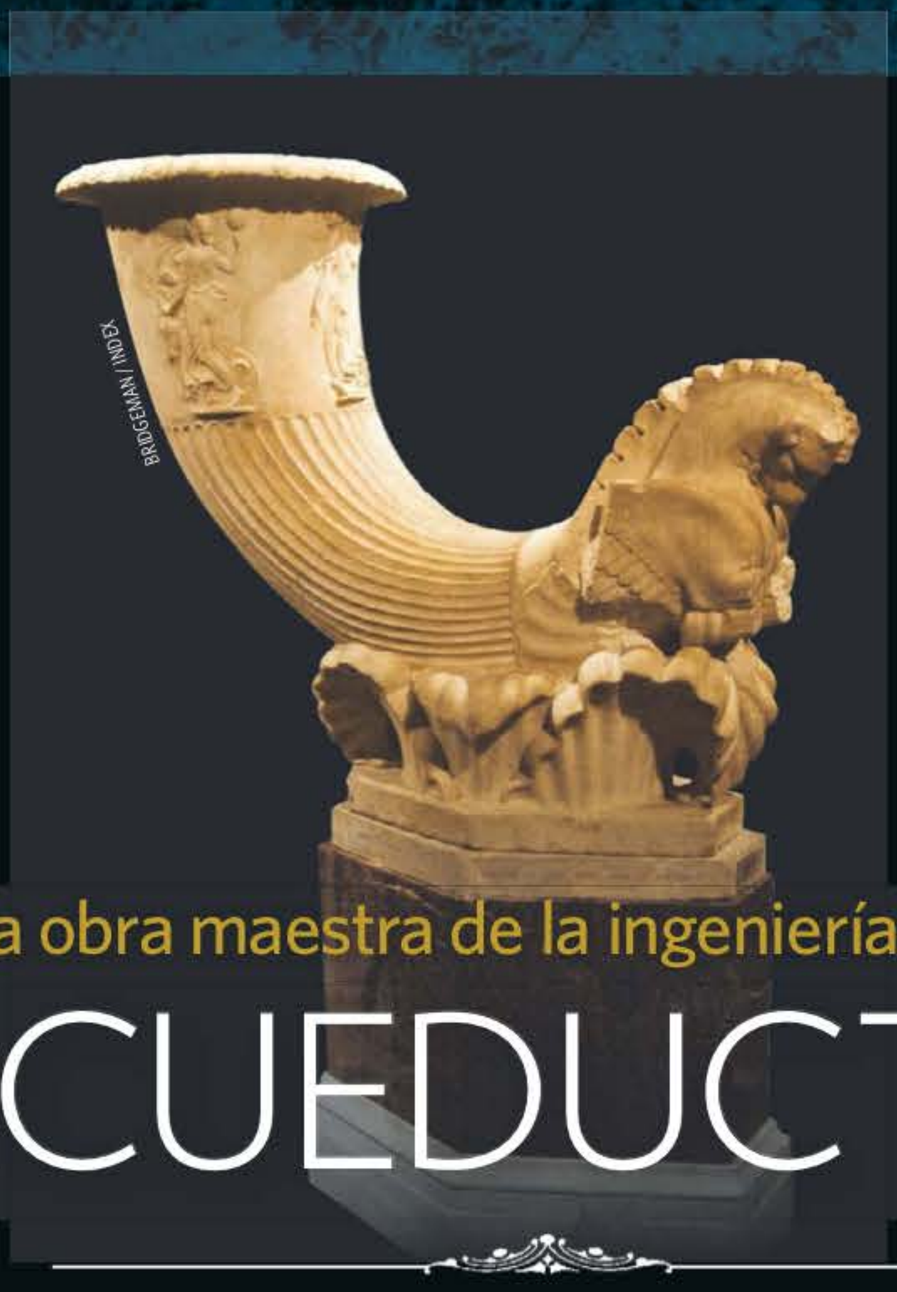
4 *El culto al toro*

El toro era un animal sagrado en Creta, símbolo de poder y fertilidad. Aparece en pinturas, orfebrería, cerámicas y ritones o recipientes para beber. También en Micenas y su área de influencia aparecen numerosas representaciones de toros en cerámica y en algunos relieves de gran realismo.

LOS ARCOS DEL PONT-DU-GARD
Con sus casi 50 m de altura, este puente que franquea el río Gardon es uno de los más elevados que se conservan. Formaba parte de un acueducto de 50 km de longitud, construido a inicios del siglo I d.C.

LAS FUENTES ROMANAS
Las numerosas fuentes de Roma abastecían a la mayoría de ciudadanos, que no disponían de agua corriente en sus casas. En la página siguiente, fuente ornamental. Museos Capitolinos, Roma.

LUIGI VACCARELLA / FOTOTECA 9X12



La obra maestra de la ingeniería romana

ACUEDUCTOS

Para abastecer de agua a las ciudades, los romanos crearon un impresionante sistema de canales y puentes monumentales

ISABEL RODÀ
CATEDRÁTICA DE ARQUEOLOGÍA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

Roma fue indudablemente una civilización del agua. La tecnología que desarrolló para su captación, distribución y consumo no encuentra parangón hasta nuestro mundo contemporáneo. Es cierto que en las ciudades griegas se construyeron sistemas de túneles, galerías o cisternas, a veces de dimensiones considerables, pero quedan muy lejos de los impresionantes acueductos que los romanos, con sus grandes dotes para la ingeniería y la arquitectura, sembraron a lo largo y ancho de su Imperio. Fueron uno de los máximos ejemplos de las grandes obras públicas, que los romanos consideraron siempre prioritarias; pero, también, con su masa imponente y el mensaje de dominio sobre la naturaleza que transmitían, fueron símbolos de la avanzada civilización de Roma, además de vehículos propagandísticos de su poder y del de su emperador.



AKG / ALBUM

LA CIUDAD DE LAS TERMAS

Los baños públicos acaparaban gran parte del suministro de agua que llegaba a Roma. En la imagen, las lujosas termas de Caracalla. Grabado en color.

EL PADRE DEL AQUA CLAUDIA

El emperador Claudio (abajo, un áureo con su efigie) hizo construir a mediados del siglo I d.C. el acueducto más importante de Roma, capaz de llevar agua a los catorce distritos de la ciudad.

No todas las ciudades romanas disponían de acueductos, ya que en algunas el suministro hidráulico podía quedar cubierto por pozos y por cisternas públicas y privadas excavadas bajo las casas, como han demostrado estudios en Cesarea (Cherchel, Argelia) y en la misma Pompeya. Éste parece ser también el caso de Emporiae (Empúries), donde por el momento no se han localizado acueductos. Algunas cisternas podían tener dimensiones colosales, como la de Yerebatan Saray, en Constantinopla (Estambul), o la *piscina mirabilis* en la población de Miseno (Italia). Esta última era subterránea y tenía una capacidad de 12.600 metros cúbicos, con una gran bóveda que se sostiene sobre 48 pilares dispuestos en cuatro hileras y unidos mediante arcos transversales.

Sin embargo, había ciudades que necesitaban mucha más agua de la que podían proporcionar las cisternas, no sólo para abastecer a una población numerosa—hasta un millón de habitantes en el caso de Roma—, sino también para alimentar las fuentes ornamentales y públicas, las termas y los espectáculos. Los acueductos se crearon para atender todas estas necesidades. Cuando se menciona la palabra acueducto pensamos de inmediato en las impresionantes construcciones de Segovia, Mérida o Tarragona, por limitarnos a España. Pero las arquerías monumentales eran sólo una parte del sistema de abastecimiento hidráulico, cuyo objetivo era traer el agua desde fuentes y manantiales que podían hallarse a más de 50 kilómetros de distancia.



BRITISH MUSEUM / SCALA, FIRENZE

CRONOLOGÍA

AGUA PARA ROMA

312 a.C.

Los censores Apio Claudio el Ciego y Cayo Plaucio Venox construyen el Aqua Appia, que discurre casi enteramente bajo tierra.

144 a.C.

Se construye el Aqua Marcia, por orden del pretor Quinto Marcio Rex. Con sus 91 km de longitud es el acueducto más largo de Roma.

ACUEDUCTO DE LOS MILAGROS

Esta magna obra, construida en el siglo I, abastecía de agua a la ciudad de Augusta Emerita (Mérida), capital de la provincia romana de la Lusitania. Su *caput aquae*, donde captaba el agua, se hallaba en el embalse de Proserpina, a 15 kilómetros.

JUERGEN RICHTER / GTRES

33 a.C.

Marco Agripa construye el Aqua Iulia, que se une en un único canal con el Aqua Tepula. Augusto restaura el acueducto entre 11 y 4 a.C.

19 a.C.

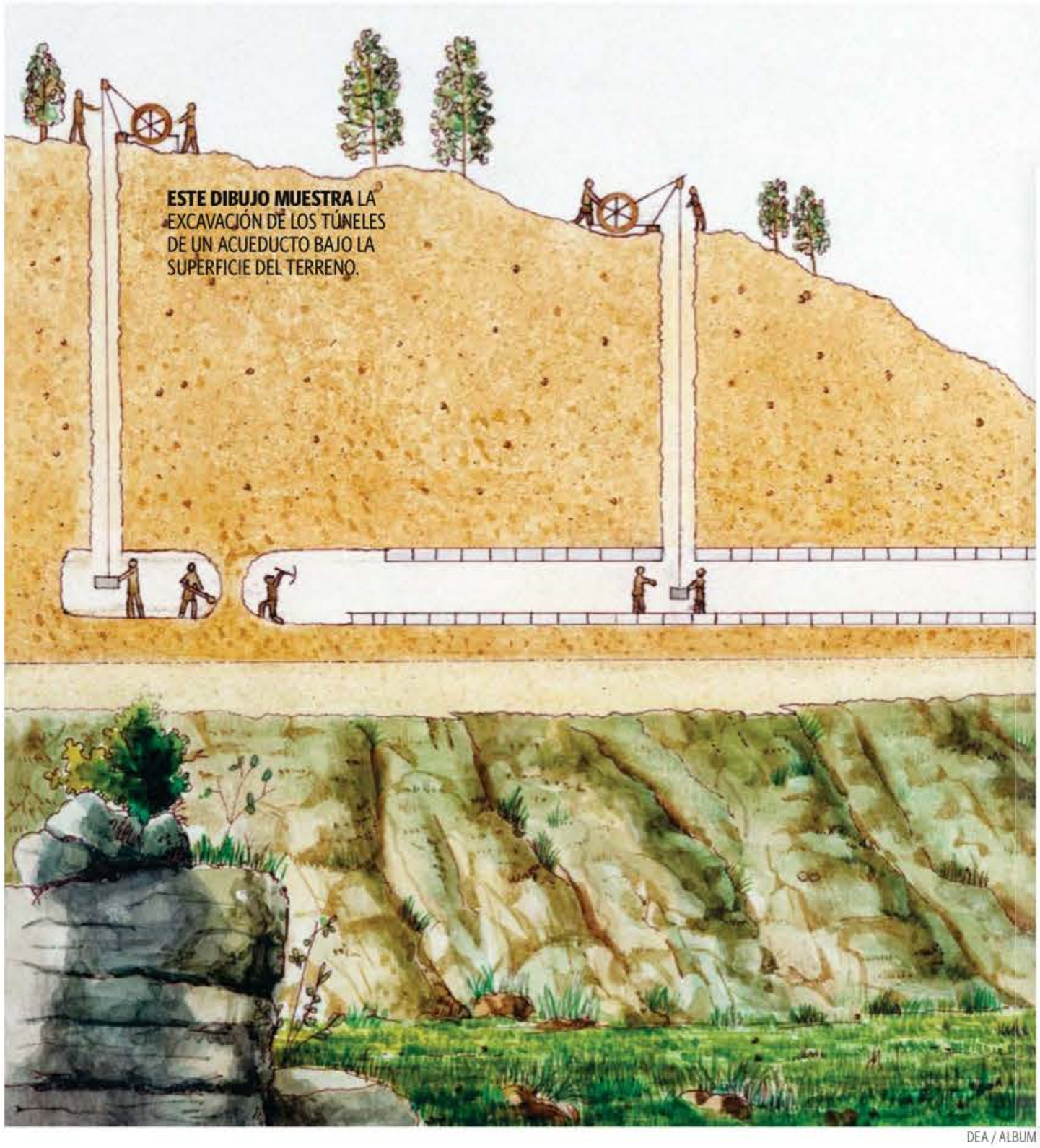
Marco Agripa impulsa la construcción del Aqua Virgo para abastecer las instalaciones termales del Campo de Marte.

38-52 a.C.

Calígula inicia el acueducto Anio Novus, que recoge agua a 68 km de Roma. Claudio termina las obras y le da el nombre de Aqua Claudia.

109 a.C.

Bajo Trajano se construye el Aqua Traiana, que recoge agua cerca del lago Bracciano. Los ostrogodos lo destruyen en 537.



ESTE DIBUJO MUESTRA LA EXCAVACIÓN DE LOS TÚNELES DE UN ACUEDUCTO BAJO LA SUPERFICIE DEL TERRENO.

DEA / ALBUM

Los canales subterráneos

EN SU MAYOR PARTE la conducción de agua se hacía bajo tierra, por canales cuya construcción suponía un ingente trabajo colectivo. Una vez fijado el recorrido, se excavaban una serie de pozos *(putei)* a 70 metros de distancia entre sí, y cuando se alcanzaba la profundidad deseada empezaba la construcción del canal, o *specus*. Los pozos servían para retirar la tierra en cestas y para bajar el material constructivo.

MEDIANTE UNA GRÚA se descolgaban los bloques de piedra, que podían traerse de una cantera cercana. Éstos se unían sin argamasa y configuraban de este modo las paredes del túnel. Para impermeabilizar el canal generalmente se aplicaba como revestimiento una capa de *opus signinum*, una argamasa fabricada con fragmentos de tejas y ánforas desmenuzadas.

GRÚAS PARA SUBIR LOS BLOQUES

Los romanos usaban grandes grúas de ruedas, como la de la imagen, para elevar los pesados sillares de piedra necesarios en la construcción de los arcos en los acueductos.



DAGLI ORTI / ART ARCHIVE

A lo largo de este trayecto se construían obras de captación, embalses, torres de distribución *(castella aquarum)* y, lógicamente, el canal por el que discurría el agua aprovechando la ligera pendiente que los ingenieros romanos lograban mantener desde el origen hasta el destino. En los lugares con un fuerte desnivel de terreno —un valle o una hondonada— se construían las arquerías monumentales que acostumbramos a identificar con la imagen del acueducto por excelencia. Sin embargo, en su mayor parte la conducción de agua se hacía por canales subterráneos o a ras de suelo. En el caso de Roma se ha calculado que, de los 507 kilómetros que sumaban sus acueductos, 434 eran subterráneos, 15 de superficie y sólo 59 (el 12%) discurría a través de arquerías.

Abastecer a la Urbe

Roma llegó a tener doce acueductos, el más antiguo de los cuales era el Aqua Appia cuya construcción fue debida a Apio Claudio el Ciego y se inauguró en el año 312 a.C. con un recorrido de más de 1,6 kilómetros. Otros tres acueductos fueron construidos en los siglos III y II a.C.: Aqua Anio Vetus, Aqua Marcia y Aqua Tepula. El impulso definitivo vino dado por Augusto y su yerno Agripa, que repararon los antiguos acueductos y construyeron otros nuevos, algunos de los cuales, como el Aqua Virgo, se han mantenido ininterrumpidamente en uso. Por su parte, los emperadores Claudio y Trajano dieron su nombre al Aqua Claudia y al Aqua Traiana, este último con casi 60 kilómetros de recorrido. El último de los acueductos de Roma fue el Aqua Alexandrina, de 22 kilómetros de longitud, obra de Alejandro Severo en 226 d.C. Con todo ello, se calcula que Roma llegó a disponer de un millón de metros cúbicos de agua al día para cubrir las necesidades de una población en constante aumento y para alimentar las once grandes termas, los aproximadamente 900 baños públicos y las casi 1.400 fuentes monumentales y piscinas privadas.



1 MATERIALES
Los romanos usaban bloques de piedra, hormigón, argamasa, tejas y ladrillos. La estructura se recubría con una mezcla de cal y fragmentos de cerámica triturada.

2 ANDAMIOS
A medida que avanzaba el proceso de construcción se iban colocando andamios para facilitar el trabajo de los obreros, muchos de los cuales solían ser esclavos.

3 CENTRADO
Esta estructura de madera soportaba el peso del arco hasta que se colocaba la última piedra. Al retirarla, las piedras encajadas soportaban su propio peso.

4 PILARES
Aunque los romanos limitaban a 21 m la altura de los arcos, para sostener su peso se requerían pilares masivos y se procuraba que los arcos fueran estrechos.

5 ARQUERÍAS
Los puentes o viaductos podían tener dos hileras de arcos, rara vez tres. Los arcos superiores eran de medio punto, mientras que los de la hilera inferior eran más ligeros.

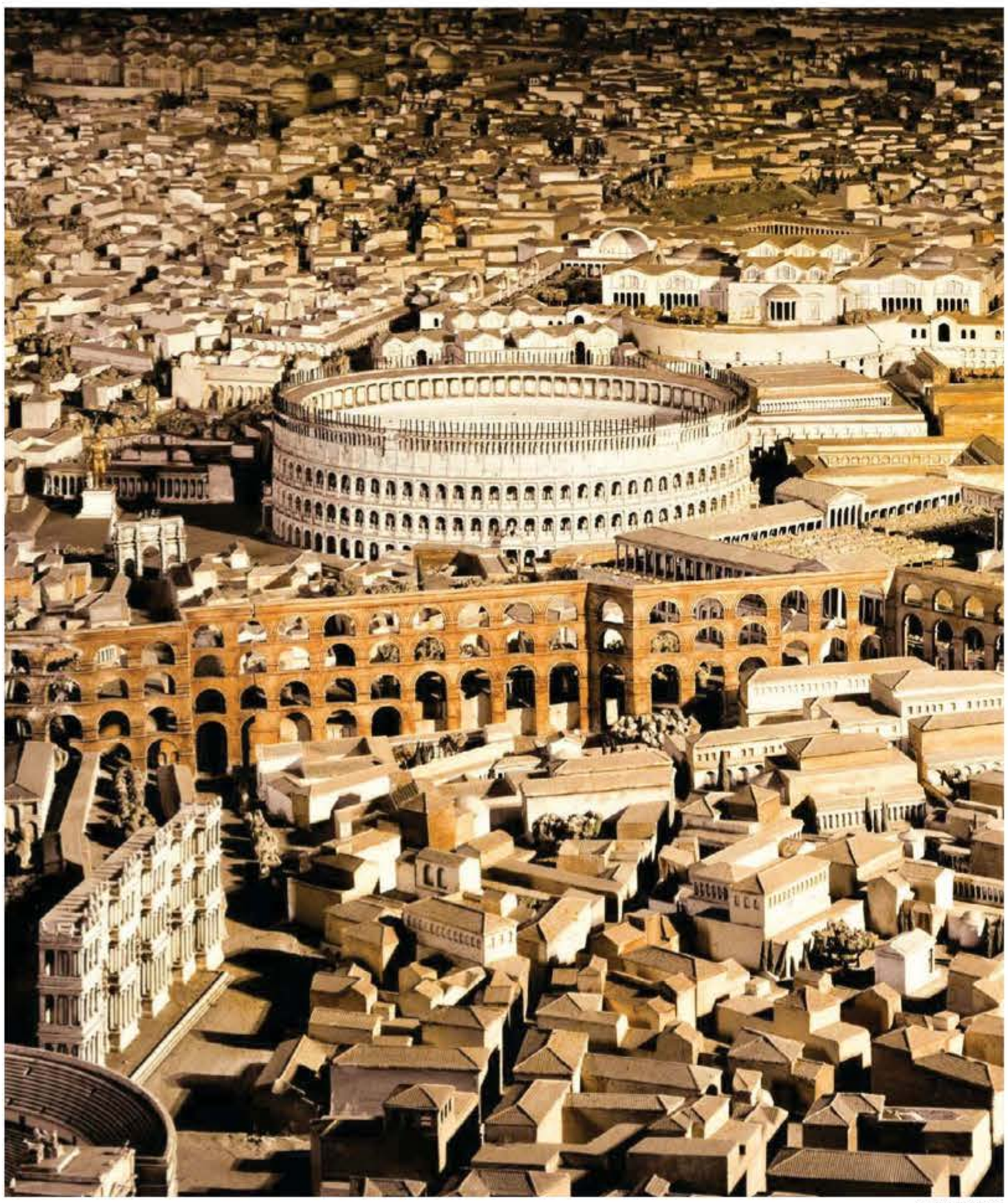
6 SPECUS
El canal de agua o *specus* se colocaba sobre el último nivel del viaducto, cubierto con un tejado o bóveda. A veces había dos o más canales superpuestos.

LA LUCHA CONTRA LA GEOGRAFÍA

LAS CANALIZACIONES ROMANAS transportaban el agua desde las fuentes hasta la ciudad a lo largo de decenas de kilómetros. La ruta debía seguir una suave pendiente, de modo que la simple fuerza de gravedad impulsara el agua hasta el destino. Los ingenieros romanos seguían todo lo posible el relieve natural del terreno, construyendo canales subterráneos de escasa profundidad, aunque eso supusiera dar largos rodeos; por ejemplo, el Aqua Traiana recorría en total 90 km, mientras que la distancia en línea recta entre la fuente y Roma era de unos 50. Sólo cuando no había otro remedio –para salvar un valle o evitar un descenso brusco de nivel– se construían las espectaculares arquerías, a veces de varios pisos, que constituyen para nosotros el emblema de los acueductos.

ESTE DIBUJO RECREA DIFERENTES ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN DE LOS ARCOS DE UN ACUEDUCTO, NECESARIOS PARA SALVAR LOS OBSTÁCULOS DEL TERRENO.

SOL 90 / ALBUM



SCALA, FIRENZE

EL AQUA CLAUDIA EN LA CAPITAL
La maqueta de Roma (sobre estas líneas) que se conserva en el Museo de la Civilización Romana, en Roma, muestra el recorrido del Aqua Claudia, uno de los acueductos más importantes de Roma, cerca del Coliseo.

Para la gestión de las aguas residuales, las ciudades contaban con una completa red de alcantarillado. En Roma, la Cloaca Máxima, que desembocaba en el Tíber, era motivo de general admiración, como nos hace saber Plinio el Viejo en su enciclopédica *Historia Natural*. El buen estado de los acueductos y la red de cloacas, además de la sana costumbre de la higiene y el baño, evitaron epidemias tan terribles como las que arrasaron las ciudades en la Edad Media.

La construcción de un acueducto, desde su captación hasta su punto de distribución final, era una empresa costosísima y una de las obligaciones que tenían que afrontar las ciudades, que se enorgullecían de ello. Por lo que sabemos, la financiación de estas obras era a la vez pública y privada. En ocasiones, los acueductos eran sufragados por grandes personajes y por lo general las obras se llevaban a cabo durante el ejercicio de sus funciones políticas. Por ejemplo, Agripa, yerno y general de Augusto, como edil y como cónsul hizo construir en Roma dos acueductos, el Aqua Iulia y el Aqua Virgo, empleando los recursos mineros que él controlaba para fabricar las tuberías de plomo. Desde la época de Augusto, los emperadores figuraron entre los donantes habituales de estas onerosas infraestructuras. Pero la tarea la emprendían los gobiernos municipales, que delegaban en los magistrados para llevar a cabo la construcción, normalmente con dinero público.

Una empresa titánica

Hay pocos testimonios directos del proceso de construcción de un acueducto. Por ello es preciosa la información contenida en un cipo con una inscripción hallado en Saldae (Argelia). Es el monumento funerario de Nonio Dato que nos narra en primera persona las dificultades con las que topó este personaje al acometer la obra. El largo texto nos informa de que en tiempos de Adriano (117-138), los habitantes de esta localidad norteafricana necesitaron ampliar su disponibilidad de agua y para ello se dirigieron al procurador de Numidia. El proceso no fue todo lo rápido que hubiera sido de desear. Nonio Dato, como ingeniero militar *(librator)*, proyectó el trazado del acueducto hacia el año 138, pero las obras no finalizaron hasta el 152, tras una serie de contratiempos que se describen con precisión. Por ejemplo, los equipos de obreros que empezaron a abrir las dos bocas del túnel no se encontraron según lo previsto; y en otra ocasión unos bandidos asaltaron las obras y el propio Nonio Dato, que había acudido a inspeccionar los trabajos, tan sólo escapó por los pelos, maltrecho y desnudo.

Los romanos siempre fueron conscientes de que resultaba crucial mantener en óptimo estado el suministro hidráulico. Un nutrido grupo de trabajadores especializados o *aquarii*, palabra que podríamos traducir como fontaneros, se encargaba del buen funcionamiento y limpieza de los acueductos. Estos técnicos estaban al frente de un servicio de reparaciones y limpiaban sistemáticamente los canales para evitar las obstrucciones y el empeoramiento de la calidad del agua; para ello, el canal por el



ALAMY / ACI

Los acueductos abastecían las 900 termas y 1.400 fuentes públicas de Roma

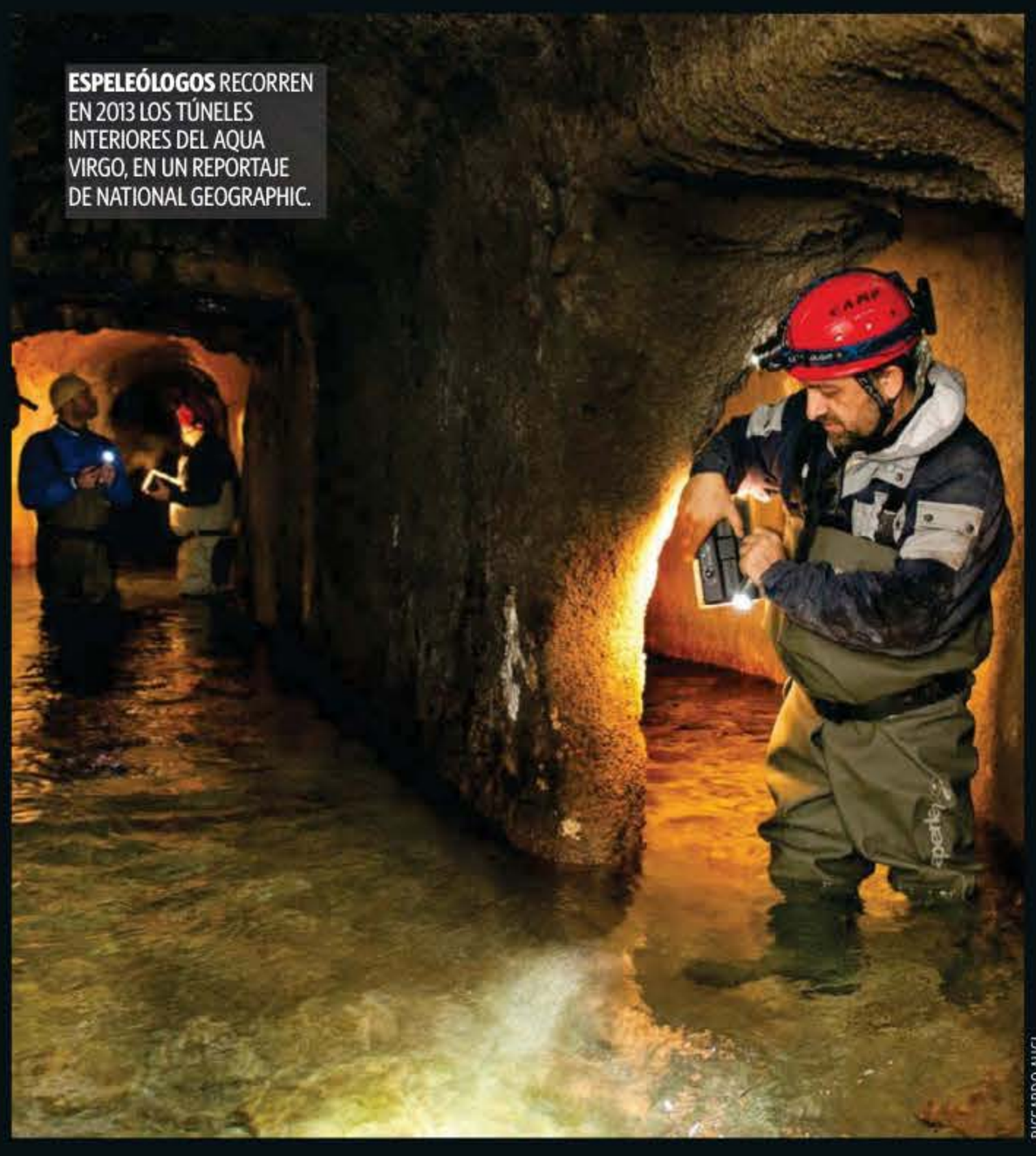
CHANCLAS DE BAÑO EN UN MOSAICO DE SABRATHA, LIBIA.

EL AQUA VIRGO ABASTECE, ENTRE OTRAS FUENTES MONUMENTALES DE ROMA, A LA FONTANA DE TREVI, QUE EN LA IMAGEN MUESTRA SU PARTE OCULTA.

RICCARDO AUCI

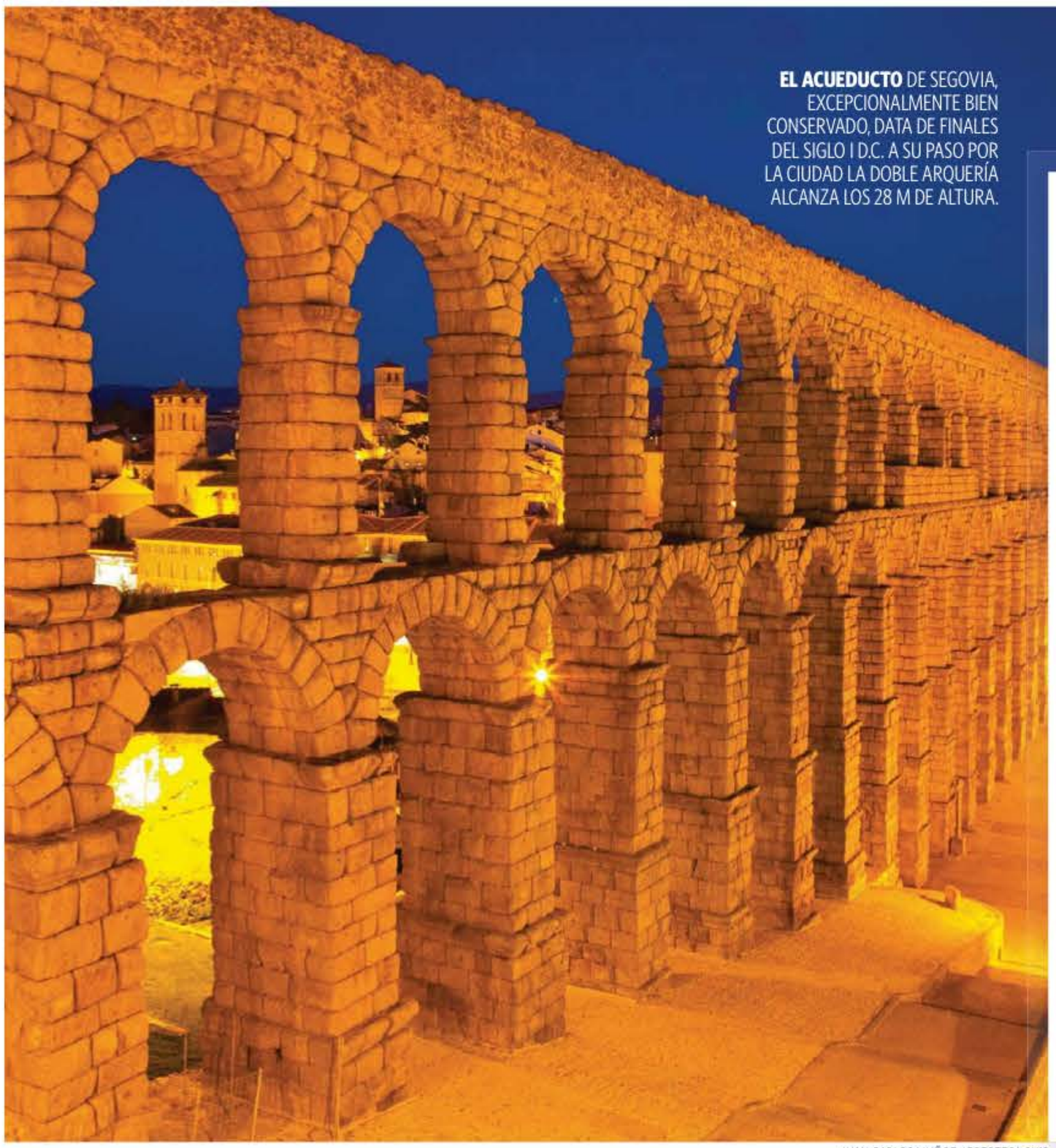
BAJO LAS FUENTES DE ROMA

EL ÚNICO ACUEDUCTO de la antigua Roma que sigue en funcionamiento es el Aqua Virgo (conocido hoy en italiano como Acqua Vergine). Fue construido en el año 19 a.C. a instancias del general Agripa, mano derecha del emperador Augusto, y su nombre se debe a una leyenda según la cual una doncella le indicó al militar el lugar en el que el agua era más pura. En la época cristiana los papas impulsaron varias restauraciones: Adriano I en el siglo VIII, Nicolás V en el siglo XV (a él se debe una vertiginosa escalera de caracol que permite acceder a su interior), Pío V en el siglo XVI... En tiempos más recientes se han añadido estructuras de cemento y la urbanización ha terminado por contaminar un agua que antes era muy apreciada por su pureza. Hoy se utiliza para irrigar y alimentar algunas de las más bellas fuentes de Roma.



ESPELEÓLOGOS RECORREN EN 2013 LOS TÚNELES INTERIORES DEL AQUA VIRGO, EN UN REPORTAJE DE NATIONAL GEOGRAPHIC.

RICCARDO AUCI



EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA, EXCEPCIONALMENTE BIEN CONSERVADO, DATA DE FINALES DEL SIGLO I D.C. A SU PASO POR LA CIUDAD LA DOBLE ARQUERÍA ALCANZA LOS 28 M DE ALTURA.

JUAN CARLOS MUÑOZ / FOTOTECA 9X12

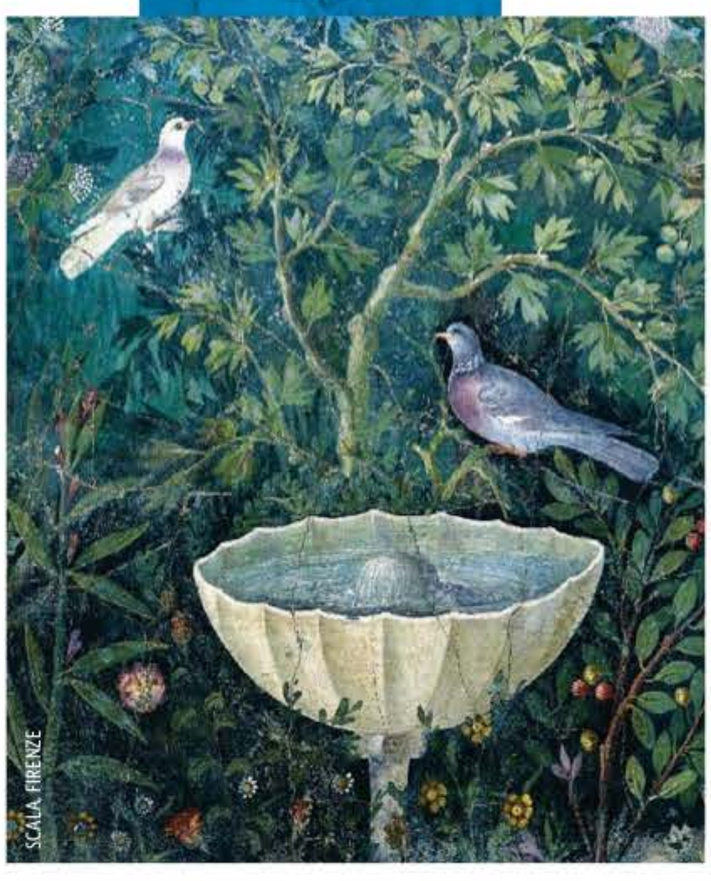
El acueducto de Segovia

UNO DE LOS MONUMENTOS emblemáticos de la Hispania romana es el acueducto de Segovia. Con un trazado monumental, cruza, soberbio, el centro de la ciudad y ha estado siempre ligado a su historia. Su construcción se ha atribuido tradicionalmente al emperador Augusto, pero estudios recientes han permitido comprobar que es de época de Trajano.

EL ACUEDUCTO de Segovia se levanta paulatinamente sobre un solo orden de arcos para alcanzar varios pisos. Está fabricado con grandes sillares de granito del Guadarrama, unidos sin argamasa. La canalización se inicia en el río Acebedo y se prolonga a lo largo de 14 kilómetros, incluyendo un tramo subterráneo que ha sido localizado recientemente gracias a las obras del ferrocarril de alta velocidad.

EL LUJO DEL AGUA EN LOS JARDINES

Los romanos pudientes disfrutaban de fuentes ornamentales en sus jardines privados, como muestra este fresco pompeyano.



SCALA, FIRENZE

que circulaba el agua estaba siempre cubierto y se instalaban regularmente albercas llamadas *piscinae limariae* para decantar las impurezas.

Pero la picaresca es una constante en todas las épocas, de modo que las autoridades romanas pronto se dieron cuenta de que debían vigilar que no hubiera captaciones clandestinas de agua por particulares que sobornaban a los *aquarii*. Frontino, en el tratado sobre los acueductos de Roma que escribió a finales del siglo I d.C., detectó y denunció oportunamente este hecho, que calificó como *fraus aquariorum*, «fraude de los fontaneros».

Trampas y triquiñuelas

El acceso privado al agua ha tenido siempre un precio. Los propietarios de las casas que podían permitirse disponer de agua corriente contrataban un servicio por una cierta cantidad, que venía asegurada por el mayor o menor diámetro de la tubería de acceso. Esto también daba lugar a intentos de fraude cambiando el calibre de la canalización. Para evitarlos se ideó el *calix*, una tubería unida a una carátula que se empotraba en la pared y tenía una decoración, para evitar su falsificación o manipulación. El mismo tipo de objeto se usaba en los *castella aquarum*, los depósitos desde los que se distribuía el agua a las diferentes partes de la ciudad.

Para un pueblo de tan eminente sentido práctico como el romano, los acueductos no podían dejar de ser motivo de máximo orgullo e incluso una seña de identidad. Así lo manifiesta bien a las claras Frontino, senador y *curator aquarum* (supervisor responsable de los acueductos) en su obra mencionada: «Comparad si queréis las numerosas moles de las conducciones de agua, tan necesarias, con las ociosas pirámides o bien con las inútiles pero famosas obras de los griegos». ■

Para saber más

ENSAYO
Acueductos romanos en España
Carlos Fernández Casado. Colegio de Ingenieros de Caminos, Madrid, 2008.

TEXTO
Los acueductos de Roma
Sexto Julio Frontino. CSIC, Madrid, 1985.

NOVELA
Los arcos del agua
Montse Barderi. Ediciones B, Barcelona, 2013.

CONTENEDORES DE AGUA

Al final de los acueductos y sus ramales se ubicaron grandes cisternas para almacenar el agua que se suministraba a casas, fincas o palacios. En la imagen, cisterna Yerebatan, en Estambul.

STEFANO BROZZI / FOTOTECA 9X12

EL ITINERARIO DE LOS ACUEDUCTOS

El funcionamiento de los acueductos romanos se basaba en la fuerza de gravedad, que impulsaba el agua desde una fuente en la montaña a una ciudad situada a cota inferior. La pendiente debía ser suave y uniforme, lo que obligaba a atravesar valles o montículos mediante túneles o arquerías. A lo largo del recorrido se colocaban piscinas para decantar las impurezas y depósitos de redistribución de las aguas.



ILUSTRACIÓN: SANTI PÉREZ

Canal subterráneo de un acueducto. En esta sección se ve la construcción abovedada y el recubrimiento de la mitad inferior de la cavidad, hasta el nivel habitual de agua, con *opus signinum*, mezcla de mortero de cal, arena y sílice.

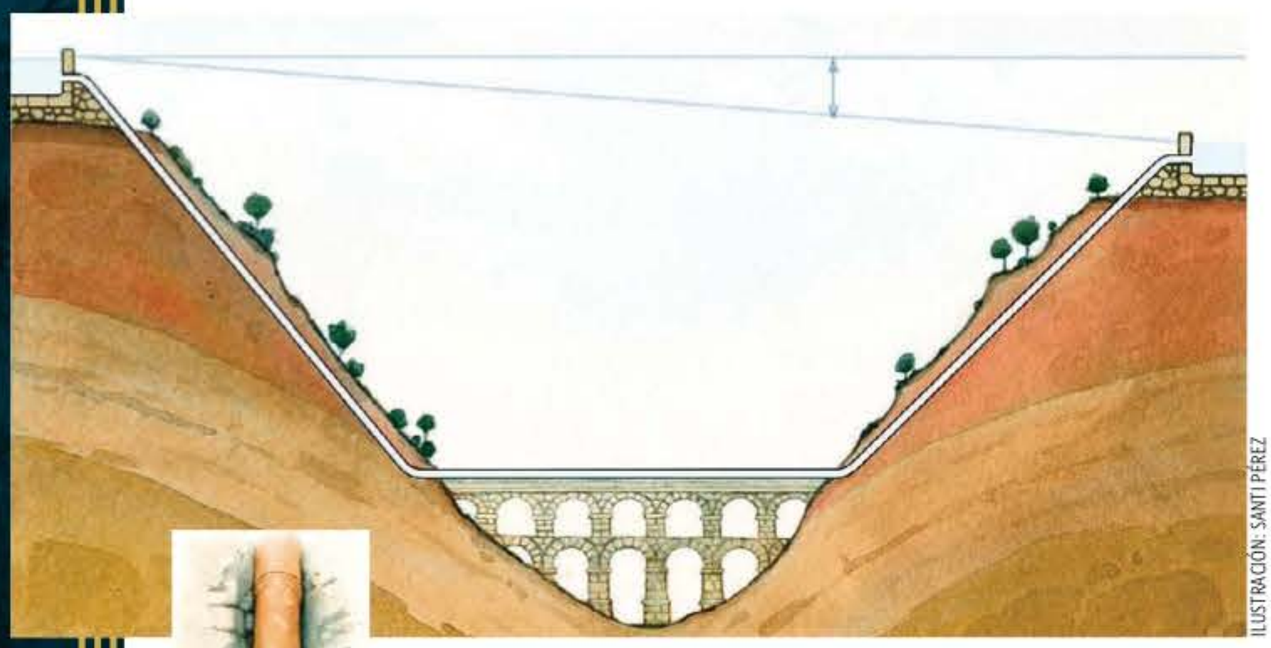


ILUSTRACIÓN: SANTI PÉREZ



ILUSTRACIÓN: SANTI PÉREZ

Sistema de sifón. Desde una cisterna, el agua pasaba a una tubería que hacía un recorrido en forma de U. Gracias a la presión podía remontar hasta una altura inferior a la del punto de partida. Unas arquerías en el fondo permitían rebajar el desnivel y la presión necesaria. Las tuberías, de plomo, iban enterradas a un metro de profundidad.



1 FUENTE
La primera captación de agua se hacía en una fuente montañosa con aguas limpias y saludables, libres de vegetación y limo. Para descender desniveles importantes se construían canales en forma de cascada.

2 PISCINA
En el tramo inicial del acueducto el agua pasaba por un depósito de decantación, llamado *piscina limaria*, Allí la corriente se remansaba y el limo y otras impurezas del agua se sedimentaban en el fondo.

4 ARQUERÍAS DE VARIOS PISOS
Una opción para franquear un curso fluvial era construir un puente de arquerías. Éste podía tener un solo orden de arcos, dos o incluso tres. El canal o *specus* discurría por la parte superior y estaba cubierto.

5 CANALES Y POZOS
Para construir los canales subterráneos se excavaban pozos a intervalos regulares. Estos pozos no se cerraban, sino que se utilizaban para las obras periódicas de reparación del canal.

7 CASTELLUM AQUAE
Cuando el agua llegaba a la ciudad, se recogía en un depósito, normalmente enterrado, llamado *castellum aquae*. Bellamente decorados, en ellos se realizaba la distribución del agua en varios canales que abastecían la ciudad.

③

SISTEMA DE SIFÓN

Una opción para salvar los desniveles del terreno era el sistema llamado de sifón. El agua iba por una tubería desde un punto a otro ligeramente menos elevado, de modo que la presión bastaba para impulsarla.

②

④

⑥

ARCADAS

Para atravesar un espacio abierto manteniendo un desnivel suave a veces se construían largas secciones de arcadas. Por ejemplo, el Aqua Claudia, tras emerger del subsuelo, se extendía 10 km hasta entrar en Roma.

⑤

Castellum aquae con sus tres canales, el final de un acueducto y el lugar desde donde se distribuía el agua a la ciudad.

⑦

ILUSTRACIÓN: SANTI PÉREZ

ILUSTRACIÓN: DK IMAGES



UNA CURA EN PÚBLICO
Un médico atiende a una persona herida en la espalda mientras lo contempla una multitud. Miniatura pertenecienta a las *Maqamat* de al-Hariri. Siglo XIII.

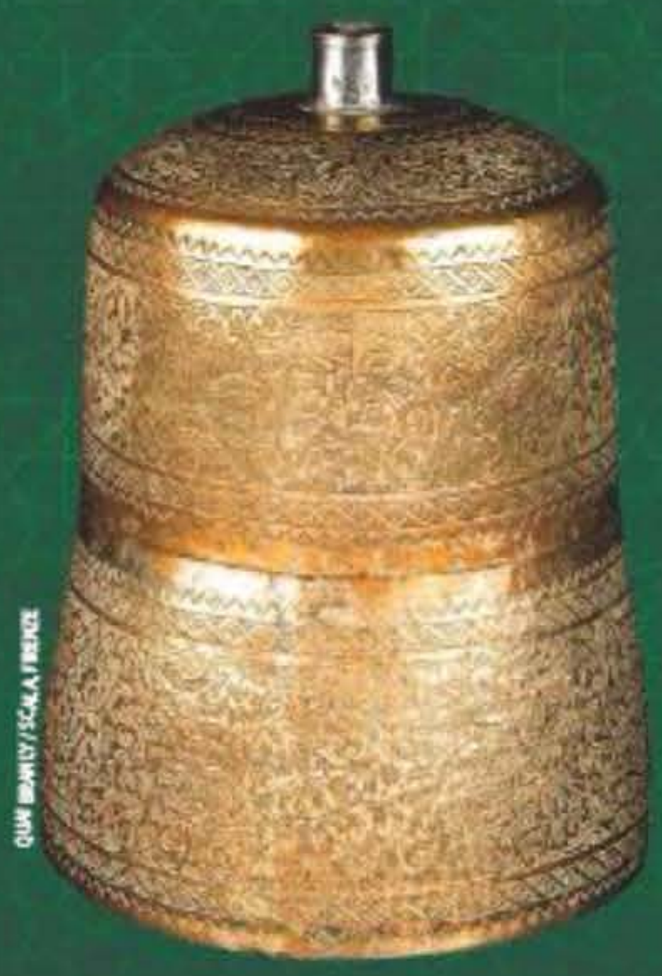
NUEVOS RECURSOS
El alambique fue uno de los útiles de que se sirvieron los árabes para producir sustancias empleadas en farmacología. A la derecha, alambique en cobre. Museo del Quay Branli, París.

BRIDGEMAN / INDEX

MÉDICOS DEL ISLAM

Entre los siglos VIII y XII, la medicina experimentó brillantes avances en el mundo musulmán, gracias a la recuperación de la ciencia antigua y al amplio uso del árabe como lengua de cultura

VÍCTOR PALLEJÀ DE BUSTINZA
INSTITUTO DE ESTUDIOS MEDIEVALES



CRONOLOGÍA

Siete siglos de ciencia árabe

SIGLO VII
En el año 622, fecha de inicio del calendario musulmán, Mahoma marcha a Medina. Nace el Islam y comienza la expansión árabomusulmana.

SIGLO VIII
Primeras noticias de la «medicina profética». *Interpretación de los sueños* por Ibn Sirin. Primeros alquimistas musulmanes.

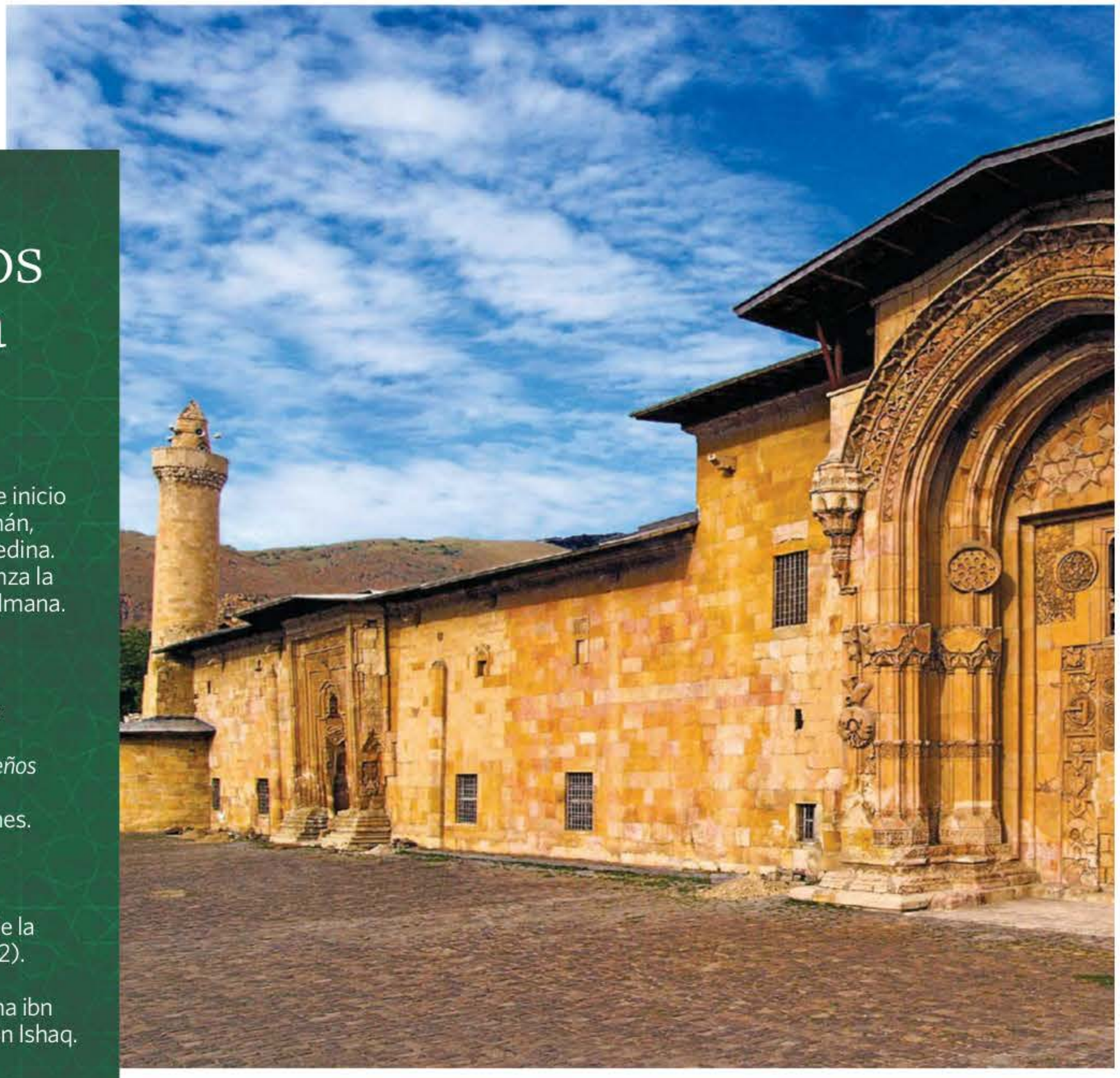
SIGLO IX
Fundación de la Casa de la Ciencia en Bagdad (832). Auge de la medicina nestoriana, con Yuhanna ibn Masawaih y Hunayn ibn Ishaq.

SIGLO X
Gran enciclopedia médica del persa al-Razi. Se traduce en Occidente la *Materia médica* de Dioscórides. Abulcasis, activo en al-Andalus

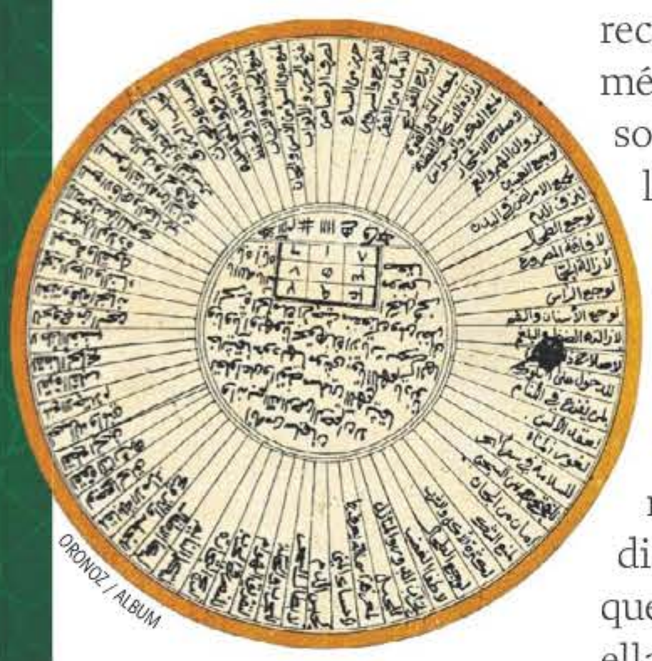
SIGLO XI
Ibn Sina (Avicena) escribe el famoso *Canon de medicina*. Constantino el Africano traduce al latín numerosos textos médicos en árabe.

SIGLO XII
Ciencia bajo los almohades en al-Andalus: actividad de Ibn Zuhr (Avenzoar), Maimónides e Ibn Rushd, autor del *Kulliyat* o *Colliget*.

SIGLOS XIII-XIV
Ibn al-Nafîs estudia la circulación pulmonar en Egipto. Al-Baytar y al-Jatîb, últimos médicos notables de al-Andalus.



UN HOSPITAL DEL SIGLO XIII
Arriba, a la derecha, portada del hospital de Divrigi (Turquía), fundado en 1228-1229 y unido a la mezquita, cuya puerta se ve a la izquierda.

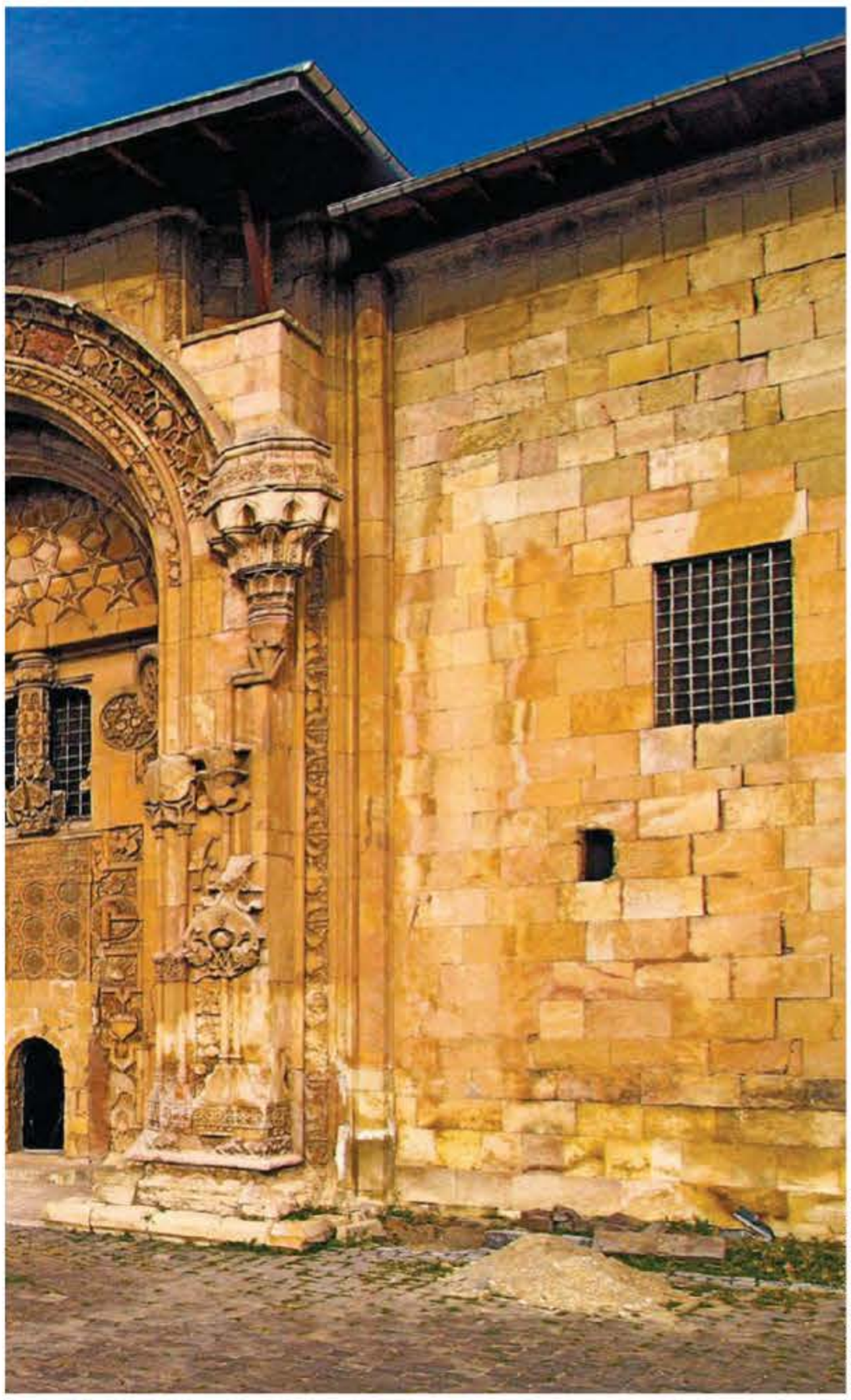


ORONOZ / ALBUM

TALISMÁN CURATIVO.
INSTITUTO ORIENTAL, NÁPOLES.

En el año 958, Sancho I de León fue depuesto por nobles rebeldes, que esgrimieron como excusa para su actuación el hecho de que el monarca no podíacumplir con dignidad las funciones regias debido a su extrema gordura. Su abuela, la reina Toda de Navarra, buscó ayuda en la corte califal de Córdoba: pidió a Abderramán III cura para la obesidad mórbida de su nieto y apoyo militar para que pudiera recuperar el trono. En la capital andalusí, el médico Hasday ibn Shaprut, judío jiennense, sometió a un estricto régimen al monarca leonés y logró rebajar su peso. De este modo el soberano pudo cabalgar como era debido, y el auxilio de tropas cordobesas le permitió recuperar la corona perdida.

La anécdota ilustra el amplio y justificado reconocimiento de que gozaban los médicos de países islámicos en la Edad Media. Ibn Shaprut no era el único facultativo que sobresalía en la corte de Abderramán; en ella destacaba, por ejemplo, la sabiduría del cirujano Abul-Qasim al-Zahrawi, a quien los



LUCA MOZZATI / AGE FOTOSTOCK



CANON DE MEDICINA. DETALLE DE UN MANUSCRITO DE LA OBRA DE AVICENA.

AKG / ALBUM

INTERÉS OCCIDENTAL

LA MEDICINA ÁRABE no quedó encerrada en las fronteras del Islam. En Montpellier, al sur de Francia, el célebre Arnau de Vilanova (fallecido en 1311) estudió, enseñó y tradujo del árabe con naturalidad. En 1593, el *Canon* de Avicena se editó en Roma, en la prestigiosa tipografía de los Médicis, y en árabe, pese a que existía en versión latina desde el siglo XII, y se enseñó en las universidades hasta mediados del siglo XVII.

cristianos conocieron como Abulcasis. La excelente formación de todos estos personajes y la amplitud de los conocimientos que tenían a su disposición, y que compartían con sabios del norte de África o de los confines de Irán, se explica por la construcción de una vasta comunidad científica merced al empleo de un mismo idioma, el árabe, en los inmensos territorios unidos por la fulgurante expansión del Islam.

Las raíces más antiguas

Antes de que el mensaje de Mahoma se extendiera más allá de la península Arábiga, los árabes ya contaban con una primera cultura médica, llamada «islámica o profética» por ser su protagonista Mahoma, el Profeta. Arcaica y piadosa, abunda en exhortaciones genéricas. Dice, por ejemplo: «Haced uso de tratamientos médicos, pues Dios no ha creado enfermedad ninguna sin disponer un remedio para ella, con la excepción de una sola enfermedad, la vejez». Muchos de sus recursos, como el uso de la miel, del aceite de oliva o de la succión con ventosas *(hijama)*, forman parte de prácticas curativas o profilácticas —preventivas— que se remontan a la Arabia antigua y poseen rasgos babilónicos, de modo que sus raíces se extienden hasta el III milenio a.C. Todavía hoy se recurre a ellas en muchos países islámicos.

En un campo paralelo se sitúa la «interpretación de los sueños» *(tabir al-anam)*, a los que el mismo Profeta concedía gran importancia. Ya en el siglo VIII, Ibn Sirin compuso la primera gran obra árabe en esta materia, que tenía como fuente principal la *Onirocrítica* del autor griego Artemidoro de Éfeso, escrita ocho siglos antes. Sin duda, la extremada atención de los árabes por la vida psicológica nace ahí. Por otra parte, el socorro a la sanación espiritual es más común de lo que se piensa. Son muchas las medicinas paracientíficas y astrológicas: en los tratados de medicina aflora a veces todo un mundo de rituales, repleto de sellos y talismanes. El Islam no lo rechaza en bloque, y la magia «blanca» es lícita dentro de ciertas normas.

PRODUCTOS PARA SANAR

Los médicos musulmanes eran ellos mismos farmacéuticos y fabricaban los medicamentos. Abajo, recipiente de farmacia del siglo XIV, hecho en Damasco.



AKG / ALBUM



AKG / ALBUM

1



DEA / ALBUM

2



AKG / ALBUM

3

CURAR CON LOS ANIMALES

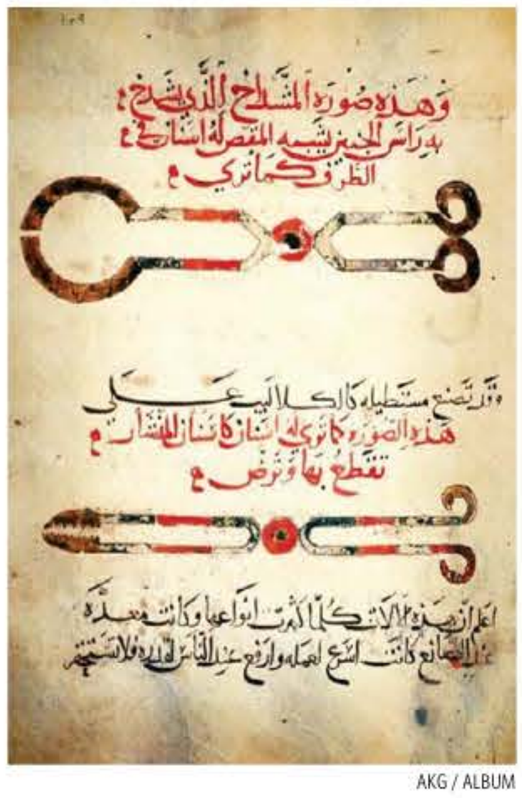
El mundo islámico recogió una viejísima tradición médica y popular de uso de los órganos de los animales. El códice del *Libro de las utilidades de los animales*, compilado por el iraquí Ibn al-Durayn, de Mosul, y conservado en El Escorial, recoge textos médicos anteriores.

Pero los límites de la medicina árabe se ampliaron infinitamente después de que, en el año 622, Mahoma proclamara su mensaje a las tribus árabes. Los califas, sus sucesores, extendieron sus dominios desde la India hasta el sur de Francia en apenas dos siglos. Las élites del Islam pronto comprendieron la importancia de adoptar los rasgos más brillantes de la cultura grecorromana, preservada en Egipto y el Oriente Próximo, y quisieron para sí todos los saberes y tecnologías que llamaban «ciencias de los antiguos», entre las que se contaba la medicina.

La ciencia de los antiguos

Con la expansión del Islam cayeron bajo dominio musulmán las ciudades donde se cultivaba la ciencia griega que había irradiado desde el foco de Alejandría: Edesa y Nisibis, en la Siria bizantina, y Gundishapur, en la Persia sasánida. A esta última ciudad se habían dirigido los médicos griegos después de que, en el año 529, el emperador Justiniano cerrase la academia de Atenas. Y también se instalaron allí médicos cristianos de credo nestoriano, a quien los bizantinos habían expulsado de Edesa porque su fe era contraria a la ortodoxia religiosa.

INSTRUMENTAL QUIRÚRGICO
La cirugía conoció un notable desarrollo en el mundo islámico. Abajo, instrumental dibujado en una copia manuscrita de *al-Tasrif*, del andalusí Abulcasis, uno de los grandes cirujanos de todos los tiempos.



AKG / ALBUM

La ciencia griega preservada en esos territorios se convirtió en la base para el desarrollo de la medicina árabe, gracias a la labor de médicos políglotas que, entre los siglos IX y X, ejercieron como maestros y traductores. Entre ellos figuran Yuhanna ibn Masawaih, conocido en Occidente como Ioannis Mesuae, nacido en el seno de una cultivada familia de Gundishapur, y su discípulo Hunayn ibn Ishaq, llamado Iohannitius en latín, responsable de unas cincuenta traducciones de gran calidad. Ambos eran cristianos nestorianos, comunidad de habla siríaca cuya lengua era muy parecida al árabe, lo que facilitaba la traducción de textos griegos. Esta labor gozó de un amplio mecenazgo, que tuvo su máximo exponente en la fundación de la famosa Casa de la Ciencia o Bayt al-Hikma en Bagdad por el califa al-Mamún; el soberano puso



1 VÍBORA
«Si se despelleja la víbora y se seca donde no haya humedad, se endurece y se vuelve pasta depiladora. Si se mezclan las cenizas con vinagre y se untan en la erisipela, la curan y sientan bien para las hemorroides. Si se mezclan las cenizas con cinc, sirven para el picor».

2 LIEBRE
«Su cuajo, bebido con vino puro, es útil para la cuartana [la fiebre]. Mezclado con malvavisco y aceite, y puesto sobre la punta de flecha, la extrae. Si se administra a un niño que tenga terrores nocturnos, se los quita. Y si se administra a una mujer, se queda embarazada».

3 CAMELLO
«Quien beba de sus leches y orines en primavera se curará del dolor de hígado, de los tumores que aparecen en él y en el ombligo, así como se fundirá la dureza del bazo si se bebe con leche de mandrágora y curará todas las llagas que con ello se laven».

4 GARZA
«Si se parten testículos de garza, se esparce sobre ellos sal común, se secan y pulverizan, y se mezcla con ellos espuma de mar y excremento de lagarto y azúcar cande a partes iguales, y se echa como colirio en el leucoma [opacidad en la córnea], lo quita».

5 CABALLO
«La bilis de caballo, mezclada con mirra, espliego, resina e incienso, y bebiendo de ello quien orine sangre, tres dedos con agua de comino, le beneficia. Cuando se coge sudor de caballo, se mezcla con leche de yegua y se administra a una embarazada, aborta allí mismo».

a Ibn Ishaq al frente de los traductores. Con la traducción de obras en griego, persa y sánscrito, la medicina árabe se convirtió en la más informada y diversa del planeta en los albores del siglo X. Sabios paganos, cristianos, judíos, hindúes y muchos otros adoptaron el árabe como lengua científica. Es decir, médicos de distintas creencias trabajaron juntos, discutiendo y estudiando en árabe, como hoy se hace en inglés. Por esta razón hablamos aquí de «medicina árabe»: no nos referimos a una etnia «árabe», sino a una comunidad intelectual que compartió el idioma del Corán, convertido en lengua común de ciencia y cultura.

Este fenómeno también fructificó en al-Andalus, la España musulmana, durante el siglo X. Allí fue traducido un clásico, la *Materia médica* de Dioscórides, para el califa Abderramán III, en cuya corte figuró, como ya hemos dicho, Abulcasis, cirujano eminente cuyo *Libro de la disposición* (que bebía de la obra de un médico bizantino, Pablo de Egina) gozó de extraordinario prestigio. Córdoba, la capital de al-Andalus, rivalizaba con los nuevos centros de enseñanza islámicos del Mediterráneo: Cairuán, en Túnez; Fez, en Marruecos, y El Cairo, en Egipto. Conocemos más de un centenar de obras médicas árabes anteriores al año Mil; la transmisión del pasado era una realidad, y una ciencia propia empezaba a ver la luz.

La era de las enciclopedias

Gracias al prestigio del saber y a cierta libertad intelectual, durante el período de esplendor del califato abbasí de Bagdad —entre los siglos X y XI— la compilación de grandes obras sistemáticas fue el distintivo de sabios de talla universal, que ejercían la medicina junto a la filosofía, las ciencias y las tareas políticas.

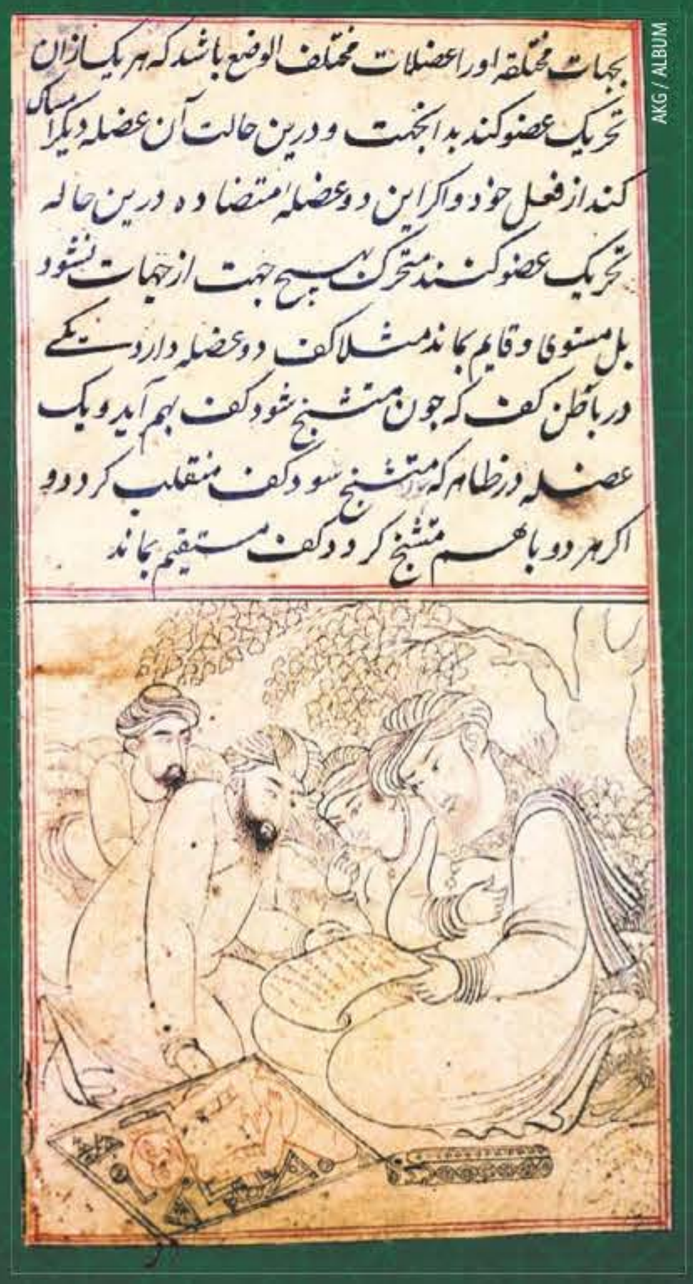
PIEZAS: **1 SERPIENTE.** MINIATURA DEL CÓDICE *MARAVILLAS DE LA CREACIÓN*, DE ZAKARIYA IBN MUHAMMAD IBN MAHMUD ABU YAHYA AL-QAZWINI. SIGLO XIV. **2 LIEBRES.** MINIATURA DEL *PANCHATANTRA*, COLECCIÓN DE FÁBULAS ORIGINARIAS DE LA INDIA. SIGLO XIV. **3 CAMELLOS.** MINIATURA DEL MANUSCRITO *LA REVELACIÓN DE LOS SECRETOS*, DE IBN AL-GHANIM MAQDISI. SIGLO XIV. **4 GARZAS** Y **5 CABALLO.** MINIATURAS DEL *LIBRO DE LAS UTILIDADES DE LOS ANIMALES*. BIBLIOTECA DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.

Las conquistas del Islam pusieron en manos de los árabes los escritos fundamentales de la medicina antigua

BRIDGEMAN / INDEX

CÓMO APRENDER MEDICINA

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA por excelencia, tanto en lo relativo a la medicina como a otras materias, era la madrasa, la escuela instalada en la mezquita o junto a ella. Muchas madrasas se convirtieron en auténticas academias de medicina y mantuvieron una estrecha relación con los hospitales, como sucedió en El Cairo (Egipto), Harrán (Turquía) o Bagdad (Irak), donde los estudiantes visitaban a los enfermos con los doctores que los atendían, de manera similar a como lo hacen hoy los médicos internos o residentes. Parte fundamental de la formación teórica era el estudio de compendios en verso, como el *Poema de la medicina*, de Avicena, y el adiestramiento en preguntas y respuestas de compilaciones y tratados como el temprano *Paraíso de la sabiduría*, escrito por Alí ibn Rabban al-Tabari hacia 850.



AKG / ALBUM

OBSERVACIÓN SOBRE EL TERRENO
Arriba, el médico visita a un paciente. Miniatura de un códice del siglo XIV perteneciente a las *Maqamat*, de al-Hariri. Escuela persa. Biblioteca Nacional, Viena.

LA LECCIÓN DEL MAESTRO
Este médico que instruye a sus alumnos quizá sea Avicena; en el suelo, ante él, aparece un dibujo del cuerpo humano. Miniatura de un manuscrito persa del siglo XVII.



PAREJA DE AMANTES. MINIATURA INDIA DE LA ÉPOCA DE LOS GRANDES MOGOLES. SIGLO XVIII.

AKG / ALBUM

OTRO CENTRO DE INTERÉS: LA SEXUALIDAD

El Islam considera la vida sexual un deber conyugal y una tarea religiosa inexcusable, por lo que ignora el puritanismo. En las obras sobre esta materia se exalta la maternidad, pero se disculpan la contracepción y el aborto, y es frecuente la mención de la homosexualidad masculina. Los «libros sobre la libido» *(Kitab al-bah)* conjugan sexología y erotología. Se estudian meticulosamente la embriología, la obstetricia y la pediatría, así como los trastornos sexuales, con agudas observaciones sobre la frigidez y la impotencia psicológica. Los autores no olvidan los afrodisíacos y antiafrodisíacos, ni una «cosmética» muy refinada. Estas obras escandalizaron a la Inglaterra victoriana del siglo XIX, pero encontraron un entusiasta en el viajero y erudito Richard F. Burton, traductor de las *Mil y una noches*... y del *Kama sutra*, el famoso tratado erótico hindú.

De entre todos ellos brillaron tres. Uno es al-Razi (Rhazes para los latinos), iraní polifacético y experto farmacólogo, que vivió en la corte, dirigió el gran hospital de Bagdad y escribió casi doscientas obras. El segundo es al-Majusi, cuya compilación, el *Libro total sobre el arte de la medicina*, es una obra maestra por su equilibrio entre teoría y práctica. Sin embargo, este texto quedó oscurecido por la obra del tercer gran nombre de la época: Ibn Sina, al que conocemos como Avicena.

Este extraordinario filósofo ya era médico a los dieciocho años. En aquel entonces, la curación de un emir llevaba a dirigir un ministerio, como fue su caso. Escribió extensamente sobre todas las ciencias, y su *Canon* (o «norma») de medicina es una de las obras más célebres de la medicina de todos los tiempos. Su éxito se debe a su fuerza teórica y su esfuerzo de racionalización; para Avicena, sistemático y claro, la lógica es la base del diagnóstico.

En Occidente, la ciencia árabe brilló en la obra de dos famosos filósofos y médicos cordobeses del siglo XII: Averroes, ibn Rushd, cuya *Kulliyat* o *Totalidad* se convirtió en el *Colliget* de los latinos; y el judío Maimónides, Musa ibn Maimón, que llegó a ser médico personal del campeón musulmán de las cruzadas: Saladino, sultán de Egipto. Su caso no es único: la medicina judía brilló al implicarse con la dominación islámica; de hecho, el árabe fue la lengua de cultura judía durante toda la Edad Media.

Teoría y práctica

La base teórica de la medicina árabe no difiere esencialmente de la griega y romana. En su base se encuentra la medicina humoral, atribuida a Hipócrates —que vivió en el siglo IV a.C.—, la cual divide en cuatro los fluidos humanos básicos: sangre, flema, bilis amarilla y bilis negra; la salud y la enfermedad dependen del equilibrio entre ellos. Así, quienes sufren exceso de bilis negra son personas tristes, diciéndose que tienen «humor negro», pues eso es lo que significa «melancólico» en griego. De igual modo, los temperamentos «sanguíneos», «flemáticos» y «coléricos» padecen algún desequilibrio

AVICENA, EL SABIO
El grabado inferior, del siglo XIX, muestra un retrato idealizado de Ibn Sina, Avicena. Fallecido en 1037, sus textos constituyen el armazón teórico de la medicina árabe.



BRIDGEMAN / INDEX


BRIDGEMAN / INDEX

1


AKG / ALBUM

2


BRIDGEMAN / INDEX

3

EL ARTE DE LA CIRUGÍA

Sharaf ed-Din fue durante 14 años cirujano del hospital de Amasya, en Asia Menor. En 1466 presentó al sultán otomano Mehmet II el Conquistador su *Cirugía de los ilkhanes*, donde aborda la cauterización, las incisiones y tratamientos quirúrgicos como la reducción de fracturas y luxaciones.

de los otros humores. La salud se obtiene restableciendo el balance entre ellos con dietas y purgas; de ahí la importancia que en la medicina árabe tienen la higiene y la dieta.

Pese al predominio de esta medicina «teórica» se desarrollaron terapias y observaciones anatómicas nuevas. En especial, destaca la oftalmología. La utilización de una jeringuilla hueca para succionar las «cataratas» constituye una notable innovación debida a Ammar ibn Alí , en el siglo X, quien desarrolló, además, un método para diagnosticar las cataratas operables basado en la reacción de la pupila ante la luz. Con todo, el mayor especialista en cirugía fue el andalusí Abulcasis, que empleó un instrumental variadísimo: tenazas, pinzas, trépanos, bisturíes, sondas, cauterios, lancetas o espéculos, cuyos dibujos ilustran su *Libro de la disposición*. Durante el siglo XVI, los cirujanos de Occidente seguían estudiando esta auténtica enciclopedia del saber médico, que otorga tanta importancia a las técnicas para combatir el dolor (con frío o con esponjas soporíferas) como a las suturas y los vendajes.

Mención aparte merecen los cirujanos prácticos o médicos empíricos, expertos en el tratamiento de inflamaciones y tumores, así como en la extracción de flechas y curación de heridas, fracturas y luxaciones. Por su parte, la farmacología y la toxicología evolucionaron con la alquimia, a la cual debemos los alambiques, el amoníaco y el alcohol, entre otras aportaciones.

EL ESPÍRITU Y EL CUERPO

Se consideraba que el agua bebida de este cuenco, que peregrinos a La Meca traían consigo a su regreso, tenía virtudes curativas. Los fieles confiaban tanto en las virtudes de la oración como en los conocimientos del médico.


AKG / ALBUM

El cuidado de los enfermos

Un trazo distintivo de la cultura islámica fue la construcción de centros de estudio, las madrasas, y de hospitales públicos, los bimaristanes, mantenidos por medio de donaciones, aunque no deben ser vistos como una novedad respecto del mundo cristiano o budista. Cada gran ciudad rivalizó para albergar ambas instituciones, entre las cuales hubo un tránsito constante de profesores y libros. Los hospitales per-



UNA ENCICLOPEDIA DE MEDICINA

La obra se basa en el más reputado compendio de cirugía medieval, obra del andalusí Abul-Qasim al-Zahrawi, a quien conocemos como Abulcasis o Abulcasim. Fue el médico personal de los califas cordobeses Abderramán III y al-Hakam II, y se le considera como el padre de la cirugía, a la cual dedicó el último libro de su compendio *Kitab al-Tasrif*, cuyo título completo cabría traducir por *El saber médico, puesto a disposición de quien no ha podido reunirlo.*

LA PRÁCTICA QUIRÚRGICA

Debido a la falta de una anestesia lo bastante potente y de una asepsia que pudiera evitar los riesgos de infección, la cirugía no se aplicaba tanto a las enfermedades internas como a las heridas y los traumatismos, la ablación de abscesos y excrecencias superficiales y la aplicación de cauterios (hierros calientes) para destruir tejidos enfermos y con otras finalidades. También se practicaba la extracción de cálculos urinarios y se operaban las cataratas.

ALGUNAS OPERACIONES

En la obra de Sharaf ed-Din se ilustran numerosas operaciones, como las que aparecen aquí: **1** aplicación de cauterio para tratar el descalzamiento de los dientes a causa del deterioro de las encías; **2** extirpación de las hemorroides; **3** punción de la cavidad abdominal para aspirar el líquido peritoneal con una cánula en un paciente que sufre de hidropesía; **4** drenaje del fluido acumulado en la cabeza de un niño; **5** empleo de cauterio para aliviar la migraña.

mitían a los más pobres beneficiarse del saber de médicos tan notables como al-Razi, director del hospital de Bagdad. El bimaristán más conocido es el que el sultán al-Qalaun edificó en El Cairo, en 1285: podía atender a ocho mil enfermos en cuatro pabellones destinados a diferentes patologías y dispuestos alrededor de un patio climatizado con fuentes. Algunos de estos establecimientos siguen funcionando, como el bimaristán fundado por Nur al-Din en Damasco, en 1154.

También había hospitales que acogían a enfermos mentales, algo desconocido en Occidente. En el siglo XII, el viajero judío Benjamín de Tudela describió el de Bagdad: «En él detienen a todos los dementes que se encuentran en la ciudad durante el verano, que han perdido la razón por el calor excesivo, sujetando a cado uno de ellos con cadenas de hierro; todo el tiempo que permanecen allí son alimentados por la casa real y cuando recobran la razón los despiden y cada cual vuelve a su casa y a su hogar. [...] Cada mes los interrogan los oficiales del rey para observar si algunos han recobrado la razón».

Aunque la medicina árabe brilla por sí sola, en el Occidente cristiano sólo se supo de unos cuarenta textos sobre un millar de escritos médicos censados. Los últimos autores conocidos fueron los andalusíes Ibn Zuhr (Avenzoar), que mejoró la traqueotomía y descubrió la causa de la sarna y la pericarditis, y Averroes. Pero del gran botanista Ibn al-Baytar y del epidemiólogo Ibn al-Jatib (que dejó testimonio de la peste negra) ya nada se supo, aunque también eran andalusíes y vivían en la frontera misma de la Cristiandad. De ahí que sea exagerado pensar, como se había creído, que la medicina islámica se estancó después del siglo XIII; aún desconocemos muchísimos escritos tardíos. ■

MANUAL PARA ESPECIALISTAS

Estas miniaturas corresponden a la copia de *Cirugía de los ilkhanes* conservada en la Biblioteca Nacional de París; en Estambul se guardan otras dos copias de esta obra de Sharaf ed-Din.

Para saber más

ENSAYO
El Renacimiento del Islam
Adam Mez. Universidad de Granada, 2002.
Médicos de Al-Ándalus
Cristina de la Puente. Nivola, Madrid, 2003.

NOVELA
El médico
Noah Gordon. Roca Bolsillo, Barcelona, 2013.

INTERNET
www.realacademiatoledo.es/files/libros/medicina_arabe_medievo_latino.pdf

[I]

AVANCES DE LA MEDICINA ÁRABE

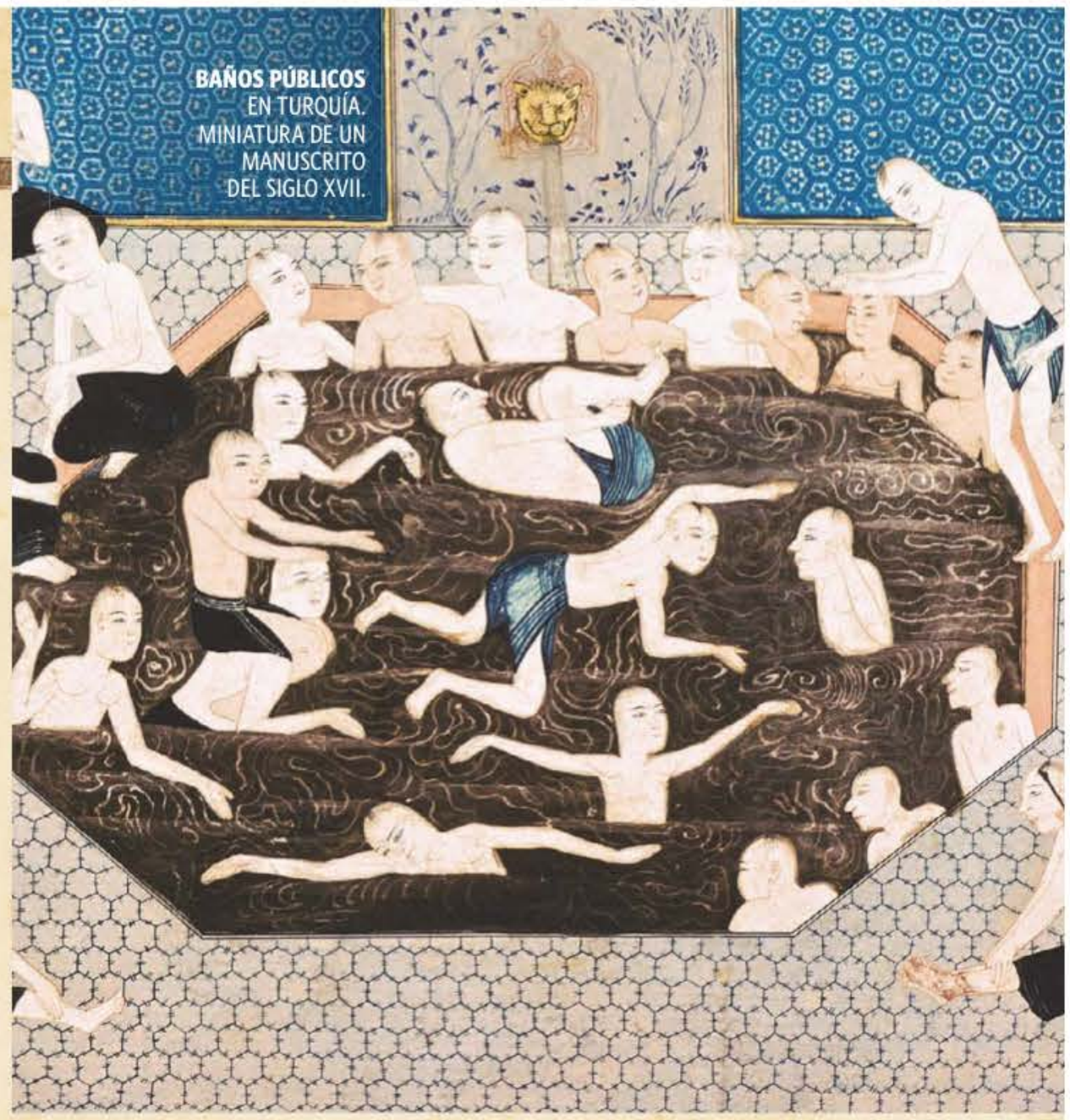
Los médicos del Islam medieval no sólo se avanzaron en el diagnóstico de enfermedades o el empleo de cierto instrumental, sino que extendieron su interés a todos los aspectos que contribuían al bienestar corporal y anímico, desde el baño hasta los perfumes.



BRIDGEMAN / INDEX



▲ **APLICADOR DE PERFUME** EN VIDRIO, FABRICADO EN EGIPTO. SIGLOS XII-XIII. MUSEO DE ARTE DE SAINT LOUIS (MISSOURI, EE.UU.).



BAÑOS PÚBLICOS EN TURQUÍA. MINIATURA DE UN MANUSCRITO DEL SIGLO XVII.

AKG / ALBUM

[3]

[1] Cosmética

Ibn Zuhr (Avenzoar, m. 1161) le dedica un tratado, con pomadas y ungüentos contra afecciones de piel (granos, rojeces, pecas, etc.), polvos dentales, colirios, productos para fortalecer pelo y uñas...

[2] Viruela

Al-Razi (m. 932) ofrece la primera descripción del sarampión, la viruela y su tratamiento, que incluye frotar las pústulas con sándalo, arcilla armenia, alcanfor, vinagre y agua de rosas.

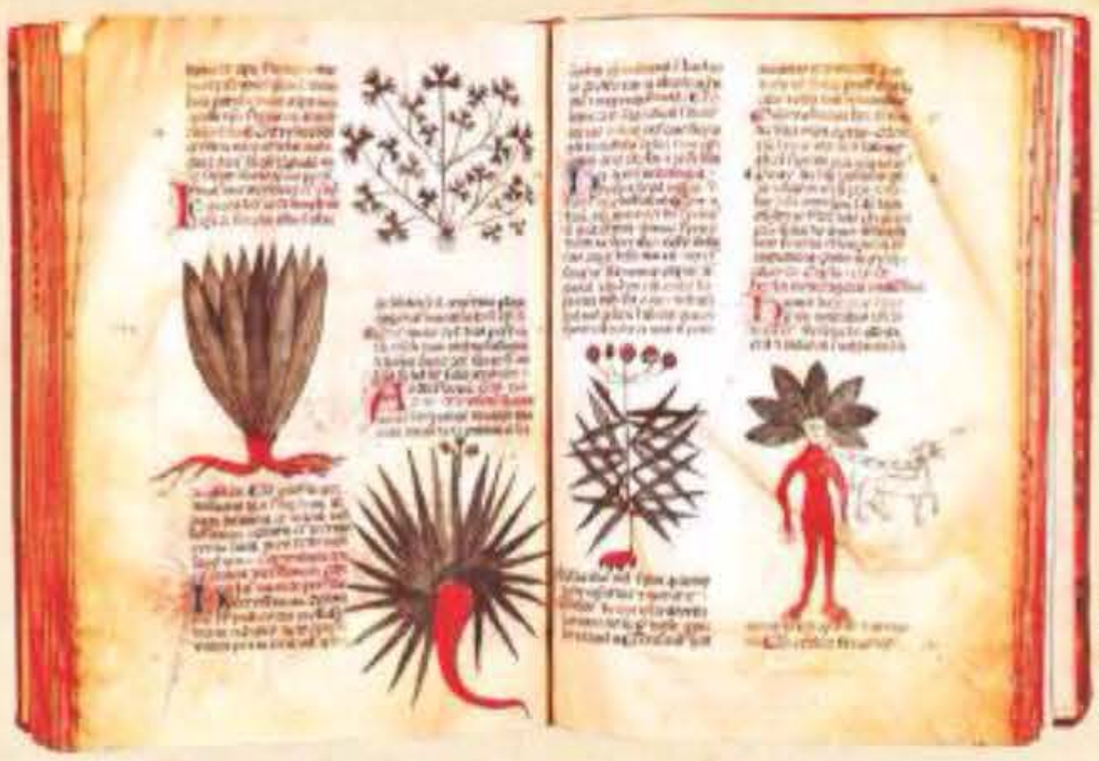
[3] Balneoterapia

Era fundamental. Según Ibn Gazla (m. 1100), el baño, entre otros beneficios: «Abre los poros y extrae los humores superfluos. Disuelve los flatos y hace que la orina fluya más fácilmente».

[2]

◀ **PREPARACIÓN** DE MEDICINAS PARA UN PACIENTE QUE SUFRE VIRUELA (DERECHA). *CANON* DE AVICENA. MINIATURA DEL S. XVII.

DEA / ALBUM



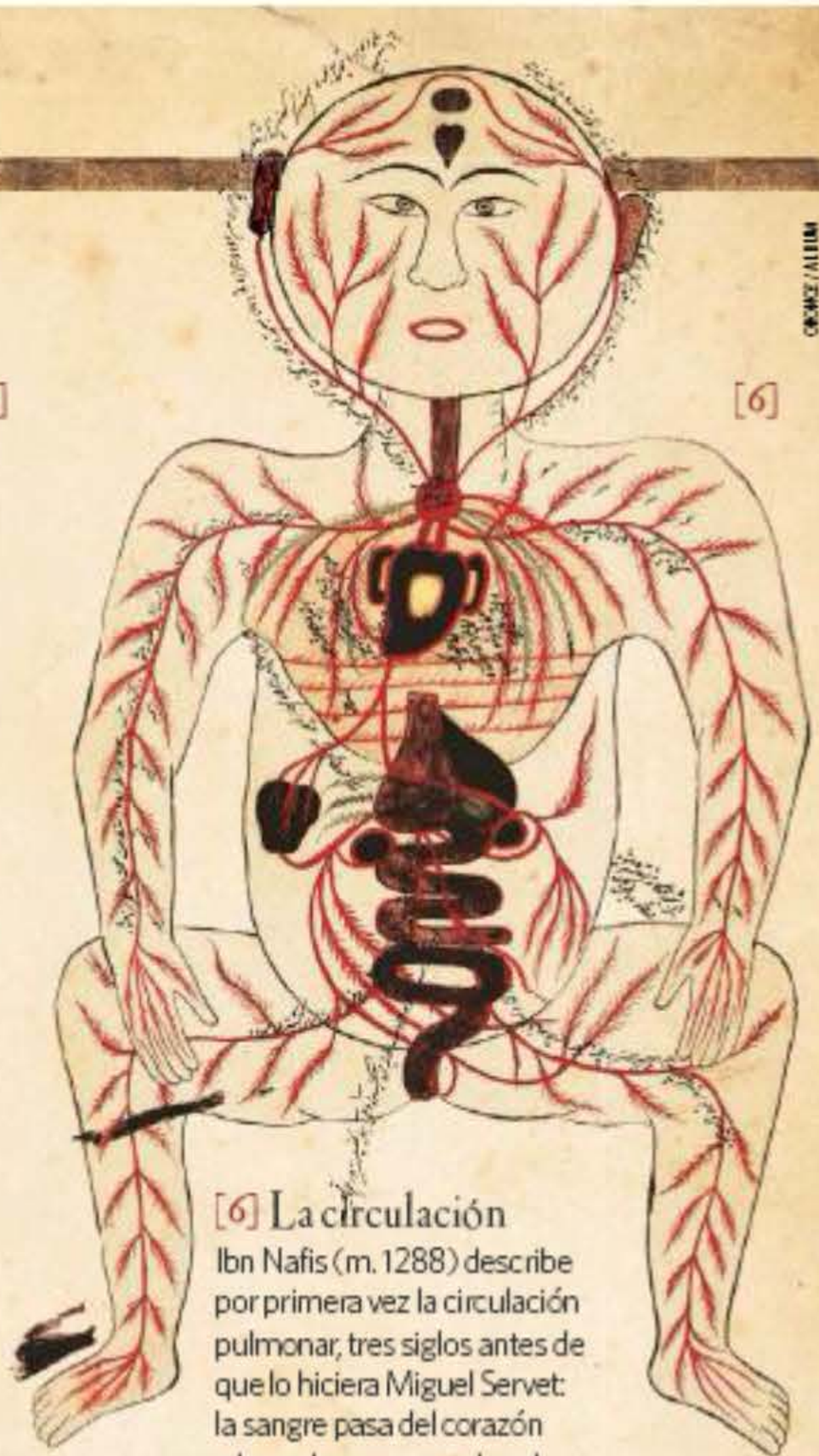
▲ **MANDRÁGORA,** EN UN MANUSCRITO DE LA *MATERIA MÉDICA* DE DIOSCÓRIDES. SIGLO XIV. BIBLIOTECA DEL ARSENAL, PARÍS.

[4] Anestesia

Se utilizaba la «esponja soporífera», empapada de una mezcla líquida que incluía opio, mandrágora, beleño, hiedra y euforbio, y que se aplicaba a la nariz del paciente hasta que se dormía.

[5] Endoscopia

Se considera a Abulcasis (m. 1013) el predecesor de la cirugía endoscópica, por usar espéculos para reflejar la luz en el interior de la vagina, permitiéndole cauterizar las verrugas del cuello uterino.



SISTEMAS CIRCULATORIO Y DIGESTIVO. ILUSTRACIÓN DE UN MANUSCRITO PERSA FECHADO EN 1396, CONSERVADO EN EL MUSEO BRITÁNICO, LONDRES. ▶

[6] La circulación

Ibn Nafis (m. 1288) describe por primera vez la circulación pulmonar, tres siglos antes de que lo hiciera Miguel Servet: la sangre pasa del corazón a los pulmones y vuelve al corazón por la arteria venosa.





▲ **INSPECCIÓN** DE LA URETRA MASCULINA. MINIATURA DE LA *CIRUGÍA DE LOS ILKHANES*, POR SHARAF ED-DIN. 1466.

DESTILACIÓN ▶ POR MEDIO DE UN ALAMBIQUE. MINIATURA PERTENECIENTE A UN TRATADO ALQUÍMICO MUSULMÁN.

[7] Alcohol

El perfeccionamiento del alambique en tierras islámicas permitió destilar sustancias medicinales y olorosas, así como el alcohol, una importante aportación a la farmacología.

LA SIBILA DÉLFICA
La pitonisa del oráculo de Delfos fue la primera de las cinco sibilas pintadas por Miguel Ángel en la bóveda de la capilla Sixtina. Como adivinas se asocian con la esperanza en la llegada de Cristo.

EFIGIE DE MIGUEL ÁNGEL
La medalla reproducida en la página siguiente, obra de Leone Leoni, muestra un retrato del autor de la capilla Sixtina al final de su vida, cuando tenía 85 años. Museo Británico, Londres.

ARCHIVIO FOTOGRAFICO MUSEI VATICANI



CORBIS / CORDON PRESS

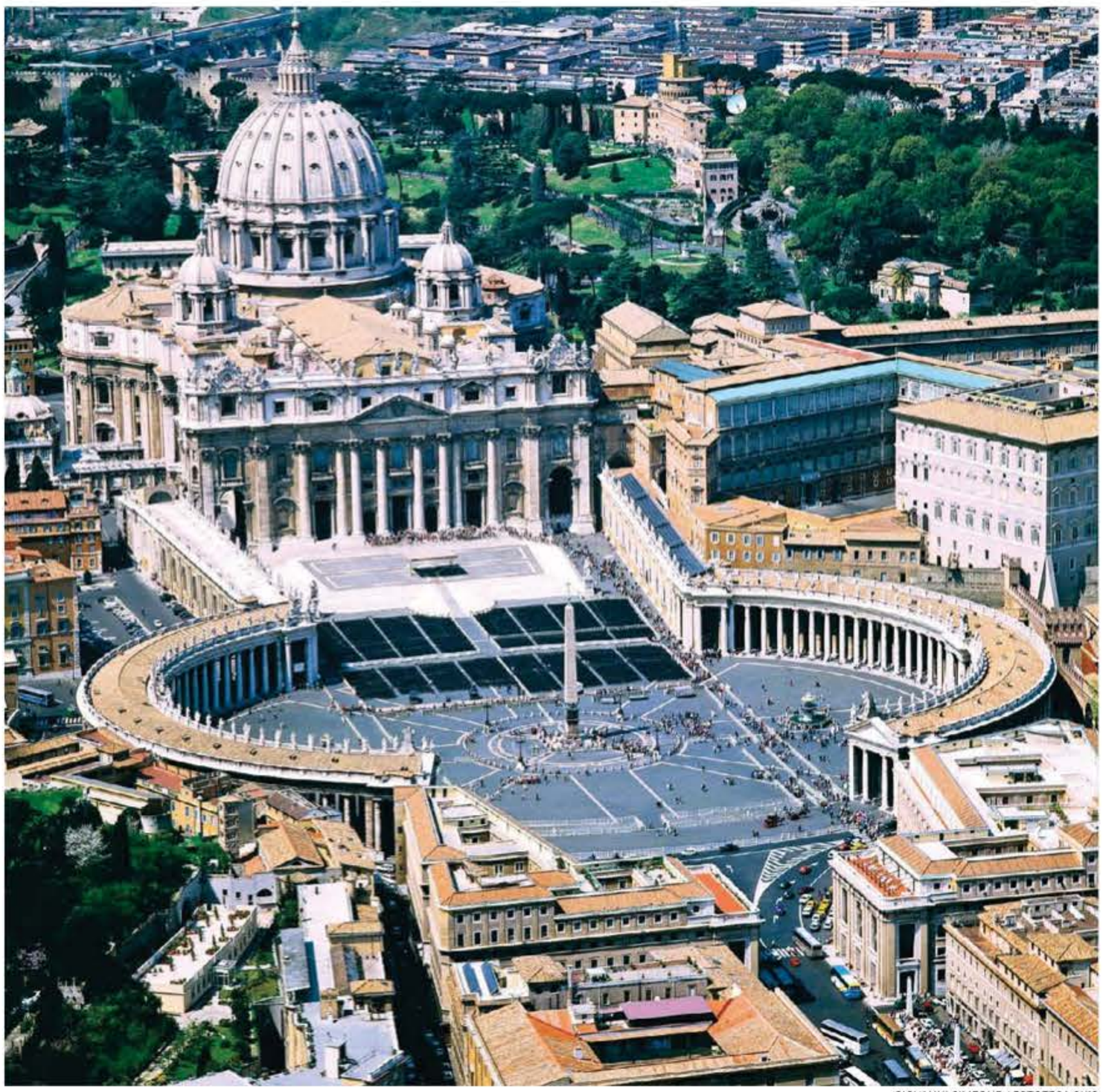
LA MARAVILLA DEL RENACIMIENTO

LA CAPILLA SIXTINA

EN 1508, EL PAPA JULIO II ENCARGÓ A MIGUEL ÁNGEL LA DECORACIÓN DE LA CAPILLA SIXTINA. EL RESULTADO FUE UNA CREACIÓN MONUMENTAL QUE ROMPIÓ LOS MOLDES DEL ARTE RENACENTISTA

LAURA FEDI
INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS
SOBRE EL RENACIMIENTO (FLORENCIA)

Cuando Miguel Ángel Buonarroti comenzó a pintar los frescos de la capilla Sixtina, en 1508, ya era un artista consolidado. La belleza sublime de la *Pietà* de San Pedro, realizada en 1499, lo había consagrado ya a los 24 años de edad como el máximo escultor de su tiempo. Desde ese momento se lo disputaron los grandes clientes. En Florencia esculpió el gigantesco *David*, y se le encargó que pintara al fresco una pared de la Sala del Consejo del Palazzo Vecchio, junto a Leonardo. En 1505, el papa Julio II quiso traerlo a Roma para que realizara su tumba, un grandioso proyecto que entusiasmó inmediatamente al artista. Sin embargo, entre ambos se produjo una ruptura clamorosa. El papa —contará Miguel Ángel en 1523— «cambió de opinión y ya no quiso hacerlo», y llegó a expulsarlo cuando el artista se dirigió a él para obtener dinero.



GIOVANNI SIMEONE / FOTOTECA 9X12

LA BASÍLICA DE SAN PEDRO
La imagen muestra la plaza diseñada por Bernini y la basílica con la cúpula planeada por Miguel Ángel y terminada en 1590. A la derecha se ve la capilla Sixtina.

LA CAPILLA DE SIXTO IV
Reconstruida a partir de 1477, mide 40 m de largo, 13 de ancho y casi 21 de alto. La bóveda pintada por Miguel Ángel cubría nada menos que 1.200 metros cuadrados.



Buonarroti abandonó Roma «por esta afrenta». Pero el papa insistió en que Miguel Ángel trabajase para él y reclamó enseguida su vuelta a Roma para un nuevo proyecto: los frescos de la bóveda de la capilla Sixtina.

En 1508, la Roma de Julio II era un taller extraordinario. Bramante estaba ocupado en la reconstrucción de la basílica de San Pedro y en las obras del palacio Vaticano. Rafael comenzaba los frescos de las habitaciones del papa. Y para la Sixtina, el papa Della Rovere quería a Miguel Ángel a cualquier precio, a pesar de sus protestas y también a pesar de su inexperiencia en la pintura, como Bramante señalaba con razón. En efecto, de joven Miguel Ángel había conocido la técnica de la pintura mural en el taller de Ghirlandaio, pero nunca la había puesto en práctica. Por lo que respecta a los frescos florentinos de la *Batalla de Cascina*, no había pasado de los cartones. En varias ocasiones proclamó que su arte, su «profesión», era la escultura, no la pintura. En las cartas a los parientes, las escasas menciones al trabajo de la Sixtina expresaban el «grandísimo esfuerzo» y también el desánimo por las dificultades «al no ser yo pintor». Aun así, no quiso renunciar a la anterior fuente de ganancias ni al nuevo y poderoso desafío que lo absorbió completamente durante cuatro años y medio.

En los muros de la capilla Sixtina se sucedían los frescos de Botticelli, Ghirlandaio, Cosimo Rossi, Perugino y Signorelli. La bóveda

LA OBRA DE UNA VIDA

1508
EL PAPA JULIO II encarga al joven florentino Miguel Ángel Buonarroti la decoración de la bóveda de la capilla Sixtina, a pesar de que el artista es ante todo escultor. El proyecto concluye en 1512.

1533-1534
EL PONTÍFICE CLEMENTE VII encarga a Miguel Ángel pintar en la pared del coro de la capilla Sixtina el *Juicio Universal*. Al año siguiente, su sucesor, Pablo III, obliga al artista a cumplir su contrato.

1536-1541
MIGUEL ÁNGEL pinta el monumental fresco del *Juicio Universal* presidido por Cristo como juez supremo. La obra suscita por igual admiración y escándalo debido a los numerosos desnudos.



1564

TRAS EL CONCILIO de Trento se decide cubrir las desnudeces de los personajes del *Juicio Universal*. El trabajo se encarga a Daniele da Volterra, que recibe por ello el nombre burlesco de *Il braghettone*.

ARCHIVIO FOTOGRÁFICO MUSEI VATICANI

EL DESAFÍO DE LOS COLEGAS ENVIDIOSOS

«TODAS LAS DISCORDIAS que surgieron entre el papa Julio y yo se debieron a la envidia de Bramante y de Rafael de Urbino», escribió Miguel Ángel. Alguien le dijo incluso que, cuando surgió el proyecto de decoración de la capilla Sixtina, Bramante trató de disuadir al papa de encomendárselo alegando que Miguel Ángel «no habría tenido el suficiente valor» para realizarlo, al no ser experto en pintura y menos aún en frescos. Pero Condivi, el biógrafo de Buonarroti, tenía otra hipótesis, que siguió también Vasari en sus *Vidas de los mejores arquitectos, pintores y escultores italianos*: habría sido Bramante quien sugirió el nombre de Miguel Ángel para pintar la capilla, con la intención de que su impericia en la pintura al fresco lo dejara en evidencia ante el papa y cortara de raíz su carrera en Roma.



SCALA, FIRENZE

DETALLE DE UN ÓLEO DE RAFAEL, QUE MUESTRA LA DISPUTA ENTRE BRAMANTE Y EL PAPA JULIO II. ESTANCIAS VATICANAS.

había sufrido dos restauraciones, la última completada con vistas a la intervención de Miguel Ángel. El 8 de mayo de 1508 se acordó un primer plan, pero al artista le pareció «cosa pobre». Por ello el contrato se revisó en junio: se doblaron los emolumentos y el artista obtuvo pintar lo que quisiera, no sólo en el techo, sino también en las pechinas y en las lunetas.

Aprendiendo sobre la marcha

La bóveda de la capilla Sixtina, con su extensión y su altura, habría hecho temblar a los más expertos pintores. Los problemas comenzaron ya con el andamiaje. El erigido por Bramante, cuenta Vasari, fue criticado por Miguel Ángel, hasta el punto de que consiguió que lo desmantelasen y construyesen uno basado en su propio diseño. Pero la mayor dificultad era precisamente el fresco. Una técnica que no permite errores o vueltas atrás, y exige tiempos muy breves: una vez preparados los cartones de los dibujos hay que dividir el conjunto en partes que puedan ser completadas en un día, pues, pasado este tiempo, el enlucido se seca y ya no absorbe el color. La sección de pared elegida se prepara primero con el encalado y luego con el enlucido, una mezcla de puzolana, cal y agua. Una vez trasladado el dibujo sobre el enlucido todavía fresco, se extiende inmediatamente el color.

Miguel Ángel trajo de Florencia, como colaboradores, a unos pocos artistas de confianza. Sin embargo, los primeros intentos fueron decepcionantes. El fresco del *Diluvio universal*, realizado con técnicas heterogéneas, acabó en desastre: la receta «florentina» del enlucido no funcionaba con los materiales y el clima de Roma. En poco tiempo afloraron mohos y la pintura hubo de ser parcialmente suprimida y rehecha desde el principio. Hicieron falta meses de angustia y dificultades hasta que el



SCALA, FIRENZE

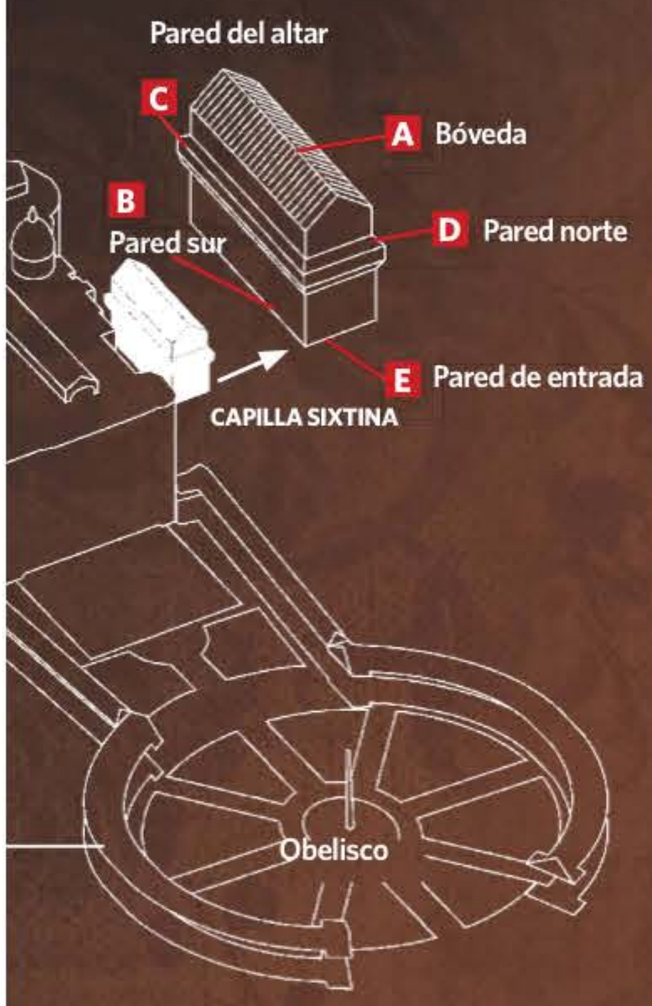
REVERSO DE UNA MEDALLA DE JULIO II QUE CONMEMORA LA CONSTRUCCIÓN DE SAN PEDRO. MUSEO BRITÁNICO.

Bramante creía que Miguel Ángel sería incapaz de pintar al fresco la bóveda sixtina



Viaje de Moisés a Egipto por Pietro Perugino.

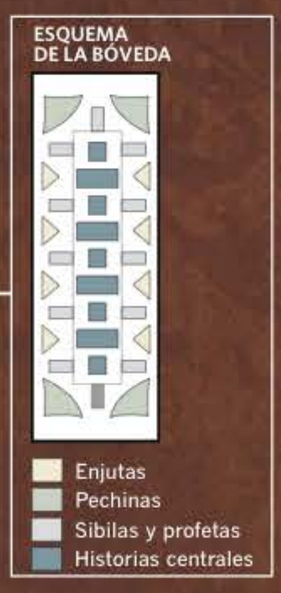
Cortina falsa con las hazañas de Sixto IV.





LA JOYA DEL RENACIMIENTO

Tras la restauración del edificio por Sixto IV entre 1477 y 1480, diversos artistas se encargaron de la decoración pictórica de sus paredes, en particular Miguel Ángel.



A LA BÓVEDA

El conjunto creado por Miguel Ángel (1508-1512) contiene nueve historias centrales (episodios del Génesis) y doce figuras de profetas y sibilas. En las enjutas y lunetos se representa a los antepasados de Cristo, y en las cuatro pechinas aparecen episodios de la salvación de Israel.



RODRIGO SILVA / EL PAÍS

B PARED SUR

Los frescos de las paredes sur y norte fueron realizados en 1481-1482 por Perugino, Botticelli, Rosselli y Ghirlandaio. En la sección central de esta pared se representan episodios de la historia de Moisés. En la superior hay retratos de papas.



D PARED NORTE

Aquí las imágenes de la sección central corresponden a episodios de la vida de Cristo. En la faja inferior se representan cortinas falsas, mientras que en la superior continúa la serie de retratos de papas que enlazan con los lunetos de Miguel Ángel.





SCALA, FIRENZE

4

La última cena, fresco realizado por Cosimo Rosselli. Pared Norte.



5

Azor y Sadoc, pintado por Miguel Ángel y situado en uno de los lunetos.

C PARED DEL ALTAR

Está cubierta por la gran composición sobre el Juicio Universal realizada por Miguel Ángel entre 1536 y1541, siguiendo un encargo del papa Clemente VII. A partir de 1564 diversos artistas cubrieron la desnudez de las figuras originales.

Figura de Cristo, representado en el momento antes de la emisión del veredicto del Juicio. A su lado, la Virgen tuerce la cabeza en un gesto de resignación.

E PARED DE ENTRADA

Aquí las series de pontífices y figuras bíblicas se completan con dos composiciones de pintores de mediados del siglo XVI.

6



SCALA, FIRENZE

Disputa por el cuerpo de Moisés por Matteo de Lecce. Siglo XVI.



SCALA, FIRENZE

Resurrección de Cristo por H. van den Broeck. Siglo XVI.

7





JOHANNA HUBER / FOTOTECA 9X12

CÚPULA DE SAN PEDRO
Tras la muerte de Miguel Ángel, la finalización de la cúpula de San Pedro recayó en Domenico Fontana y Giacomo de la Porta, que apenas variaron el proyecto original.

artista consiguió dominar la técnica, lo que le permitió prescindir de sus ayudantes. El análisis de los gastos que realizó en la obra parece confirmar la leyenda según la cual él lo habría hecho todo, o casi todo.

En un soneto célebre el artista nos habla de los prolongados esfuerzos a los que se sometió trabajando sin descanso durante años en una postura muy incómoda: «Los lomos se me han metido en la tripa y con las posaderas hago de contrapeso y me muevo en vano sin poder ver». Mientras, el papa estaba impaciente, hasta el punto de que, según el biógrafo Condivi, amenazó con tirar al artista de los andamios y en una ocasión «le dio con un palo». Ablandado por medio de regalos, amenazado, acosado, Miguel Ángel acabó por fin la obra, que se inauguró el 31 de octubre de 1512. De su belleza había sido testigo, un poco antes de que se mostrara a todos, Alfonso d'Este, duque de Ferrara. Subido al andamiaje, la admiró durante largo tiempo, y cuando bajó se negó a ir a visitar las estancias donde trabajaba el gran rival de Miguel Ángel, Rafael.



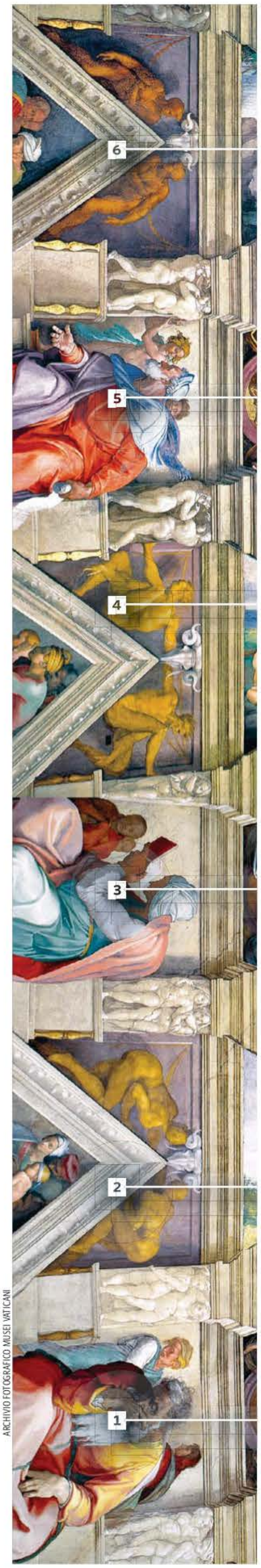
SCALA, FIRENZE

El Juicio Universal

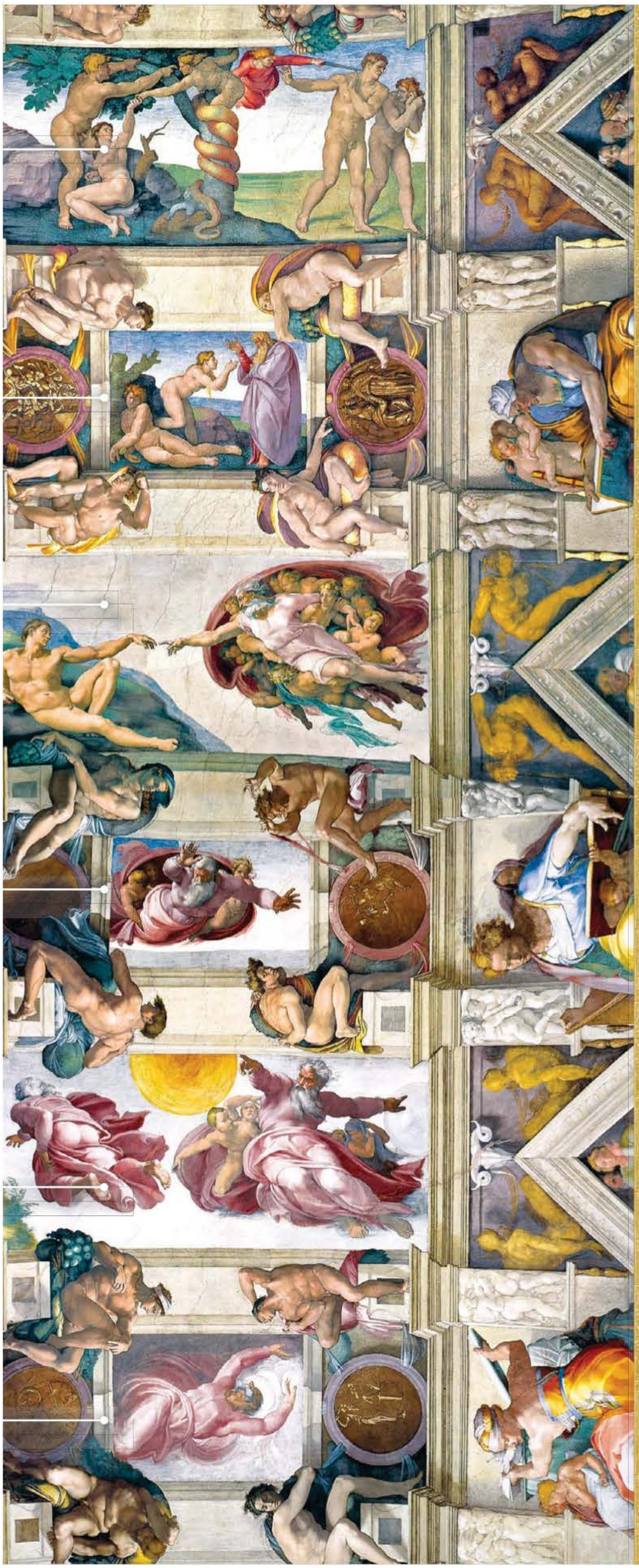
Miguel Ángel volvió a trabajar en la capilla Sixtina veinte años más tarde. En 1533, Clemente VII de Médicis le encargó que pintase al fresco el *Juicio Universal* en la pared del coro, encargo que Pablo III, nada más ser elegido papa en 1534, obligó al artista a cumplir, exigiendo que trabajara exclusivamente para él: «Hace ya treinta años que tengo este deseo, y ahora que soy papa, ¿no puedo satisfacerlo?». El fresco se realizó entre 1536 y 1541, pero la idea era, sin duda, anterior: en 1537, al célebre poeta Aretino, que insistía en hacer sugerencias para su obra, Miguel Ángel le respondía que ya había

«Me muevo sin poder ver», decía Miguel Ángel sobre la incómoda postura en que debía pintar

EL ARTISTA PINTANDO EL TECHO DE LA CAPILLA SIXTINA, EN UN DIBUJO DE SU PROPIA MANO.



ARCHIVIO FOTOGRAFICO MUSEI VATICANI



EL FRESCO DE LA CREACIÓN

Los nueve paneles de la bóveda de la capilla Sixtina relatan la creación del mundo y del hombre según el Génesis. Aquí se muestran los seis primeros paneles, flanqueados por imágenes de cinco sibilas, profetisas que auguraron el advenimiento de la era cristiana.

1 ***Separación de la luz y las tinieblas***
Según el Génesis, en el primer día de la Creación, Dios separó la luz de las tinieblas. Miguel Ángel representa a Dios apartando las tinieblas con la mano derecha y dando forma a la luz con la izquierda.

2 ***Creación de las plantas y los astros***
En el tercer día, Dios creó la vegetación, que Miguel Ángel representa a la izquierda del panel. En el cuarto día creó el Sol, señalado con el índice de la mano derecha, y la Luna, indicada con la otra mano.

3 ***La separación de las aguas y la tierra***
En este panel Miguel Ángel vuelve al segundo día de la Creación, en el que Dios separó las aguas y la tierra mediante el firmamento. En la parte inferior de la imagen se ve el océano antes de la creación de la tierra al tercer día.

4 ***La creación de Adán***
En este célebre panel, Dios se representa, acompañado por seis ángeles, en el momento en que transmite con el índice de la mano derecha el soplo de la vida al primer hombre, cuya perfección física refleja la de Dios.

5 ***La creación de Eva***
El Génesis cuenta que Dios llevó a Adán al jardín del Edén y allí, tras hacerlo caer en un profundo sueño, le extrajo una costilla de la que formó una mujer. Miguel Ángel muestra a la mujer ya formada prosternándose ante Dios.

6 ***El pecado y la expulsión del Paraíso***
El panel contiene dos escenas. A la izquierda, la serpiente enrollada en el árbol de la vida da a Eva el fruto prohibido, que Adán también toma. A la derecha, un ángel con la espada desenvainada expulsa a la pareja del Paraíso.

LA ATRACCIÓN POR LA BELLEZA MASCULINA

LA SIMPLE OBSERVACIÓN de las escenas de la bóveda de la capilla Sixtina muestra un sorprendente parecido fisonómico entre las figuras masculinas y las femeninas. Sucedía que Miguel Ángel se basaba para unas y otras en modelos masculinos, y así lo muestra el boceto de la Sibila Líbica, que es claramente la representación del cuerpo en torsión de un musculoso joven. El artista, al trasladar el boceto al fresco, ablandó el trazo neto de los músculos dorsales para crear la bellísima imagen de la Sibila haciendo el gesto de cerrar el libro. Incluso cuando, al progresar el trabajo, su mano se fue haciendo más segura y pintaba directamente sin usar dibujos, se servía como modelos de hombres jóvenes de bellos rostros, proyectando en algunos casos su sombra sobre la pared para trazar el perfil y luego «rellenarlo».



BRIDGEMAN / INDEX

DIBUJO EN CARBONCILLO DE LA SIBILA LÍBICA REALIZADO POR MIGUEL ÁNGEL. MUSEO METROPOLITANO, NUEVA YORK.

«cumplido buena parte del asunto». Fueron años inusualmente felices los que dedicó Miguel Ángel a trabajar en el *Juicio*, iluminados por el amor del joven Tommaso de' Cavalieri y la amistad de Vittoria Colonna, una aristócrata de profundas inquietudes espirituales.

Sobre la enorme superficie de la pared, ampliada por la destrucción de dos lunetas e inclinada gracias a una «base de ladrillos» para evitar que se posara el polvo, Miguel Ángel colocó en el centro de la escena, una vez más, el cuerpo humano. Sin embargo, ahora los rostros y los miembros estaban en movimiento para expresar todos los sentimientos ligados a lo terrible de la situación. Alrededor del Cristo juez se agitan centenares de cuerpos, representados en su humanidad. Quienes se proyectan sobre el cielo azul de lapislázuli no son sólo los condenados, sino también los salvados, los doctores de la Iglesia, los santos sin sus aureolas y los ángeles sin sus alas. Todos los hombres se ven acosados por el juicio de Dios. Falta la Iglesia, con sus instituciones, sus ritos y su mediación. Y quizá fue esto lo que provocó escándalo, junto a los desnudos, e incluso más que éstos.

Aspavientos de los puritanos

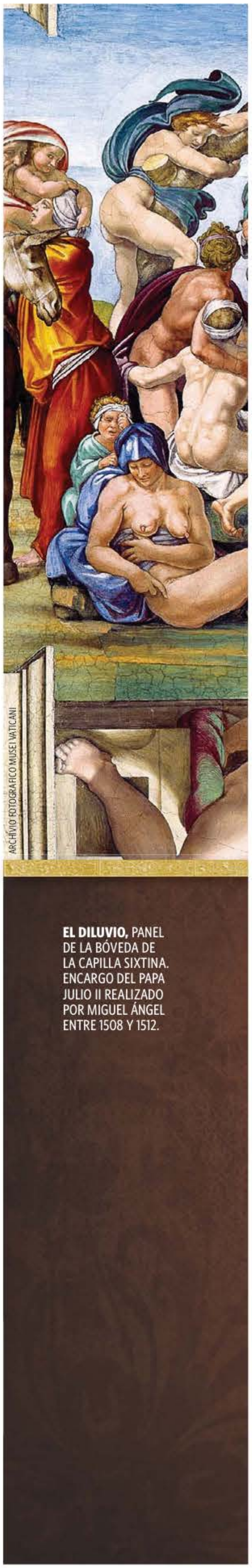
Nada más ser exhibido, el fresco suscitó reacciones contradictorias. A las positivas de Vittoria Colonna, que opinaba de la obra que «nos muestra la muerte y lo que somos de manera suave», y de los admiradores incondicionales del artista, se opuso una oleada de escándalo que no parecía disminuir. El motivo era la desnudez de los personajes que poblaban la impactante escena. En una carta de Nino Sernini al cardenal Ercole Gonzaga, de noviembre de 1541, se recogía la opinión de algunos que pensaban que «no están bien los desnudos en



SCALA, FIRENZE

Nada más ser elegido papa, Pablo III obligó a Miguel Ángel a terminar el *Juicio Universal*

EL PAPA PABLO III. RETRATO REALIZADO POR TIZIANO. MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE, VIENA.



ARCHIVIO FOTOGRAFICO MUSEI VATICANI

EL DILUVIO, PANEL DE LA BÓVEDA DE LA CAPILLA SIXTINA. ENCARGO DEL PAPA JULIO II REALIZADO POR MIGUEL ÁNGEL ENTRE 1508 Y 1512.

EL DILUVIO UNIVERSAL

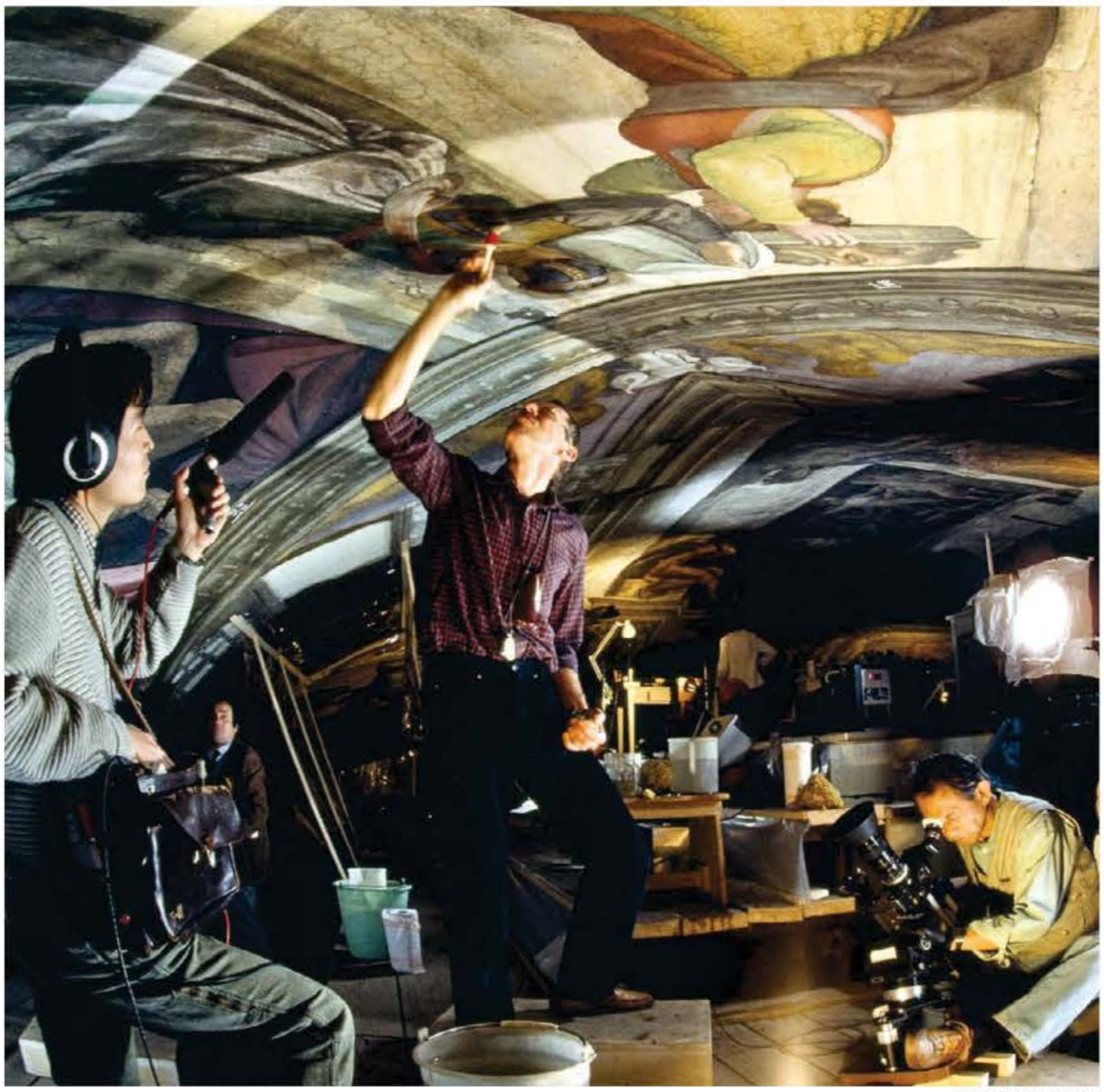
EN UN PANEL de la capilla Sixtina, Miguel Ángel desarrolló el tema del diluvio universal. Según el Génesis, para castigar a los hombres por sus pecados Dios desencadenó una tormenta durante 40 días y 40 noches y exterminó así a la raza humana, excepto a Noé y su esposa, a los que instruyó para que construyeran el arca salvadora. Miguel Ángel representa el final del diluvio, con toda la Tierra inundada. Por ello, cabría pensar que las figuras humanas corresponden a pecadores condenados a morir. Pero es probable que la escena tenga un significado alegórico adicional y represente la salvación de la humanidad mediante la fe cristiana.

1 *El arca de Noé*
El arca flota sobre las aguas de la inundación, con todas las especies animales en su interior. Algunos hombres intentan colarse dentro, uno de ellos valiéndose de una escalera. Por una ventana se asoma el propio Noé señalando con sus manos una nube, señal de que está dejando de diluviar.

2 *La barca*
En medio de la inmensa laguna se ve una barca con siete individuos a bordo. Los tripulantes parecen estar peleándose entre sí, provocando que el bote esté a punto de zozobrar. Según algunos autores, la barca representa a los paganos, condenados por ignorar la fe de Cristo.

3 *El islote*
En la cima rocosa de una montaña, convertida en islote por la inundación, se han refugiado personas de diferentes edades. Han montado una tienda para protegerse de la lluvia y del viento, que sopla con fuerza. Se ha interpretado que el pintor representa aquí a los descendientes de Caín.

4 *La montaña*
Miguel Ángel representa en primer término a un conjunto de hombres, mujeres y niños que suben con sus pertenencias a la cima de una montaña. Se cree que el artista figuró de esta forma el camino de la humanidad y la Iglesia hacia la salvación gracias a la creencia en el mensaje de Jesucristo.



JAMES L. STANFIELD / NGS

RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA
Entre 1987 y 1999, los frescos de la capilla Sixtina fueron sometidos a una restauración integral. En la imagen, un equipo de la televisión japonesa filma el trabajo de un restaurador.

semejante lugar, que enseñan sus cosas». Sin duda, detrás estaba la corriente más intransigente en la Iglesia de entonces, encabezada por el cardenal Gian Pietro Carafa, pronto inquisidor del Santo Oficio, instituido en 1542, y futuro papa Pablo IV (1555). En 1545, el Aretino, no sin hipocresía, escribió a Miguel Ángel una carta durísima, en la que lo acusaba de expresar «en la perfección de pintura» una «impiedad de irreligión», mostrando precisamente en el lugar más sagrado, «en la más grande capilla del mundo», «a los ángeles y a los santos, éstos sin ninguna honestidad terrenal, y aquéllos carentes de todo adorno celeste».

Las sucesivas censuras

Al ser elegido papa, Pablo IV dejó a Miguel Ángel sin sus pingües emolumentos y acarició la idea de destruir el *Juicio*. Habiendo sabido que el pontífice pensaba hacérselo «arreglar», Miguel Ángel al parecer replicó: «Decidle al papa que éste es un asunto pequeño y que se puede arreglar fácilmente; que arregle él el mundo, pues las pinturas se arreglan enseguida». Fue Pío IV quien ordenó el célebre *imbraghettamento*, el cubrimiento de los órganos sexuales de las figuras con telas pintadas. En 1563, en el concilio de Trento, se había aprobado un decreto que regulaba el uso de imágenes en las iglesias, especificando que no debía haber en ellas «nada profano y nada deshonesto», y el papa, apenas dos meses después de la clausura del concilio, decidió aplicarlo a los frescos de la capilla Sixtina.

Semanas después de la muerte de Miguel Ángel, el trabajo se confió a Daniele da Volterra, que había estado junto al lecho del moribundo. A él se debe la ejecución de la primera censura, que consistió en cubrir las desnudeces de algunos personajes con intervenciones «en seco»; en el caso de dos figuras, san Blas y santa Catalina, se destruyó una parte del enlucido original y se reemplazó por otro nuevo. En siglos posteriores hubo muchas otras intervenciones, mucho menos delicadas y respetuosas con la obra. Ésta, con todo, gracias a una majestuosidad que encajaba con la imagen triunfal de la Iglesia postridentina, fue conservada. Pero con las desnudeces tapadas. ■

Para saber más

ENSAYO
La capilla Sixtina
Heinrich W. Pfeiffer. Lunwerg, Barcelona, 2007.
Miguel Ángel, una vida inquieta
Antonio Forcellino. Alianza, Madrid, 2009.
INTERNET
La capilla Sixtina
mv.vatican.va



EL RESTAURADOR
GIANLUIGI COLALUCCI, EN 1993, LIMPIA LA CABEZA DE SAN BARTOLOMÉ EN UNA SECCIÓN DEL FRESCO DEL JUICIO FINAL DE MIGUEL ÁNGEL.

VITTORIANO RASTELLI / CORBIS

COLORES DEPURADOS

CON EL PASO DEL TIEMPO los frescos de Miguel Ángel llegaron a adquirir un tono casi sombrío y algunos fragmentos dañados fueron incluso repintados por otros artistas, no siempre con acierto. Fue a finales de la década de 1990 cuando los restauradores del Vaticano decidieron aplicar una técnica que permitía recuperar la obra original de Miguel Ángel. El procedimiento consiste en aplicar con brocha un gel compuesto por un disolvente y un agente antibacteriano; al cabo de tres minutos se pasa sobre el fresco una esponja mojada en agua destilada y desionizada que elimina a la vez el gel, los restos de suciedad y el barniz aplicado en limpiezas anteriores. Los frescos recobraron así un colorido y una nitidez que asombraron a los propios especialistas.

LAS ESCENAS DEL JUICIO UNIVERSAL

El fresco que decora la pared del altar de la capilla Sixtina muestra una miríada de personajes, todos organizados según un orden cuidadosamente meditado. Se distinguen tres niveles principales: el Cielo, ocupado por los bienaventurados en torno a Dios-Cristo; el Purgatorio, con los pecadores que esperan su ascenso al empíreo, y el Infierno de los condenados.



SCALA, ARCHIVES

INTERIOR DE LA CAPILLA SIXTINA, CON EL FRESCO DEL *JUICIO UNIVERSAL* DE MIGUEL ÁNGEL SOBRE LA PARED DEL ALTAR.



BRIDGEMAN/ INDEX

CRISTO Y LA VIRGEN
Cristo como juez supremo aplaca con su gesto la agitación de su alrededor. Su rostro podría estar inspirado en la cabeza del Apolo del Belvedere, hoy en el Museo Pío-Clementino.



SCALA, ARCHIVES

LA ASCENSIÓN
Algunos cuerpos redivivos suben al cielo una vez han sido ayudados por los ángeles. La expresión de satisfacción de esta figura está relacionada con su ascensión.



SCALA, ARCHIVES

INFIERNO
Dos demonios controlan la entrada del Infierno. Al fondo de la cueva donde se encuentran hay otras figuras demoníacas y se percibe el fuego entre la oscuridad.



SCALA, ARCHIVES

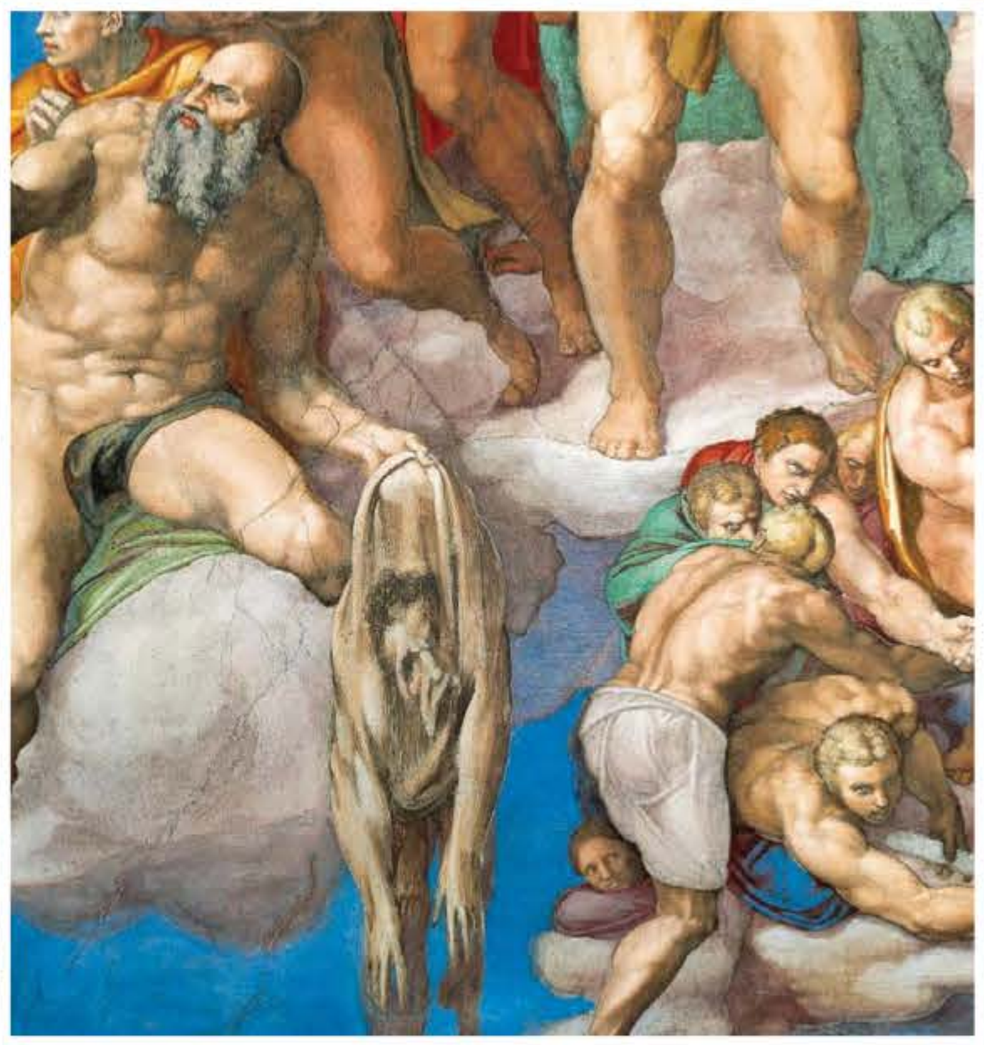
LOS RESUCITADOS
Los ángeles luchan para salvar los cuerpos resucitados que están a punto de ser arrastrados al abismo infernal. Esta escena nos habla de la resurrección de la carne.





ERICH LESSING / AGE FOTOSTOCK

SAN PEDRO
Con las dos llaves del Reino de los Cielos rotas y sin anillos, el príncipe de los apóstoles, papa y mártir, representado en su vejez, espera con ansiedad el veredicto final.



AGE FOTOSTOCK

SAN BARTOLOMÉ
El apóstol sostiene su propia piel, con la que se suele identificar el autorretrato de Miguel Ángel. Ase igualmente un gran cuchillo, alusión a que fue desollado en su martirio.



BRIDGEMAN / INDEX

LA DESESPERACIÓN
Esta figura masculina personifica la desesperación y se sitúa en la parte del Purgatorio, donde unos demonios intentan arrastrarlo hacia abajo.

ÁNGELES CON TROMPETAS
En la parte central de la zona inferior, los ángeles del Apocalipsis despiertan a los muertos al son de sus largas trompetas. Sus rostros expresan inquietud.



BRIDGEMAN / INDEX

MINOS
El juez infernal tiene el cuerpo envuelto por los anillos de la serpiente. Se podría tratar del retrato de Biagio da Cesena, un maestro de ceremonias que criticó la obra de Miguel Ángel.



BRIDGEMAN / INDEX



BRIDGEMAN / INDEX

Los fabulosos navíos de Calígula en el lago de Nemi

Entre 1927 y 1929, los arqueólogos desecaron el lago de Nemi, al sur de Roma, para sacar a la luz dos grandiosos barcos del emperador Calígula

En el año 41 d.C., tras el asesinato de Calígula, el Senado de Roma ordenó que fueran destruidas todas sus obras, fruto de la desmesura y el derroche propios de su locura megalómana. Entre ellas se contaban dos barcos que Calígula había mandado construir como apéndice flotante de una villa imperial situada a orillas del lago de Nemi, un lago de origen volcánico a 33 kilómetros al sur de Roma. Se trataba de dos naves de más de 70 metros de longitud, lujosamente equipadas y dotadas de los más innovadores ingenios náuticos.

Tras su destrucción, los barcos de Nemi cayeron en el olvido, hasta el punto de que las fuentes clásicas

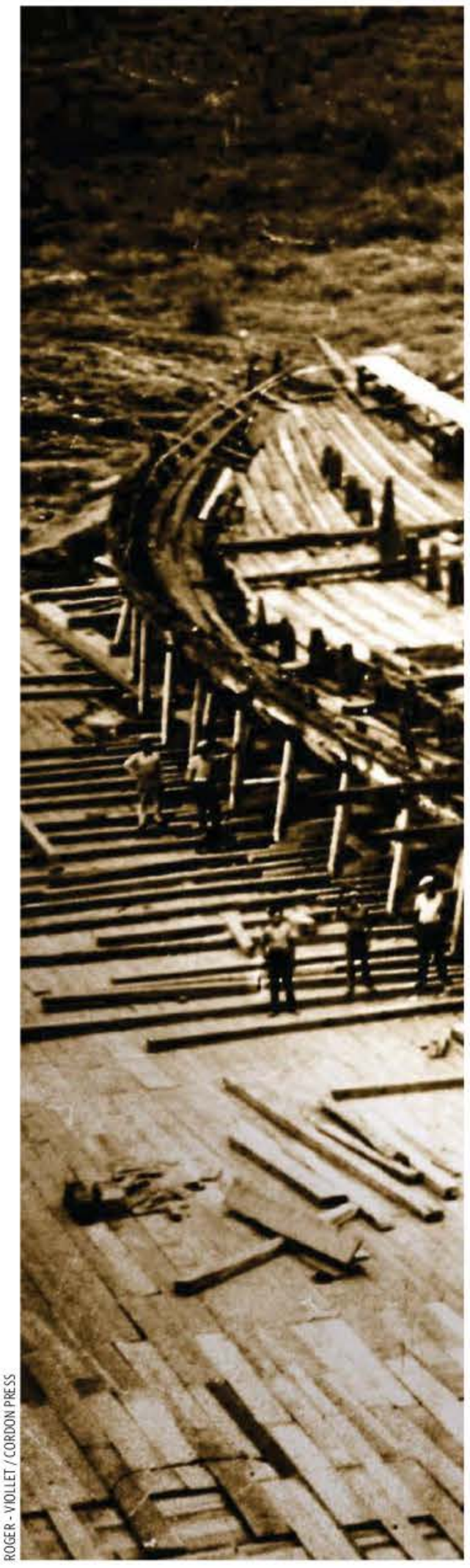


nunca los mencionan. Sin embargo, de vez en cuando los pescadores sacaban a la superficie objetos antiguos enredados entre sus redes, y ello alimentó una leyenda popular sobre la existencia de barcos de dimensiones colosales en el fondo del lago.

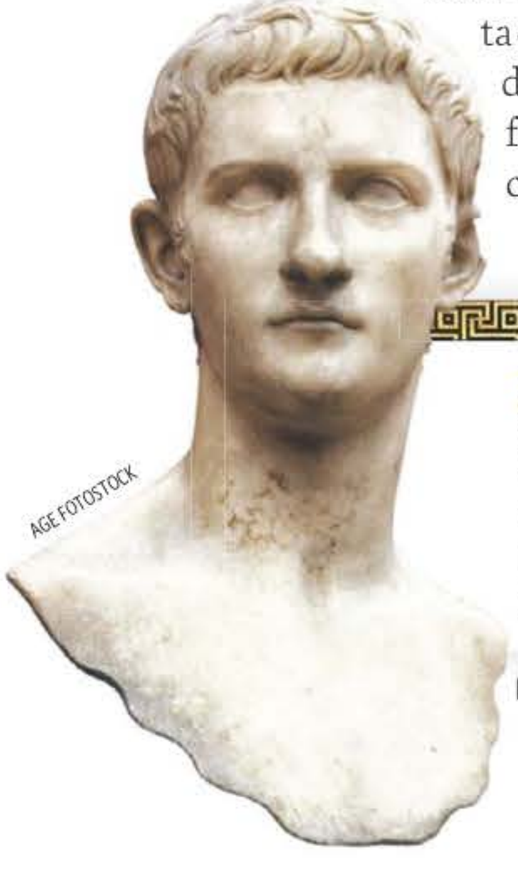
Primeros intentos

En 1446, Próspero Colonna, propietario del territorio de Nemi y Genzano, fue el primero en tratar de comprobar la veracidad de la tradición local. Confió la investigación al humanista e ingeniero León Battista Alberti, quien encargó la exploración del fondo del lago a los *marangoni*, buceadores profesionales de Génova. Éstos vieron un único barco de proporciones insólitas y para tratar de reflotarlo se construyó una plataforma flotante con máquinas dotadas de ganchos. Pero sólo se logró arrancar una parte del mismo, que se expuso durante años en Roma.

La admiración causada por aquel descubrimiento alentó los sucesivos intentos de hacer emerger la nave romana, que se creía obra de Tiberio o de Trajano. En 1535 Francesco de Marchi, al servicio de Alessandro de Médicis, se sumergió en el lago durante más de una hora gracias a un extraño artilugio inventado por Guglielmo di Lorena. Según narra De Marchi en *Della architettura militare*, logró extraer «tanta madera como para cargar dos mulos», además de «numerosos clavos de metal, tan brillantes y enteros que parecían fabricados aquella misma semana». Además de la quilla de la nave, de made-



ROGER - VIOLLET / CORDON PRESS



AGE FOTOSTOCK

BUSTO DE MÁRMOL DEL EMPERADOR CALÍGULA (37-41 D.C.).

37-41 d.C.
Bajo el reinado de Calígula se construyen dos grandes barcos de lujo para completar la villa imperial en Nemi.

1895
Tras diversos intentos desde el siglo XV, se localizan los barcos en el fondo del lago, pero no se pueden extraer.

1927-1929
Se deseca una parte del lago Nemi con bombas hidráulicas para que los barcos emerjan del lodo.

1944
Se incendia el Museo de las Naves de Nemi y los barcos son destruidos. Sólo se conservan los bronces.

UNO DE LOS DOS barcos de Nemi reflotados tras la desecación del lago en 1929. En la imagen se muestran los trabajos de restauración que se llevaron a cabo.

ra de ciprés, pino y alerce y recubierta con planchas de plomo y lana embadurnada de pez, vio en su interior suelos de ladrillo y esmalte y restos de algunas estancias a las que no pudo acceder.

Tarea de buceadores

El siguiente proyecto de recuperación de las naves de Nemi surgió casi tres siglos más tarde, poco después de que se inventara la campana de Halley, el más novedoso medio de larga inmersión de la época. En septiembre de 1827, por iniciativa de Anesio Fusconi, ocho buceadores se sumergieron en una de estas campanas, movida desde la superficie por cinco grúas. Durante veinte días extrajeron «dos medallones de pavimento, uno de pórfido de Oriente y otro de serpentino, trozos de mármol de diversas calidades, esmaltes, mosaicos, fragmentos de columnas metálicas, clavos, tuberías de terracota», además de numerosas vigas de madera que el

LA MEDUSA DE NEMI

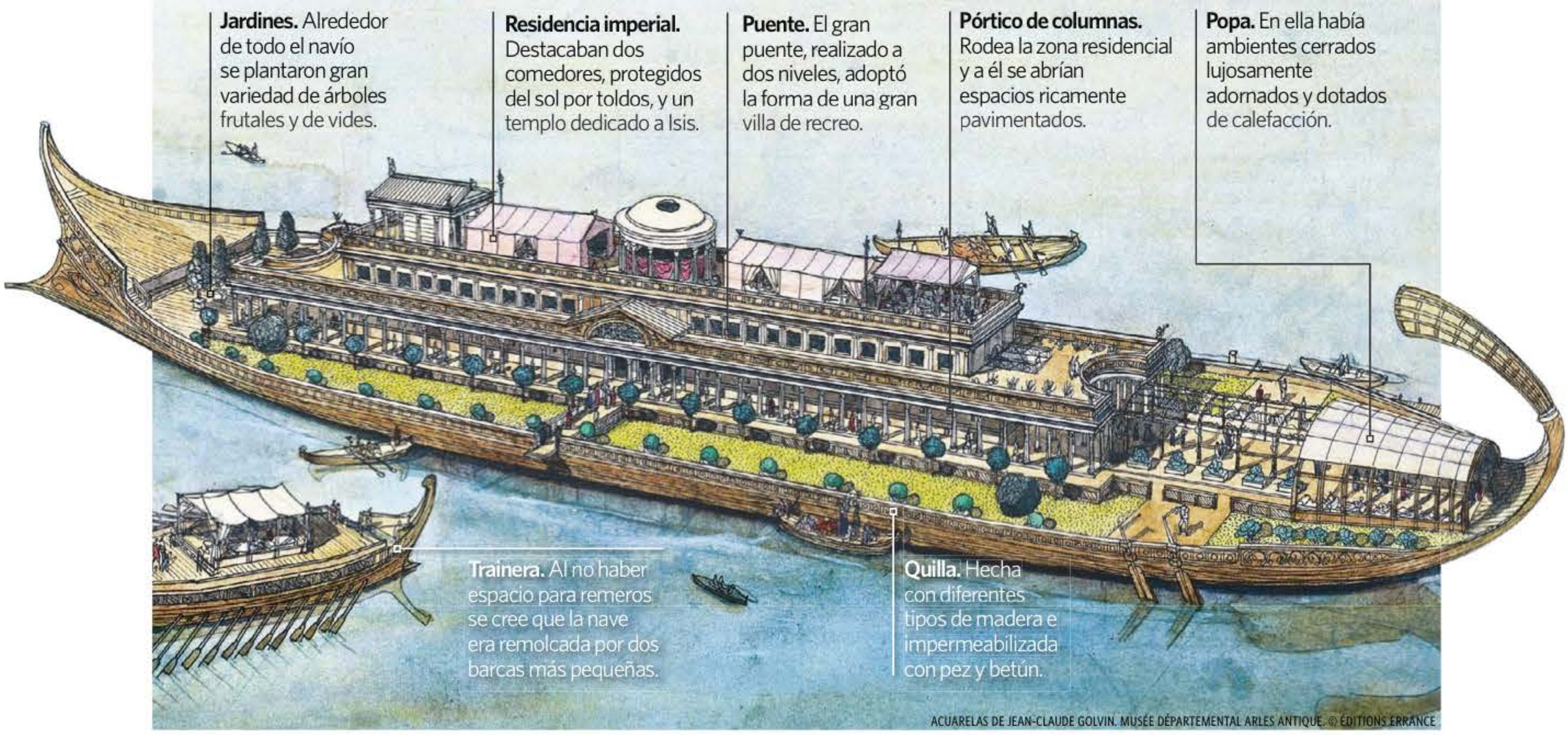
EN 1895 se rescató de uno de los barcos de Calígula una Medusa en bronce (bajo estas líneas), que adornaba la barandilla que rodeaba el timón. También se recuperaron otras tres cabezas de lobo y una leonina, todas en bronce, expuestas en el palacio Massimo de Roma.



ART ARCHIVE

El palacio flotante del emperador

LOS DOS BARCOS hallados en Nemi medían respectivamente 75 y 71 m de largo y 29 y 25 m de ancho. La recreación que se muestra bajo estas líneas es hipotética, dado que de las construcciones existentes sobre la cubierta tan sólo se conserva parte de la pavimentación y restos de las tejas forradas de cobre.



ACUARELAS DE JEAN-CLAUDE GOLVIN. MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE. © ÉDITIONS ERRANCE

propio Fusconi vendió en forma de bastones, pitilleras o souvenirs varios para financiar un proyecto que acabó apenas cambiaron las condiciones atmosféricas.

En 1895, el gobierno italiano promovió una nueva exploración de los restos arqueológicos de la zona de Nemi, entonces propiedad de la familia Orsini. Bajo la dirección de Elisseo Borghi y con buceadores profesionales se corroboró la posición del barco, ya descrita en el siglo XVI. La popa estaba sumergida a siete metros de profundidad, mientras que la proa se hallaba encallada a 14 metros. Los arqueólogos comprendieron que cualquier intento de extraer la nave por medio de grúas conllevaría su inmediata destrucción. Además, ese mismo año apareció un segundo pecio, a unos cientos de metros de distancia y a 19 de profundidad.

Vaciar el lago

Se llegó a la conclusión de que el único medio de rescatar las naves era desecar parcialmente el lago, pero para ello hubo que esperar varias décadas. En 1927, Guido Ucelli, director de una compañía milanesa de bombas y turbinas hidráulicas, prestó los instrumentos necesarios. Mediante grandes centrifugadoras, las aguas del lago fueron aspiradas y llevadas al emisario de Nemi, un conducto subterráneo de 1.650 metros usado en época romana para regular el nivel de las aguas y mantener a salvo el vecino santuario de Diana. En 1928 se inició la excavación. Durante la primavera del año siguiente, miles de curiosos acudieron a admirar la magnificencia y avances técnicos del primer barco rescatado.

La vasta operación concluyó con la exposición de los dos barcos en el gigantesco Museo de las Naves, construido al mismo tiempo en Nemi, pero sólo pudieron admirarse algunos años. La noche del 31 de mayo de 1944 un incendio devastador, alimentado con la madera de los barcos, los dejó convertidos en cenizas. Unos culparon del desastre a destacamentos alemanes en retirada; otros, a ladrones que buscaban el plomo de las embarcaciones. De las gigantescas naves de Calígula sólo se salvaron los bronces más preciados, que poco antes se habían puesto a salvo en Roma, donde aún hoy se exponen. ■

ELENA CASTILLO
FILÓLOGA Y DOCTORA EN ARQUEOLOGÍA

Para saber más

INTERNET
www.comunedinemi.it/le_navi.html

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD



Tradición y arte en la cerveza

La firma de cervezas Alhambra Reserva 1925 lanza la campaña *Arte por descubrir*, un homenaje a todos los artesanos que realizan piezas únicas e irrepetibles. La marca ha escogido a Diego Rodríguez, maestro soplador de vidrio de La Granja, como embajador. Para saber más sobre esta campaña: **www.artepordescubrir.es**

Gijón rinde homenaje a la figura del emperador Augusto



El pasado mes de agosto, los Museos Arqueológicos de Gijón conmemoraron el bimilenario de la muerte de Augusto con una semana repleta de actividades, en las que se incluyeron animaciones, conferencias, degustaciones de cocina romana, espectáculos teatrales y recreaciones históricas, exposiciones, talleres y visitas guiadas. **www.gijon.info**

The Architects Club, la nueva fragancia de la firma Arquiste

Arquiste lanza este otoño The Architects Club, un perfume inspirado en la elegancia de los «clubes» británicos en contraste con la alegría de los «locos años treinta». Vainilla, ámbar, madera y el fresco aroma de la ginebra se unen en un juego de contrastes: seriedad y diversión, juventud y madurez.

www.arquiste.com



Edición limitada de Dual Time, de Emporio Armani

La prestigiosa firma Emporio Armani lanza una nueva edición limitada e innovadora del Cronógrafo Dual Time. El modelo está disponible con el clásico brazalete de acero y con una correa intercambiable de lona natural, dando así un giro de 180 grados a su lclásico *look*. Funciona con el movimiento Ronda 5230D, un mecanismo exclusivo para Emporio Armani. Dual Time se presenta además acompañado de un estuche especial. **ww.armani.com**



Disfruta con Wonderbox



Wonderbox te ofrece la posibilidad de relajarte y aplicar a tu piel los más exquisitos tratamientos con el cofre experiencia «Mil y un spas». Puedes escoger entre un tratamiento facial de perlas, de oro, de chocolate, circuitos termales... También puedes optar por los cofres «Escapada relax» y «Tres días de spa y relax». **www.wonderbox.es**

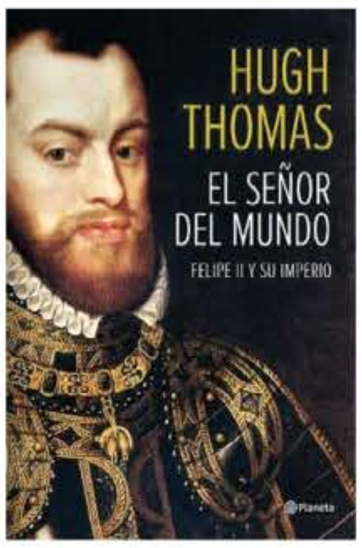
Nueva imagen de un clásico



Ponche Caballero, uno de los licores más vendidos en España, se presenta en las redes sociales con un nuevo *look*, renovado, más cuidado y Premium, acompañado de una carta de exquisitos cócteles. Este cambio puede verse en su nuevo video *Esencia de Caballero*. **www.ponchecaballero.com**

ESPAÑA MODERNA

Claves del primer imperio mundial de la historia



Hugh Thomas
EL SEÑOR DEL MUNDO: FELIPE II Y SU IMPERIO
Planeta, Barcelona, 2013,
620 pp., 25 €

En una historia sobre Felipe II, el lector espera que le hablen de las batallas de San Quintín y de Lepanto, del príncipe don Carlos, de la guerra de Flandes, de la Armada Invencible o de la Inquisición. Sin embargo, el nuevo libro del reputado historiador Hugh Thomas dedica a estos asuntos de ámbito europeo apenas seis capítulos de los treinta y uno de que se compone la obra. El resto nos llevan muy lejos de nuestro continente: a América, a Asia e incluso a las islas del Pacífico, los territorios planetarios por los que se extendía el «imperio global» español en tiempos del segundo Felipe.

Thomas centra mucho su atención en América, no sólo en los grandes núcleos de México y Perú, sino también en nuevas tierras de conquista, como Chile, Colombia o Brasil (español entre 1580 y 1640). Se valora la acción de la Iglesia, agitada por corrientes humanitarias y de denuncia como la de Las Casas, cuyas obras algunos virreyes quisieron prohibir. Se señala la debacle demográfica indígena y se apunta el fabuloso enriquecimiento de algunos conquistadores de primera hora; las propiedades del hijo de Cortés, por ejemplo, llegaban a los 130.000 kilómetros cuadrados, lo que lo convertía en el mayor terrateniente del mundo (con permiso de algún magnate polaco). En Asia, Filipinas fue el mayor teatro del imperialismo español, aunque algunos soñaron con dar el salto a China, creyendo que su conquista sería tan fácil como la del Imperio azteca.

Thomas ofrece una panorámica solvente y completa del imperio hispánico del siglo XVI que revela el protagonismo decisivo que tuvo España en la «globalización» del siglo XVI, tanto en el plano político como en el económico o el religioso. ■

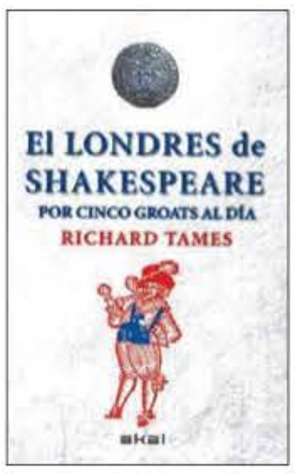
ALFONSO LÓPEZ
HISTORIADOR

HISTORIA DE EUROPA



LA REVOLUCIÓN FRANCESA
Peter Davies
Alianza,
Madrid, 2014,
248 pp., 10,26 €

ESTA ÚTIL SÍNTESIS sobre la Revolución Francesa, destinada a los que desean iniciarse en el tema, recapitula las principales fases del proceso y examina asimismo el recuerdo que dejó la revolución en los períodos posteriores de la historia de Francia.

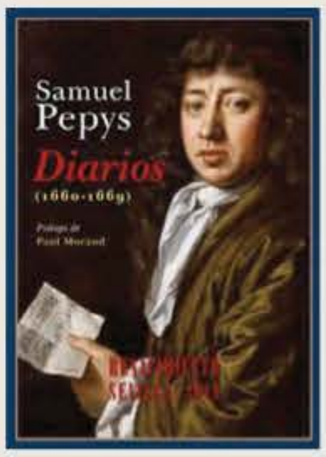


EL LONDRES DE SHAKESPEARE POR CINCO GROATS AL DÍA
Richard Tames
Akal, Madrid, 2014,
160 pp., 18 €

TODO LO QUE DEBE SABER un turista para viajar a Londres en 1599: la moneda, las posadas, el clima, los horarios de las comidas (se cena entre las 5 y las 6 de la tarde) y los lugares a visitar, desde el puente y la Torre hasta la catedral de San Pablo.

LAS CONFESIONES DE UN GENTLEMAN DEL SIGLO XVII

EL DIARIO DE SAMUEL PEPYS es sin duda uno de los documentos más sorprendentes en la historia de la literatura inglesa. Escrito en la década de 1660, cuenta día a día lo que hacía un caballero londinense amante de la buena vida, asiduo de los teatros, las tabernas y los restaurantes, sus constantes discusiones con su mujer por los gastos en vestidos o la decoración de la casa y sus incontables líos amorosos (incluidas las criadas). En 2003 la editorial Renacimiento ofreció una antología (el original comprende 9 volúmenes) que ahora se reedita con sustanciales ampliaciones.



Samuel Pepys
DIARIOS (1660-1669)
Editorial Renacimiento,
Sevilla, 2014,
564 pp., 24 €

HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC

TU REVISTA DE SIEMPRE

TAMBIÉN EN FORMATO DIGITAL



LA HISTORIA COMO NUNCA LA HABÍAS VISTO

La encontrarás en:

Available on iTunes · Google play · zinio · MAGZTER DIGITAL MAGAZINE STORE TAP · READ · ENJOY · K+



La Roma de Miguel Ángel

Un viaje por Roma ofrece al amante del arte una oportunidad excepcional de disfutar de las obras maestras del genial artista florentino que se conservan en la Ciudad Eterna



LA PLAZA DEL CAMPIDOGLIO DE MIGUEL ÁNGEL, CON LA ESTATUA ECUESTRE DE MARCO AURELIO.

RAINER MARTINI / GTRES



LA *PIEDAD* DE MIGUEL ÁNGEL. BASÍLICA DE SAN PEDRO.

INGOLF POMPE / GTRES

Miguel Ángel se consideraba ante todo escultor, aunque también realizó encargos de pintura y arquitectura. A la muerte de Bramante y Rafael consiguió la total confianza del papado y del colegio cardenalicio, lo que terminó de abrirle camino en Roma.

El artista destacó inicialmente en el campo de la escultura. A los 25 años realizó la **Piedad,** un encargo del cardenal Jean de Bilheres que hoy se encuentra en el interior de la **basílica de San Pedro** y que sigue impresionando a los miles de turistas que a diario visitan el Vaticano. En el interior de este grandioso templo, la vista se dirige directamente a la gigantesca cúpula que Miguel Ángel diseñó pero no pudo ver terminada. Con 132 metros de altura y 42,5 metros de diámetro, es recomendable subir por sus estrechas escaleras para acceder al balcón y gozar de magníficas vistas de la ciudad y de la impresionante **columnata de Bernini.** Si queremos ver más esculturas de Miguel Ángel podemos dirigirnos a la glesia de **Santa María sopra Minerva**, considerada la única iglesia gótica de Roma, donde se halla una obra poco conocida: el **Cristo de la Minerva**. Muchísimo más famoso es el **Moisés,** que se encuentra en la iglesia de **San Pietro in Vincoli.**

En las Estancias Vaticanas podemos extasiarnos contemplando los frescos de la **bóveda de la capilla Sixtina,** realizados por Miguel Ángel por encargo de Julio II, y el **Juicio Universal,** realizado años después en el muro del altar. La **capilla Paulina** contiene otros dos frescos del artista: la **Conversión de San Pablo** y la **Crucifixión de San Pedro** (mv.vatican.va).

El papa Pablo III encargó a Miguel Ángel la remodelación de la **plaza del Campidoglio,** donde proyectó la llamada **Cordonata Capitolina,** una escalinata que fue concluida tras su muerte. Como arquitecto, Miguel Ángel también dejó su huella en el **palacio Farnese,** la actual embajada de Francia, y en la **Porta Pía,** encargada por el pontífice Pío IV. Para saber más: **www.audioguiaroma.com /www.turismoroma.it** ■

Imprescindible

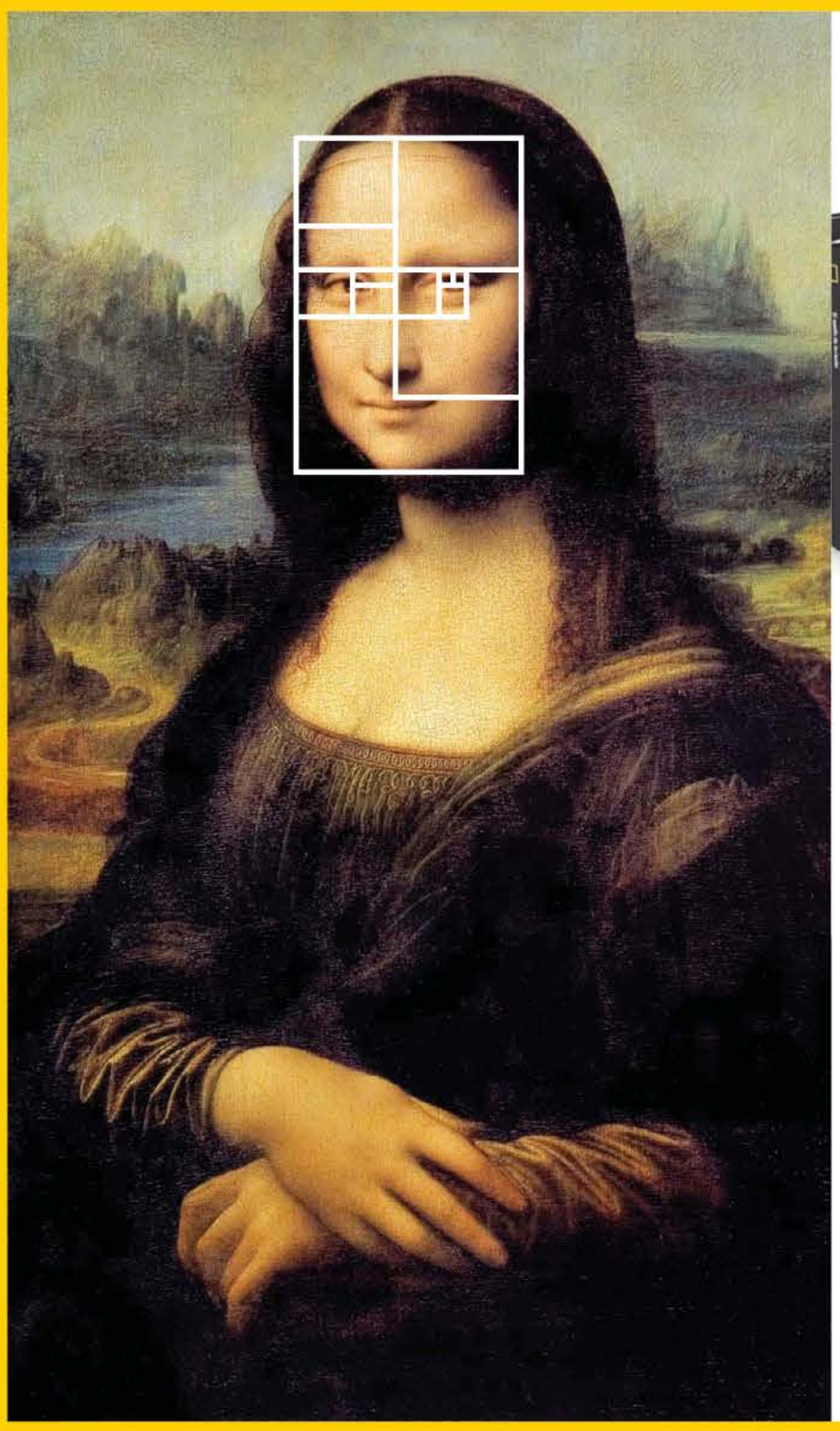
MAUSOLEO DE JULIO II
San Pietro in Vincoli, Roma
Miguel Ángel fue llamado a Roma en 1505 por el papa Julio II para que realizase su monumental sepulcro. La tumba actual cuenta con las esculturas de Moisés, Raquel y Lía. El resto fue acabado por sus ayudantes.

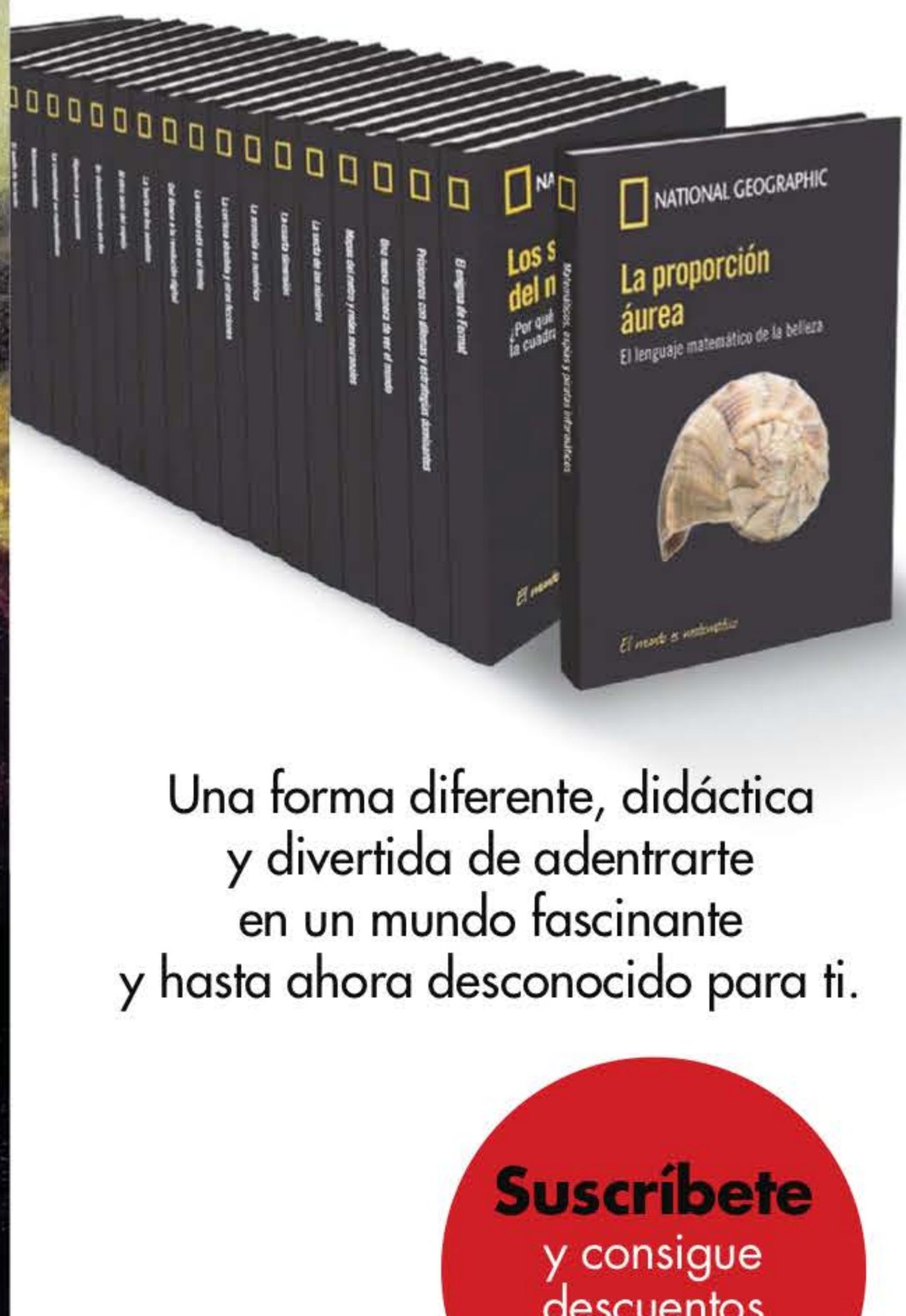
NATIONAL GEOGRAPHIC

presenta

EL MUNDO es MATEMÁTICO

Descubre por qué las matemáticas están presentes en todo lo que nos rodea.





Una forma diferente, didáctica
y divertida de adentrarte
en un mundo fascinante
y hasta ahora desconocido para ti.

Suscríbete
y consigue
descuentos
y regalos

www.elmundoesmatematico.es / 902 49 49 50

Próximo número



DAGLI ORTI / ART ARCHIVE

ANÍBAL FRENTE A ROMA: EL ASEDIO DE SAGUNTO

EN EL AÑO 218 A.C., el único obstáculo que se alzaba ante los cartagineses para adueñarse de Hispania era una ciudad ibera aliada de Roma: Sagunto. Contra ella dirigió Aníbal un ejército de 50.000 hombres, confiado en que la rendiría con un asalto fulminante. Pero los saguntinos resistieron fieramente durante siete meses. Al final, cuando el enemigo había penetrado en la ciudad, la mayoría se suicidaron incendiando sus casas o arrojándose contra los asaltantes.

ESCLAVOS: HISTORIA DE UN COMERCIO INFAME

LA CONQUISTA y colonización de América por los europeos se cobró un terrible tributo en África: el de los doce millones de hombres y mujeres que fueron capturados y transportados en barcos, como ganado humano, para trabajar en las plantaciones del Caribe, de Norteamérica y del Brasil. En los peores años llegaron hasta cien mil personas, descontando un diez por ciento del total que murieron en el trayecto, a causa de las enfermedades y las infames condiciones del traslado.



AKG / ALBUM

El faraón que conquistó Jerusalén

En el siglo X a.C., el faraón Sheshonq I logró pacificar y unificar Egipto, y organizó una gran expedición militar contra Jerusalén, que conquistó y saqueó.

La fastuosa Persépolis

El conjunto palaciego fundado por Darío I como capital persa estaba pensado para impresionar a los visitantes. Tan sólo el salón del trono podía acoger a 10.000 personas.

Los astrólogos en Grecia

A partir de su fino conocimiento de los planetas, los astrólogos griegos fabricaban horóscopos con los que definían el carácter de las personas y predecían su futuro.

El nacimiento de Venecia

La legendaria república italiana nació en el siglo VIII de un titánico esfuerzo para hacer de una inhóspita laguna la sede de la más rica ciudad de la Europa medieval.

www.gijon.info

Si crees que el Escorial es grande, no sabes lo que te estás perdiendo

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA

gijón

Asturias con sal

www.renault.es / 91 506 53 58 YouTube

RENAULT CAPTUR
CAPTURA LA VIDA



100% PERSONALIZABLE

MOTORES ENERGY STOP&START

R-LINK: PANTALLA TÁCTIL
CON NAVEGADOR E INTERNET

PIVE 6

Gama Renault Captur: consumo mixto (l/100km) desde 3,6 hasta 5,4.
Emisión CO_2 (g/km) desde 95 hasta 125.

Equipamientos según versiones. **Renault** recomienda elf

DRIVE THE CHANGE

RENAULT